

श्री हंसराज बच्छराज नाहटा

सरदारशहर निवासी

द्वारा

जैन विश्व भारती, लाडनूं

को सप्रेम भेंट -

बाबू मथुराप्रसाद शिवहरे के प्रबन्ध से

श्री फ़ाइन आर्ट प्रिंटिंग प्रेस, अजमेर

में मुद्रित

---

प्रथमावृत्ति ५०००

द्वितीयावृत्ति ७०००

## वक्तव्य

सन् १९३४ ई० के जनवरी मास में राजपूताना, मध्यभारत और ग्वालियर के हाई-स्कूल तथा इंटरमीजिएट-शिक्षा बोर्ड के मन्त्री महोदय ने बोर्ड के प्रस्ताव के अनुसार मुझसे हाई-स्कूल-कक्षाओं के लिये एक पद्य-सङ्कलन-ग्रन्थ प्रस्तुत करने का विशेष आग्रह किया । वृद्धावस्था और शारीरिक अस्वस्थतावश मैंने इस कार्य को ग्रहण नहीं करना चाहा, परन्तु कतिपय माननीय साहित्यप्रेमी मित्रों के विशेष अनुरोध से मुझे यह स्वीकार करना पड़ा । अप्रैल मास में चुने हुए पद्यों की अस्थायी सूची बोर्ड-कार्यालय में भेजी गई । तदनन्तर हिन्दी-कोर्स-कमेटी के सदस्यों के साथ दो दिन तक पूर्ण विचार-विनिमय होने के पश्चात् संभाव्य पद्यों का अन्तिम निर्णय हुआ ।

इस सङ्कलन-ग्रन्थ में प्राचीन और अर्वाचीन काल के छत्तीस ( अष्ट-छाप के कवियों की अलग गिनती से तीस ) प्रमुख कवियों के पद्यों का संग्रह हुआ है । जहां तक हो सका, इसमें हिन्दी के प्रतिनिधि-कवियों की रचनाओं को स्थान दिया गया है, जिससे विद्यार्थियों को भिन्न-भिन्न प्रकार की शैलियों का ज्ञान हो सके । प्रत्येक कवि के पद्यों के चुनाव में यह लक्ष्य रहा है कि जिन छात्रों के लिये यह सङ्कलन तैयार हुआ है, उन्हें उनके समझने में कठिनाई न हो । छात्रों के लिये कवियों और उनकी शैली के परिचय का महत्त्व जान परिशिष्ट में उनकी संक्षिप्त जीवनी देकर कविता-सम्बन्धी विशेषताओं का निर्देश किया गया है । इस संग्रह में अनुचित शृङ्गारात्मक कविताओं को स्थान न देते हुए स्फूर्तिदायक एवं छात्रोपयोगी पद्यों का चुनाव किया गया है । राजस्थान और मध्यभारत के प्राचीन ढिङ्गल-साहित्य में भी उच्च कोटि की कविता मिलती है, जिसका इधर कुछ वर्षों से प्रकाशन आरम्भ हुआ है । छात्रों को इसका यत्किञ्चित् परिचय कराने के लिये कविराजा वाँकीदास के कुछ नीति-सम्बन्धी दोहों को चुना गया है । सङ्कलन-ग्रन्थों में ढिङ्गल-कविता का प्रवेशमात्र करने के

उद्देश्य से इस संग्रह में सरल ढिंगल का केवल सवा पृष्ठ रखा गया है, परन्तु आशा है कि भविष्य में तैयार होनेवाले सङ्कलनों में ढिंगल-साहित्य को भी उसका यथोचित स्थान प्राप्त होगा। पुस्तक के आधी छप जाने पर प्रेस ने बतलाया कि सब कविताओं का 'मैटर' निर्धारित पृष्ठ-संख्या में नहीं छप सकेगा। तब कविजनों की संख्या में कमी न करते हुए अवश उनके कतिपय पद्यों को घटाना पड़ा।

आशा है, पद्यों की सुरुचि-सम्पन्नता और उपादेयता को ध्यान में रखते हुए यह सङ्कलन हाई-स्कूल-कक्षाओं के लिये उपयोगी सिद्ध होगा और इसे पढ़कर छात्रों में काव्य-प्रेम की वृद्धि तथा उच्च कोटि के पद्य-साहित्य के अध्ययन की ओर प्रवृत्ति होगी। प्रस्तुत ग्रन्थ के बहुत थोड़े समय में छपने पर भी इसका प्रूफ-संशोधन सावधानी पूर्वक हुआ है। फिर भी छपते समय कहीं कहीं अनुस्वार तथा मात्राओं के टूटने और अक्षरों के हट जाने से कुछ शब्दों का रूपान्तर हो गया है, अतः सहृदय पाठक उन्हें सुधारकर पढ़ें।

मैं उन सब कविजनों का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने अपनी उत्कृष्ट रचनाओं का इस पुस्तक में संग्रह करने की मुझे सहर्ष अनुमति प्रदान की है। साथ ही प्रयाग के इंडियन प्रेस और काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन आवश्यक है। अन्त में अपने आयुष्यमान् पुत्र प्रोफ़ेसर रामेश्वर ओझा, एम्० ए० का नामोल्लेख आवश्यक है, क्योंकि यदि सङ्कलन, सम्पादन, संशोधन आदि सब कार्यों में मुझे उसका पूर्ण सहयोग और अनवरत परिश्रम सुलभ न होता, तो इस सङ्कलन-ग्रन्थ को हिन्दी-प्रेमियों के सम्मुख उपस्थित करना मेरे लिए असम्भव नहीं तो अतिदुष्कर अवश्य था।

अजमेर,  
वैशाखी पूर्णिमा,  
सं० १९९२ वि०

गौरीशङ्कर-दीराचन्द श्रोमा.

## विषय-सूची



विषय	पृष्ठ
( १ ) कवीर	१— ५
साखी	१
पद	४
( २ ) मलिक मुहम्मद जायसी	६— ६
गोरा की वीर-गीति	६
( ३ ) महात्मा सूरदास	१०—१६
विनय-वाणी	१०
वाल-लीला	१३
कालिय-भर्दन	१५
उद्धव का व्रज-गमन	१६
भ्रमर-गीत	१७
सुदामा-चरित	१८
( ४ ) अष्टछाप	२०—२१
परमानन्ददास	२०
कुम्भनदास	२०
चतुर्भुजदास	२०
नन्ददास	२१
गोविन्दस्वामी	२१
( ५ ) कविराजा वाँकीदास*	२२—२३
नीति-मंजरी	२२
( ६ ) गोस्वामी तुलसीदास	२४—६१
सन्त और असन्त (रामचरितमानस)	२४

---

\* कालक्रमानुसार इनका स्थान भूषण के पश्चात् होना चाहिए —सं०

लक्ष्मण-परशुराम-संवाद (रा.च.मा.)	२७	
प्रभाती ( गीतावली )	....	३६
गंगा-पार-गमन (कवितावली) ...		३९
राम का वन-गमन (रामचरितमानस)	३१	
स्फुट पद्य ( विनय-पत्रिका और गीतावली † )		५७
( ७ ) मीराँवाई	....	६२—६६
पद	....	६२
( ८ ) केशवदास	....	६७—८३
हनुमानजी का लंका-गमन ..	६७	
( ९ ) रसखान	..	८२—८६
प्रेमवाटिका	... ..	८२
स्फुट पद्य	....	८५
( १० ) विहारीलाल	... ..	९०—९२
दोहे	....	९०
( ११ ) भूषण	... ..	९३—९७
कालीकपर्दिनी...	....	९३
छत्रसाल की तलवार	....	९३
शिवाजी की प्रशंसा	..	९४
( १२ ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	... ..	९८—१०५
गंगा-गरिमा	....	९८
पावस-भसान	....	९९
नारद की वीणा	..	१००
वह छवि	....	१०१
यमुना-वर्णन	....	१०१
प्रेम-महिमा	....	१०५

† अन्तिम दो पद्य गीतावली के हैं ।

( १३ ) श्रीधर पाठक...	...	... १०६—१२५
काश्मीर-सुखमा	.	१०६
कायर ....	....	११०
हिमालय ...	....	११०
वन-शोभा ..	....	११३
वृन्दावन ....	....	११४
( १४ ) नाथूराम शंकर शर्मा	....	. ११५—११६
प्रबोध-पूर्णिमा	..	११५
स्फुट पद्य ....		११६
( १५ ) जगन्नाथदास ' रत्नाकर ' ..	....	... ११७—१२३
कलकाशी ....	...	११७
( १६ ) अयोध्यासिंह उपाध्याय ...	....	... १२४—१२५
प्रातःकाल-वर्णन	...	१२४
( १७ ) मैथिलीशरण गुप्त	....	.... १२६—१३६
मातृभूमि ....	....	१२६
शकुन्तला की विदा	.	१३१
क्षंकार ....	....	१३५
यात्री ....	....	१३६
( १८ ) रामनरेश त्रिपाठी	....	.... १३७—१४२
प्रकृति-वर्णन	....	१३७
कहाँ . . . .	...	१४१
जागरण	.	१४१
( १९ ) सियारामशरण गुप्त	...	... १४३—१४६
एक फूल की चाह	...	१४३

( २० ) गोपालशरणसिंह	....	१५०—१५४
शिशु की दुनिया	.... १५०	
वनश्याम ....	.... १५१	
ताजमहल ....	.... १५१	
वह छवि ...	.... १५२	
( २१ ) वियोगी हरि ..	....	... १५५—१६०
वीर-वत्तीसी	.. १५५	
वीर-बाहु ....	.. १५८	
( २२ ) सुमित्रानन्दन पन्त	....	... १६१—१६७
बादल ...	... १६१	
( २३ ) सुभद्राकुमारी चौहान	....	... १६८—१७१
मेरा नया बचपन	.... १६८	
डुकरा दो या प्यार करो	.... १७०	
फूल के प्रति	.... १७१	
( २४ ) महादेवी वर्मा	....	... १७२—१७४
उस पार ....	.... १७२	
( २५ ) राय कृष्णदास	....	... १७५—१७७
चातक ...	.... १७५	
समर्थन ....	.... १७५	
वेषु की विनती	.. १७६	
पदस्थ ...	.. १७६	
( २६ ) जयशङ्कर 'प्रसाद'	...	... १७८—१७९
भारत-महिमा	.... १७८	
परिशिष्ट ( कवि-परिचय )	...	... १८०—१८९
'नीति-मंजरी' पर टिप्पणी	...	... १८९

# पद्य-रत्न-माला

कबीर

साखी

सात समंद की मसि करौं, लेखनि सब वनराइ ।  
घरती सब कागद करौं, हरि-गुण लिख्या न जाइ ॥ १ ॥  
कस्तूरी कुंडलि बसै, मृग हूँ बै वन माहिं ।  
ऐसैं घटि घटि राम हैं, दुनिया देखै नाहिं ॥ २ ॥  
सो साई तन में बसै, ज्यूँ पुहपन में वास ।  
कस्तूरी के मिरग ज्यूँ, फिर फिर सूँघै घास ॥ ३ ॥  
पैंडे मोती बीखरथो, अंधा निकस्या आइ ।  
जोति बिना जगदीस की, जगत उलंब्यो जाइ ॥ ४ ॥  
हरिया जाँणैं रूखड़ा, उस पाणी का नेह ।  
सूका काठ न जाँणई, कबहूँ घूठा मेह ॥ ५ ॥  
फिरमिर फिरमिर बरखिया, पाँहण ऊपरि मेह ।  
माटी गलि सँजल भई, पाँहण बोधि तेह ॥ ६ ॥



कमोदनी जलहरि वसै, चन्दा वसै अकासि ।  
 जौ जाही का भावता, सो ताही कै पास ॥ ७ ॥  
 पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा, पंडित हुवा न कोइ ।  
 ढाई अच्छर प्रेम का, पढ़ै सु पंडित होइ ॥ ८ ॥  
 चातक सुतहि पढ़ावही, आन नीर मति लेइ ।  
 मम कुल यही सुभाव है, स्वाति-बूँद चित देइ ॥ ९ ॥  
 पपिहा को पन देखि करि, धीरज रहे न रंच । थोड़ा नी  
 मरते दम जल में पड़्या, तरु न बोरी चंच ॥ १० ॥  
 साँझ पड़ी, दिन आथव्यां, चकवी दीन्ही रोइ ।  
 चल चकवा वा देस में, रैण कदे नहिं होइ ॥ ११ ॥  
 अंबर कुंजाँ कुरलियाँ, गरजि भरे सब ताल ।  
 जिनिपै गोविंद बीछुटे, तिनकै कवण हवाल ? ॥ १२ ॥  
 आँखडियाँ भाँई पड़ी, पंथ निहारि निहारि ।  
 जीभडियाँ छाला पड़्या, राम पुकारि पुकारि ॥ १३ ॥  
 बिरह-कमंडल कर लिये, वैरागी दो नैण ।  
 माँगै दरस- मधूकरी, छक्या रहै दिन रैण ॥ १४ ॥  
 नाम भजौ तौ अब भजौ, बहुरि भजौगे कव्व ?  
 हरियर हरियर रूखड़ा, इंधण हो गये सव्व ॥ १५ ॥  
 जौ ऊग्या सो आँथवै, फूल्या सौ कुँमिलाइ ।  
 जौ चिणिया सो ढहि पढ़ै, जौ आया सो जाइ ॥ १६ ॥  
 काची काया, मन अधिर, धिर धिर काम करंत ।  
 व्यू व्यू नर निघड़क फिरै, त्यू त्यू काल हसंत ॥ १७ ॥

माली आवत देखि करि, कलियन करी पुकार ।  
 फूले फूले बिन लिये, काल्हि हमारी वार ॥ १८ ॥  
 कहा चुनावै मेड़ियाँ, लोत्री भीत उसारि ? ॥ १९ ॥  
 घर तौ साढ़े तीन हथ, घना त पौने च्यारि ॥ १९ ॥  
 कबीर नौवति आपणी, दिन दस लेहु बजाइ ।  
 ए पुर-पट्टन ए गली, बहुरि न देखै आइ ॥ २० ॥  
 सातौं सबद जु बाजते, घरि घरि होते राग ।  
 ते मंदिर खाली पड़े, वैसण लागे काग ॥ २१ ॥  
 कबीर माला काठ की, कहि समझावे तोहि-  
 मन न फिरावै आपणा, कहा फिरावै मोहि ? ॥ २२ ॥  
 तन कौ जोगी सब करें, मन कौ विरला कोइ ।  
 सब विधि सहजै पाइये, जो मन जोगी होइ ॥ २३ ॥  
 साधु भया तौ क्या भया, बोलै नाहिं विचार ।  
 हतै पराई आतमा, जीभ बाँधि तरवार ॥ २४ ॥  
 साधू, ऐसा चाहिये, जैसे <sup>अधो</sup>सूप सुभाइ ।  
 सार-सार कौ गहि रहै, थोथा देइ उड़ाइ ॥ २५ ॥  
 खूँदन तौ धरती सहै, वाढ़ सहै बनराइ ।  
 संत सहै दुरजन-वचन, दूजै सहा न जाइ ॥ २६ ॥  
 करगस सम दुरजन-वचन, रहे संत जन टारि ।  
 विजुली परै समुद्र में, कहा सकैगी जारि ? ॥ २७ ॥  
 काच-कथीर, अधीर नर, जतन करत हैं भंग ।  
 साधू-कंचन ताइये, चढ़ै सवाया रंग ॥ २८ ॥

संत न बाँधे गौठड़ी, पेट-समाता लेइ ।  
 साईं सूँ सनमुख रहै, जहाँ मोगै तहाँ देइ ॥ २९ ॥  
 साईं इतना दीजिये, जामें कुटुम सभाइ ।  
 मैं भी भूका ना रहूँ, साधु न भूखा जाइ ॥ ३० ॥  
 जौ जल बाढ़ै नाव में, घर में बाढ़ै दाम ।  
 दोऊँ हाथ उलींचिये, यहु सज्जन कौ काम ॥ ३१ ॥  
 केला तबहि न चेलिया, जब दिग लागी बेरि ।  
 अबके चेतै क्या भया, कौटनि लीन्ही घेरि ॥ ३२ ॥  
 सुरा तब ही परखिये, लड़े धणी कै हेत ।  
 पुरिजा-पुरिजा कटि पढ़ै, तऊ न छोड़ै खेत ॥ ३३ ॥  
 कायर बहुत पमाँवहीं, बहकि न बोलै सुर ।  
 काम पढ़्याँ ही जाँणिये, किसकै मुख परि नूर ॥ ३४ ॥  
 रितु बसंत जाचक भया, हरखि दिया दुम पात ।  
 तातैं नव पल्लव भया, दिया दूर नहि जात ॥ ३५ ॥  
 सुख कै माथे सिल परै, नाँम हृदय तैं जाइ ।  
 बलिहारी वा दुख की, पल-पल नाँम रटाइ ॥ ३६ ॥

### पद

करम-गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि वसिष्ठ से पंडित ज्ञानी, सोध के लगन धरी ।

सीता-हरन, मरन दसरथ को, वन में विपति परी ॥

कहँ वह फन्द कहौं वह पारधि, कहँ वह मिरगचरी ।

सीया को हरि लै गो रावन, सुवरन लंक जरी ॥

नीच हाथ हरिचंद विकाने, बलि पाताल धरी ।  
 कोटि गाय नित पुत्र करत नृप, गिरगिट जोन परी ॥  
 पांडव जिनके आप सारथी, तिनपर विपति परी ।  
 दुरजोधन को गरव घटायो, जदुकुल नास करी ॥  
 राहु-केतु औ भानु-चन्द्रमा, विधि संजोग परी ।  
 कहत 'कबीर' सुनो भाई साधो, होनी होके रही ॥ १ ॥

माया महा ठगिनि हम जानी ।

निरगुन फाँस लिये कर डोलै, बोलै मधुरी वानी ॥  
 केसव के कमला है वैठी, सिव के भवन भवानी ।  
 पंडा के मूरत है वैठी, तीरथ में भई पानी ॥  
 योगी के योगिन है वैठी, राजा के घर रानी ।  
 काहू के हीरा ह वैठी, काहू के कौड़ी कानी ॥  
 भक्तन के भक्तिनि है वैठी, ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।  
 कहै 'कबीर' सुनो हो सन्तो, यह सत्र अकथ कहानी ॥ २ ॥

नाम सुमिर, पड़तायगा ।

पापी जियरा लोभ करत है, आज काल उठि जायगा ॥  
 लालच लागी जनम गँवाया, माया भरम मुलायगा ।  
 धन जोवन का गरव न कीजै, कागद ज्यों गलि जायगा ॥  
 जब जम आय केस गहि पटकै, ता दिन कछु न वसायगा ।  
 सुमिरन भजन दया नहिं की-हीं, तो मुख चोटा खायगा ॥  
 धरमराय जब लंखा 'माँगे' क्या मुख लेके जायगा ।  
 कहत 'कबीर' सुनो भाई साधो, साधो सङ्ग तरि जायगा ॥ ३ ॥

## मलिक मुहम्मद जायसी

### गोरा की वीर-गति

मतेँ बैठि वादल औ गोरा । सो मत कीज परै नहिँ भोरा ॥  
 सुबुधि सौँ ससा सिंघ कहँ मारा । कुबुधि सिंघ कूआँ परि हारा ॥  
 जस तुरकन राजा छर साजा । तस हम साजि छोड़ावहिँ राजा ॥  
 सोरह सै चंडोल सँवारे । कुँवर सँजोइल कै वैठारे ॥  
 पदमावति कर सजा बिवानू । वैठि लोहार न जानै भानू ॥  
 साजि सबै चंडोल चलाये । सुरँग ओहार मोति बहु लाये ॥  
 भये संग गोरा वादल वली । कहत चले—'पदमावति चली' ॥  
 बिनवा बादसाह सौँ जाई— । अब रानी पदमावति आई ॥  
 बिनती करै आइ हों दिल्ली । चितउर कै मोहि स्यो है किल्ली ॥  
 एक घरी जौ अज्ञा पावौँ । राजहिँ सौँधि मँदिर महुँ आवौँ ॥  
 इहाँ उहाँ कर स्वामी दुआँ जगत मोहि आस ।

पहिले दरस देखावहु तो पठवहु कैलास ॥ १ ॥

अज्ञा भई—'जाइ एक घरी' । छूँछि जौ घरी फेरि विधि भरी ॥  
 चलि बिवान राजा पहुँ आवा । संग चंडोल जगत सब छावा ॥  
 पदमावति कै भेस लोहारू । निकसि काटि बँदि कीन्ह जोहारू ॥  
 उठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गाजा ॥  
 गोरा वादल खाँडै काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भये ठाढ़े ॥  
 लेइ राजा चितउर कह चले । छूटेउ सिंघ मिरिग खलभले ॥  
 चढ़ा साहि चढ़ि लाग गोहारी । कटक असूफ परी जग कारी ॥

फिरि गोरा बादल सौं कहा— । 'गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥  
चहुँ दिसि आवै लोपत भानू । अब इहै गोइ इहै मैदानू' ॥  
तुइ अब राजइ लेइ चलु गोरा । हौं अब उलटि जुरौं भा जोरा ॥  
तौ पावौं बादल अस नाऊँ । जो मैदान गोइ' लेइ आऊँ ॥

आजु खड़ग चौगान गहि, करा सीस रिपु गोइ, ।

खेलौं सौंह साह सौं, हाल जगत महँ होइ ॥ २ ॥

तव अगमन होइ गोरा मिला— । 'तुइ राजइ लेइ चलु, बादला ! ॥  
मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पछिताव आउ जौ पूजी ॥  
बहुतहि मारि मरौं जौ जूमी । तुम जिनि रोएहु तौ मन वूमी' ॥  
कुँवर सहस संग गोरा लीन्हे । और वीर बादल सँग कीन्हें ॥  
गोरहि समदि मेघ अस गाजा । चला लिये आगे करि राजा ॥  
गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पूरुख देख चाव मन वाढ़ा ॥

आव कटक सुलतानी, गगन छपा मसि माँक ।

परति आव जग कारी, होति आव दिन साँक ॥ ३ ॥

फिरि आगे गोरा तव हाँका । 'खेलौं, करौं आजु रन साका' ॥  
ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहि धान मेघ भरि लाई ॥  
भई वगमेल, सेल घनघोरा । औ गजपेल, अकेल सो गोरा ॥  
सहस कुँवर सहसौ सत वाँधा । भार पहार जूक कर काँधा ॥  
लगे मरै गोरा कै आगे । वाग न मोर घाव मुख लागे ॥  
जैस पतंग आग धँसि लेई । एक मुवै, दूसर जिउ देई ॥  
टूटहि सीस, अधर धर मारै । लोटहि कंधहि कंध निरारै ॥  
कोई परहि रहिर होइ राते । कोई घायल घूमहि माते ॥

कोइ खुर खेह गये भरि भोगी । भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥

। घरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेल ।

। जूमि कुँवर सत्र निवरे, गोरा रहा अकेल ॥ ४ ॥

गोरै देख, सगथि सत्र जूम्हा । 'आपन काल नियर भा' वृम्हा ॥

कोपि सिंघ सामुहँ रन मेला । लाखन्ह सौँ नहि मरै अकेला ॥

लेइ हँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन बिदारै घटा ॥

जेहि सिर देइ कोपि करवारू । स्यौँ घोड़े दूटै असवारू ॥

लोटाहिँ सीस कबंध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन ढारे ॥

खेलि फाग मेंदुर छिरकावा । चाँचरि खेलि आगि जनु लावा ॥

हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुहिर भभूका ॥

। भइ अज्ञा सुलतानी—बेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे लिये पदारथ साथ ॥ ५ ॥

सबै कटक मिल गोरैहि छँका । गूजत सिंघ जाइ नहिँ टेका ॥

जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहि ठाँव न आवा ॥

तुरुक बोलावहिँ—बोलै बाहौँ । गोरै मीचु थरी जिउ माहौँ ॥

जिनि जानहु गोरा सो अकेला । सिंघ कै मोँछ हाथ को मेला ॥

सिंघ जियत नहिँ आपु धरावा । मुये पाछ कोई घिसियावा ॥

करै सिंघ मुख सौँहहिँ दोठी । जौ लागि जियै देइ नहिँ पीठी ॥

। 'रतनसेन जा बाँधा मसि गारा के गात ।

। जौ लागि रुहिर न धावौँ तौ लागि होइ न रात' ॥ ६ ॥

सरजा वीर सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौँह गोरा सौँ बाजा ॥

पहुँचा आइ सिंघ असवारू । जहाँ सिंघ गोरा बरियारू ॥

भारेसि साँग, पेट मँहँ धँसी । कादेसि हुमुकि, आँति मुँहँ खसी ॥

भाट कहा—‘धनि गोरा, तू भा रावन राव ।

आँति समेटि वॉधिकै, तुरय देत है पाँव’ ॥ ७ ॥

कहेसि अंत अब भा मुँहँ परना । अंत त खसे खेह सिर भरना ॥

कहिकै गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥

सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ ॥

वज्र क साँग वज्र कै डौँड़ा । उठी आगि तस बाजा खौँड़ा ॥

मानहु वज्र वज्र सौँ बाजा । सब ही कहा परी अब गाजा ॥

तस मारा हठि गोरै, उठी वज्र कै आगि ।

को नियरै नहि आवै, सिंघ-सदूरहि लागि ॥ ८ ॥

तव सरजा कांपा वरिवंडा । जनहु सदूर केर भुजदण्डा ॥

कोपि गरजि मारेसि तस बाजा । जानहु दूटि परि सिर गाजा ॥

ठौँठर दूट, फूट सिर तासू । स्यौँ सुमेर जनु दूट अकासू ॥

धमकि उठा सब सरग पतारू । फिरि गई दोठि फिरा संसारू ॥

भइ परलय अस सब ही जाना । काढ़ा खड़ग सरग नियराना ॥

तस मारेसि स्यौँ घोड़ै काटा । धरती फाटि सेस-फन काटा ॥

गोरा परा खेत मँहँ, सुर पहुँचावा पान ।

वादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥ ९ ॥





## महात्मा सूरदास

## चिनय-वाणी

अविगत गति कछु कहत न आवै ।  
 व्योँ गूँगे मीठे फल को रस, अन्तर्गत ही भावै ॥  
 परम स्वादु सब ही जु निरन्तर, अमित तोष उपजावै ।  
 मन बानी को अगम अगोचर, सो जानै जो पावै ॥  
 रूप रेख गुन जाति जुगति विनु, निरालंब मन चकृत धावै ।  
 सब त्रिधि अगम विचारहिं ताते, 'सूर' सगुन लीला पद गावै ॥  
 जापर दीनानाथ ढरे ।  
 सोइ कुलीन बड़ो सुन्दर सोइ, जिनपर कृपा करे ॥  
 राजा कौन बड़ो रावन तें, गर्वहिं गर्व गरे ।  
 रङ्ग सु कौन सुदामाहू तें, आपु समान करे ॥  
 रूपव कौन अधिक सीता तें, जन्म वियोग भरे ।  
 अधिक पुरुष कौन कुबिजा तें, हरि पति पाई वरे ॥  
 योगी कौन बड़ो शंकर तें, ताको काम छरे ।  
 कौन विरक्त अधिक नारद सों, निसि दिन भ्रमत फिरे ॥  
 अधम सु कौन अजामिलहू तें, यम तहँ जात डरे ।  
 'सूरदास' भगवन्त भजन विन, फिर फिर जठर जरे ॥  
 अविगत गति जानी न परै ।  
 मन वच अगम अगाध अगोचर, केहि विधि वुधि सँचरै ॥  
 अति प्रचण्ड पौरुष बल पाये, केहरि भूख मरै ।

बिन आसा बिन उद्यम कोने, अजगर उदर भरै ॥  
 रीते भरै भरे पुनि ढोरै, चाहे फेरि भरै ।  
 कबहुँक वृत्त वृद्ध पानी में, कबहुँ सिला तरै ॥  
 नागर तें सागर करि राखै, चहुँ दिसि नीर भरै ।  
 पाहन बीच कमल विगसाही, जल में अगिनि जरै ॥  
 राजा रङ्क रङ्क तें राजा, लै सिर छत्र धरै ।  
 'सूर' पतित तरि जाइ तनिक में, जो प्रसु नेकु ढरै ॥

अब मैं नाच्यौ बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥  
 महामोह के नूपुर बाजन, निन्दा सञ्च रसाल ।  
 भरम भरथो मन भयो पखावज, चलत कुसंगति चाल ॥  
 वृत्ता नाद करत घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।  
 'माया को कटि फेंदा बाँव्यो, लोभ तिलक दै भाल ॥  
 कोटिक कला काछि दिखराई, जल थल सुधि नहीं काल ।  
 'सूरदास' की सवै अविद्या, दूरि करौ नँदलाल ॥

जन्म सिरानो अटके अटके ।

राज काज सुत पितु की होरी, बिन विवेक फिरथो भटके ॥  
 कठिन जु ग्रंथि परी माया की, तोरी जात न मटके ।  
 ना हरि-भजन न सन्त-समागम, रह्यो बीच ही लटके ॥  
 ज्यों बहु कला काछि दिखरावै, लोभ न छूटत नटके ।  
 'सूरदास' सोभा क्यों पावै, पिय विहीन धन मटके ॥

जग में जीवत ही को नातो ।  
 मन बिछुरे तनु छार होइगो, कोउ न बात पुछातो ॥  
 मैं मेरी कबहूँ नहिं कीजै, कीजै पंच सुहातो ।  
 विषय असक्त रहत निस बासर, सुख सीरो दुख तातो ॥  
 साँच भूँठ करि माया जोरी, आपुन रूखो खातो ।  
 'सूरदास' कछु धिर नहिं रहई, जो आयो सो जातो ॥

मरा मन अत कहॉ सुख पावै ।  
 जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिर जहाज पै आवै ।  
 कमल-नैन को छॉड़ि महातम और देव को ध्यावै ॥  
 परम गंग को छॉड़ि पियासो, दुरमति कूप खनावै ॥  
 जिन मधुकर अंबुज-रस चाख्यो, क्यों करील फल खावै ।  
 'सूरदास' प्रमु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥

अपुनपौ आपुन हा विसरथो ।  
 जैसे स्वान काच-मन्दिर में, भ्रमि भ्रमि भँकि परथो ॥  
 हरि सौरभ मृग-नाभि बसत है, द्रुम-तृण सूँधि मरथो ।  
 ज्यों सपने में रङ्ग भूप भयो, तसि करि अरि पकरथो ॥  
 ज्यों केहरि प्रतिविम्ब देखिकै आपुन कूप परथो ।  
 जैसे गज लखि फटिक-सिला में दसननि जाइ अरथो ॥  
 मरकट मूठि छॉड़ि नहिं दीन्ही घर-घर द्वार फिरथो ।  
 'सूरदास' नलिनी को सुवटा कहि कौने जकरथो ॥

छाँड़ि मन, हरि-विमुखन को संग ।  
 जिनके संग कुबुधि उपजत है, परत भजन में भंग ।  
 कहा भयो पयपान कराये, विख नहिं तजत भुअंग ॥  
 कागहि कहा कपूर चुगाये, स्वान न्हावाये गंग ।  
 खर का कहा अरगजा-लेपन, मरकट भूखन अंग ॥  
 गज को कहा न्हावाये सरिता, बहुरि धरै खेहि छंग ।  
 पाहन-पतित वान नहिं भेदत, रीतो करत निखंग ॥  
 'सूरदास' खल कारी कामरि, चढ़त न दूजो रंग ॥

### बाल-लीला

कर गहि पग-अँगुठा मुख मेलत ।  
 प्रसु पौढ़े पालने अकेले, हरषि हरषि अपने रँग खेलत ॥  
 सिव सोचत विधि शुद्धि-विचारत, बट वाढ्यो सागर जल मेलत ।  
 विडरि चले घन प्रलय जानिकै, दिगपति दिग दंतौन सकेलत ॥  
 मुनि मन भीत भये भव कंपति, सेप सकुचि सहसौ फन पेलत ।  
 उन ब्रज-वासिन बात न जानी, समुझे 'सूर' सकट पगु पेलत ॥  
 कहाँ लौं वरनौं सुन्दरताइ ।  
 खेलत कुँअर कनक आँगन में, नैन निरखि छवि छाइ ॥  
 कुलहि लसत सिर स्याम सुभग अति, बहुविधि सुरँग बनाइ ।  
 मानो नवधन ऊपर राजत, मघवा धनुष चढ़ाइ ॥  
 अति सुदेस मृदु हरत चिकुर मन मोहन मुख वगराइ ॥  
 मानो प्रगट कंज पर मंजुल, अलि अवली धिरि आइ ।

नील खेत पर पीत लाल मनि, लटकनि भाल रुनाइ ।  
 सनि गुरु असुर देव गुरु मिलि मनु, भौम सहित समुदाइ ॥  
 दूध-दंत-दुति कहि न जाति अति, अद्भुत इक उपमाइ ।  
 किलकत हँसत दुरत प्रगटत मनु, घन में विद्यु छिपाइ ॥  
 खंडित बचन देत पूरन सुख, अल्प जल्प जलपाइ ।  
 घुटुरुन चलत रेनु तनु मंडित, 'सूरदास' वलि जाइ ॥

जागिये ब्रजराज कुँअर, कमल कुसुम फूले ।

कुमुद-वृन्द सकुचत भये, भृङ्गलता भूले ॥

तमचुर खग रौर सुनहु, बोलत वनराई ।

राँभति गौ खिरकन में, बछरा हित धाई ॥

बिधु मलीन रवि प्रकास, गावत नर-नारी ।

'सूर' स्याम प्रात उठौ, अंबुज कर धारी ॥

खेलत स्याम ग्वालन संग ।

सुबल, हलधर अरु सुदामा करत नाना रंग ॥

हाथ तारी देत भाजत, सबै करि-करि होइ ।

बरज हलधर—स्याम तुम जनि, चोट लगिहै गोइ ॥

तब कह्यो—मैं दौरि जानत बहुत बल मो गात ।

सोरी जोरी है सुदामा, हाथ मारे जात ॥

चोलि तब उठे श्रीसुदामा, जाहु तारी मारि ।

आगे हरि पाछे सुदामा, धरयो स्याम हँकारि ॥

जानिकै मैं रह्यो ठाढ़ो, छुवत कहा जु मोहि ?

'सूर' हरि खीजत सखा सों, मनहिं कीनो कोहि ॥

मैया, मोहिं दाऊ बहुत खिन्नायो ।  
 मोसों कहत-मोल को लीनों, तोहि जसुमति कव जायो ।  
 कहा कहीं एहि रिस के मारे, खेलनहीं नहिं जातु ॥  
 पुनि पुनि कहत कौन है माता, को है तुमरो तातु ॥  
 गोरे नंद जसोदा गोरो, तुम कत स्याम सरीर ।  
 चुटुकी दै दै हँसत ग्वाल सत्र, सिखै देत बलवीर ॥  
 तू मोही को मारन सीखी, दाउहि कवहुँ न खीमै ।  
 मोहन को मुख रिस समेत लखि, यसुमति सुनि सुनि रीमै ॥  
 सुनिहु कान्ह बलभद्र चवाई, जनमत ही को धूत ।  
 'सूर' स्याम मो गोधन की सौं, हीं माता तू पूत ॥

निगम स्वरूप देखि गोकुल हरि ।  
 जाको दरस दूरि देवन कों, सो बाँध्या यसुदा ऊखल धरि ॥  
 चुटुकिन दै दै ग्वाल गत्रावत, नाचत कान्ह बाल-लीला धरि ।  
 जेहि डर भ्रमत पवन रवि ससि जल, सो क्यों डरै लकुटिया के डरि ॥  
 छीर-समुद्र-सयन संतत जेहि, माँगत दूध पतोखी दै भरि ।  
 'सूरदास' गुन के गाहक हरि, रसना गाइ गये अनेक तरि ॥

### कालिय-भर्दन

चरन-कमल बंदों जगदीस जे गोधन के सँग धाये ।  
 जे पद्-कमल धूरि लपटाने, कर गहिकै गोपी उर लाये ॥

जे पद-कमल युधिष्ठिर पूजे, राजसूय पै चलि आये ।  
 जे पद-कमल पितामह भोषम, भारत में देखन पाये ॥  
 जे पद-कमल संभु चतुरानन, हृदय-कमल अन्तर राखे ।  
 जे पद-कमल रमा-उर-भूषन, वेद भागवत मुनि भाखे ॥  
 जे पद-कमल लोक-पावन त्रय, बलि राजा के पीठ धरे ।  
 ते पद-कमल 'सूर' के स्वामी, काली फन पर निर्त करे ।

### उद्धव का ब्रज-गमन

हंस काग को सङ्ग भयो ।  
 कहँ गोकुल कहँ गोप-गोपिका, बिधि यह सङ्ग दयो ॥  
 जैसे कंचन काँच संग, ज्यों चंदन संग कुगंधि ।  
 जैसे खरी कपूर दोउ यक, यह भई ऐसी संधि ॥  
 जल विन मीन रहत कहूँ न्यारे, यह सो रीति चलावत ।  
 जब ब्रज की बातें यहि कहियत, तबहिं तबहिं उचटावत ॥  
 याका ज्ञान थापि ब्रज पठऊँ, और न याहि उपाय ।  
 सुनहुँ 'सूर' याको बन पठऊँ, यहै बनैगो दाँव ॥  
 ऊधो तुम यह निहचै जानो ।  
 मन बच क्रम मैं तुमहिं पठावत, ब्रज को तुरत पलानो ॥  
 पूरन ब्रह्म अलग अविनासी, ताके तुम हो ज्ञाता ।  
 रेख न रूप जाति कुल नाहीं, जाके नहिं पितु माता ॥  
 यह मत दै गोपिन को आवहु, बिरह न मन में भाषति ।  
 'सूर' तुरत तुम जाई कहौ यह, ब्रह्म बिना नहिं आसति ॥

## भ्रमर-गीत

मधुप, तुम कहौ कहौं ते आये हो ।  
 जानति हौं अनुमान आपने, तुम यदुनाथ पठायें हो ॥  
 वैसेहि वरन वसन तनु वैसे, वै भूषण सजि लाये हो ।  
 लै सरत्रसु सँग स्याम सिधारे, अब का पर पहिराये हो ॥  
 अहो मधुप, एकै मन सबको, सु तौ वहाँ लै छाये हो ।  
 अब यह कौन सयान बहुरि ब्रज, जा कारन उठि आये हो ॥  
 मधुवन की मानिनी मनोहर, तही जाहु जहँ भाये हो ।  
 'सूर' जहाँ लौ स्याम गात हौ, जानि भले करि पायें हो ॥  
 मधुकर, हमही क्यों समुक्तावत ।  
 वारंवार ज्ञान गीता ब्रज, अबलनि आगे गावत ॥  
 नँद-नंदन त्रिनु कपट-कथा ए, कत कहि रुचि उपजावत ।  
 'स्रक चंदन जो अंग सुधारत, कहि कैसे सुख पावत ॥  
 देखि विचारत ही जिय अपने, नागर हो जु कहावत ।  
 सब सुमनन पर फिरी निरखि करि, काहे कमल वैधावत ॥  
 चरन कमल कर नयन कमल कर, नयन कमलवर भावत ।  
 'सूरदास' मनु अलि अनुरागी, केहि विधि हो बहरावत ॥  
 सुनहु गोपी हरि को सन्देश ।  
 करि समाधि अन्तर्गति ध्यावहु, यह उनको उपदेश ॥  
 वै अविगति अविनासी पूरन, सब घट रहे समाइ ।  
 निर्गुन ज्ञान विनु मुक्ति नहीं है, वेद पुराननि गाइ ॥



सगुन रूप तजि निर्गुन ध्यावो, इक चित्त इक मन लाइ ।  
 यह उपाव करि विरह तरौ तुम, मिलै ब्रह्म तब आइ ॥  
 दुसह सँदेस सुनत माधौ को, गोपीजन बिलखानी ।  
 'सूर' विरह की कौन चलावै, धूढ़त मन विन पानी ॥

### सुदामा-चरित

दूरिहिं तें देखे बलवीर ।  
 अपने बाल-सुसखा सुदामा, मलिन वसन अरु छीन सरीर ॥  
 पौढ़े हुते प्रयंक परम रुचि, रुक्मिनि चमर डोलावत तीर ।  
 उठि अकुलाइ अगमने लीने, मिलत नैन भरि आये नीर ॥  
 तेहि आसन वैठारि स्यामघन, पूछी कुसल करौ मन धीर ।  
 ल्याये हौ सु देहु किन हमको, अब कहा राखि दुरावत चीर ॥  
 दरसन परस दृष्टि संभाषन, रही न उर अंतर कछु पीर ।  
 'सूर' सुमति तन्दुल चबात ही, कर पकरथो कमला भइ भीर ॥  
 ऐसी प्रीति की बलि जाउँ ।  
 सिंहासन तजि चले मिलन कों, सुनत सुदामा नाउँ ॥  
 गुरु बांधव अरु विप्र जानिकै, हाथनि चरन पखारे ।  
 अंक माल दै कुसल बूमिकै, अर्धासन वैठारे ॥  
 अर्धांगी वूमति मोहन सों, कैसे हितू तुम्हारे ।  
 दुर्बल दीन छीन देखति हों, पाउँ कहाँ तें धारे ॥  
 संदीपन के हम औ सुदामा, पढ़े एक चटसार ।  
 'सूर' स्याम की कौन चलावै, भक्तनि कृपा अपार ॥

कहो कैसे मिले स्याम सँघाती ।  
 कैसे गये सु कन्त कौन विधि, परसे वख कुचील कुजाती ॥  
 सुनि सुंदर प्रतिहार जनायो, हरि समीप रुक्मिनी जहाँ ती ।  
 उभै मुठी लीनो तन्दुल की, संपति संचित करी ही थाती ॥  
 'सूर' सु-दीनवन्धु करुनामय, करत बहुत जो श्री न रिसाती ॥

गोपाल बिना और मोहिं ऐसो कौन सँभारै ।  
 हँसत-हँसत हरि दौरि मिले सुन, उर तें उर नहिं टारै ॥  
 छीन अंग जीरन वख, दीन मुख निहारै ।  
 मम तन पथ-रज लागी, पीत पटसों मारै ॥  
 सुखद सेज आसन दीन्हों, सु हाथ-पाय पखारै ।  
 हरि हित हर गंग धरे, पद जल सिर ढारै ॥  
 कहि कहि गुरु-गोह-कथा, सकल दुख निवारै ।  
 न्याय निरख 'सूरदास' हरि पर सब वारै ॥



## अष्टछाप

## अष्टछाप-पदावली

कहा करौं बैकुंठहि जाय ।

जहँ नहि नँद जहँ नही जसोदा, जहँ नहि गोपी ग्वाल न गाय ॥

जहँ नहि जल जमुना को निरमल, और नहीं कदमन की छाया ।

‘परमानंद’ प्रभु चतुर ग्वालिनी, ब्रजरज तजि मेरि जाय बलाय ॥

—परमानन्ददास ।

सन्तन का सिक्करी सन काम । <sup>ते</sup>

आवत जात पनहियो दूटीं, बिसरि गयो हरि-नाम ॥

जिनको मुख देखे दुख उपजत, तिनको करिबे परी सलाम् ।

‘कुंभनदास’ लाल गिरिधर बिन, और सबै बेकाम ॥

तुम नीके <sup>दुःख</sup> दुहि जानत गैया ।

चलिये कुँवर रसिक-मन-मोहन, लगीं तिहारे पैया ॥

तुमहि जानि करि कनक दोहिनी, <sup>मरनी</sup> घर ते पठई मैया ।

निकटहि है यह खरिक हमारो, नागर लेहुँ बलैया ॥

देखियत परम सुदेस लरिकई, चित चुहँट्यो सुँदरैया ।

‘कुंभनदास’ प्रभु मानि लई रति, गिरि गोवरधन रैया ॥

—कुंभनदास ।

जसोदा कहा कहीं हौं वात ।

तुम्हरे सुत के करतव मोपै, कहत कहे नहिं जात ॥

भाजन फोरि डोरि सब गोरस, लै माखन दधि खात ।

जो बरजौं तौ आंखि देखावै, रंचहु नाहिं सकात ॥

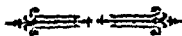
और अटपटी कहेँ लौं धरनों, छुवत पानि सों गात ।  
 'दास चतुर्भुज' गिरिधर-गुनहाँ, कहति कहति सकुचात ॥  
 —चतुर्भुजदास ।

परम दुसह श्रोकृष्ण-विरह-दुख व्याप्यां तिन में ।  
 कोटि बरस लागि नरक भोग दुख भुगत छिन में ॥  
 सुभग सरित के तीर धीर बल वीर गये तहँ ।  
 कोमल मलय-समीर छयिन की महा भीर जहँ ॥  
 कुसुम धूरि धूँधरी कुंज छवि पुंजनि छाई ।  
 गुंजत मंजु मलिन्द वेनु . जनु बजति सोहाई ॥  
 इत महकति मालती चारु चम्पक चित चोरत ।  
 उत घनसाह तुसाह मलय मन्दारु मकरोरत ॥  
 नव मर्कत मनि स्वाम कनक मनिमय ब्रजवाला ।  
 वृन्दावन गुन रीकि मनहु पहिराई माला ॥

—नन्ददास ।

प्रात समै उठि जसुमति जननी गिरिधर-सुत को उत्रटि न्हावति ।  
 करि शृंगार बसन भूपन सजि फूलन रचि रचि पाग बनावति ॥  
 छुटे बन्द वागे अति सोभित विच विच चोव अरगजा लावति ।  
 सूयन लाल फूँदना शोभित आजु कि छवि कछु कहति न आवति ॥  
 विविध कुसुम की माला उर धरि श्रीकर मुरली चेत गहावति ।  
 लै दरपन देखे श्रीमुख को 'गोविंद' प्रभु चरननि सिर नावति ॥

—गोविन्दस्वामी ।



## कविराजा बाँकीदास

## नीति-मंजरी

( दोहे )

काज अहोणो ही करै, एह प्रकृत खळ अंग ।  
 रामण पठियो राम दिस, कर सोत्रनो कुरंग ॥ १ ॥  
 सबळा खळ सँ सँधियाँ, निवळ जाय खळ नास ।  
 मूसो मेळ मँजार कर, वचियौ विपत विलास ॥ २ ॥  
 वैरी कंटक नाग विष, बीछू कँवच वाष ।  
 यॉसँ दूर रहंतडॉ, दूर रहै दुख दाष ॥ ३ ॥  
 वैरी वैर न वीसर, विना हिये ही वंक ।  
 राह ग्रहै राकेस नूँ, नभ सिर मात्र निसंक ॥ ४ ॥  
 वारवधू ही हरण वित, नेह - जणवै नैण ।  
 सँ सिर लेवा ऊचरै, वैरी मीठा वैण ॥ ५ ॥  
 वैरी रा मीठा वचन, फळ मीठा किपाक ।  
 वे खाघॉ वे मानियाँ, हुवा कृतांत - खुराक ॥ ६ ॥  
 वाताँ वैर विसावणा, सैणाँ तोडै , नेह ।  
 हासै विष पीणा हरष, आळा काम न एह ॥ ७ ॥  
 दोयण मारै दाव सँ, नीत वात निरघार ।  
 पेख हिरण चीतो प्रकट, मूसै पेख मँजार ॥ ८ ॥

पाँणी पड़ियौ पेख पग, दिल मत हरप दिवाल ।  
 पैलौ पाड़ण पड़त पग, इण री आहिज चाल ॥ ९ ॥  
 ऐ वक मूनी ऊजळा, मोठा - बोला मोर ।  
 पूछौ सफरी पनग नूँ, क्रत ऊघदै कठोर ॥ १० ॥  
 मर सत्रळौ आगै निवल, नीर धकै वानीर ।  
 वाय धकै तृण जाय वच, भलौ नमण गुण भीर ॥ ११ ॥



## गोस्वामी तुलसीदास

## संत और असंत

वंदौ संत असज्जन चरना । दुखप्रद उभय वीच कछु बरना ॥  
 बिछुरत एक प्राण हरि लेई । मिलत एक दुख दारुन देई ॥  
 उपजहिं एक संग जग माहीं । जलज जोंक जिमि गुन विलगाहीं ॥  
 सुधा सुरा सम साधु असाधू । जनक एक जग जलधि अगाधू ॥  
 भल अनभल निज निज करतूती । लहत सुजस अपलोक विभूती ॥  
 सुधा सुधाकर सुरसरि साधू । गरल अनल कलि-मल-सरि व्याधू ॥  
 गुन अवगुन जानत सब कोई । जो जेहि भाव नीक तेहि सोई ॥

दो०-भलो भलाइहि पै लहै लहै निचाइहि नीचु ।

। सुधा सराहिअ अमरता गरल सराहिअ मीचु ॥

खल अध-अगुन साधु गुन-गाहा । उभय-अपार उदधि अवगाहा ॥  
 तेहि तें कछु गुन-दोष बखाने । संग्रह त्याग न विनु पहिचाने ॥  
 भलेउ पोच सब विधि उपजाए । गनि गुन-दोष बेद विलगाए ॥  
 कहहिं वेद, इतिहास, पुराना । विधि-प्रपंचु गुन-अवगुन-साना ॥  
 दुख सुख पाप पुन्य दिन राती । साधु असाधु सुजाति कुजाती ॥  
 दानव देव ऊँच अरु नीचू । अमिअ सजीवनु माहुरु मीचू ॥  
 माया ब्रह्म जीव जगदीसा । लच्छि अलच्छि रंक अवनीसा ॥  
 कासी मग सुरसरि क्रमनासा । मरु मारव महिदेव गवासा ॥  
 सरग नरक अनुराग विरागा । निगम अगम गुन-दोष-विभागा ॥

दा०—जड़ चेतन गुण दोषमय विख कीन्ह करतार ।

संत हंस गुन गहहिं पय परिहरि वारि - विकार ॥

अस विवेक जब देख विद्याता । तव तजि दोष गुनहि मनु राता ॥  
 कालसुभाउ करम बरिआई । भलेउ प्रकृतिवस चुकइ भलाई ॥  
 सो सुधारि हरिजन जिमि लंही । दलि दुख दोष विमल जसु देहीं ॥  
 खलउ करहिं भल पाइ सुसंगू । मिटइ न मलिन सुभाउ अभंगू ॥  
 लखि सुवेष जग-चंचक जेऊ । वेषप्रताप पूजिअहि तेऊ ॥  
 उघरहिं अंत न होई निवाहू । कालनेमि जिमि रावन राहू ॥  
 कियेहु कुवेषु साधु सनमानू । जिमि जग जामवंत हनुमानू ॥  
 हानि कुसंग सुसंगति लाहू । लोकहु वेद विदित सब काहू ॥  
 गगन चढ़इ रज पवन-प्रसंगा । कीचहि मिलइ नीच-जल-संगा ॥  
 साधु असाधु सदन सुक सारी । सुभिरहिं रामु देहिं गनि गारी ॥  
 धूम कुसंगति कारिख होई । लिखिअ पुरान मंजु मसि सोई ॥  
 सोइ जल अनल अनिल-संधाता । होइ जलद जग-जीवनु-दाता ॥

( रामचरितमानस—बालकांड )

संत असंत भेद विलगाई । प्रनतपाल मोहि कहहु बुझाई ॥  
 संतन के लच्छन सुनु भ्राता । अगिनित श्रुति पुरान विख्याता ॥  
 संत असंतन्ह कै असि करनी । जिमि कुठार चंदन आचरनी ॥  
 काटै परसु मलय सुनु भाई । निजगुन देख सुगंध बसाई ॥

ताते सुर-सीसन्ह चढ़त जगवल्लभ श्रीखंड ।

अनल दाहि पीटत घनहि परसुवदन यह दंड ॥

विषय अलंपट सील-गुनाकर । परदुख दुख सुख सुख देखें पर ॥



ॐ

सम अभूतरिपु विमद विरागी । लोभामरुष हरष भय त्यागी ॥  
 कोमलचित्त दीनन्ह पर दाया । मन वच क्रम सम भगति अमाया ॥  
 बिगत-काम मम नाम-परायन । सांति चिरत विनती मुदितायन ॥  
 सीतलता सरलता मइत्री । द्विज-पद-प्रीति धरम-जनयित्री ॥  
 ये सब लच्छन बसहिं जासु उर । जानहु तात संत संतत फुर ॥  
 सम दम नियम नीति नहि डोलहिं । परुष बचन कवहुं नहि बोलहिं ॥

दो०-निदा अस्तुति उभय सम ममता मम पदकंज ।

ते सज्जन मम प्रानप्रिय गुनमंदिर सुख-पुंज ॥

सुनहु असंतन केर सुभाऊ । भूलेहु संगति करिअ न काऊ ॥  
 तिन्हकर संग सदा दुखदाई । जिमि कपिलहि घालै हरहाई ॥  
 खलन्ह हृदय अतिताप त्रिसेखी । जरहिं सदा परसंपति देखी ॥  
 जहँ कहुं निदा सुनहिं पराई । हरषहिं मनहुं परो निधि पाई ॥  
 काम-क्रोध-मद-लोभ-परायन । निर्दय कपटी कुटिल मलायन ।  
 बयरु अकारन सब काहू सों । जो कर हित अनहित ताहू सों ॥  
 भूठइ लेना भूठइ देना । भूठइ भोजन भूठ चवेना ॥  
 बोलहिं मधुर बचन जिमि भोरा । खाहिं महा अहि हृदय कठोरा ॥

दो०-परद्रोही पर-दार-रत परधन पर - अपवाद ।

ते नर पाँवर पापमय देह धरे मनुजाद ॥

लोभइ ओढ़न लोभइ डासन । सिस्नोदरपर जमपुर-त्रासन ॥  
 काहू कै जौं सुहि बड़ाई । खास लेहिं जनु जूड़ी आई ॥  
 जब काहू कै देखहिं विपती । सुखी भये मानहुं जगनृपती ॥

स्वारथ-रत परिवार-विरोधी । लंपट काम लोभ अति क्रोधी ॥  
 मातु पिता गुरु विप्र न मानहिं । आपु गए अरु घालहिं आनहिं ॥  
 करहिं मोहवस द्रोह परावा । संत-संग हरिकथा न भावा ॥  
 अवगुन-सिंधु मंदमति कामी । वेदविदूषक पर - धन - स्वामी ॥  
 विप्रद्रोह सुरद्रोह विसेषा । दंभ कपट जिअ धरे सुवेषा ॥  
 दो०-एसे अधम मनुज खल कृतजुग त्रेता नाहि ।

द्वापर कलुक वृन्द बहु होइहहिं कलिजुग माहि ॥  
 परहित सरिस धर्म नहिं भाई । परपीडा सम नहिं अधमाई ॥  
 निरनय सकल पुरान वेद कर । कहेउँ तात जानहिं कोविद नर ॥  
 नर-सरीर धरि जे परपीरा । करहिं ते सहहि महा-भव-भीरा ॥  
 करहिं मोहवस नर अघ नाना । स्वारथरत परलोक नसाना ॥  
 कालरूप तिन्ह कहूँ मैं भ्राता । सुभ अरु असुभ करम-फल दाता ॥  
 अस विचारि जे परम सयाने । भजहिं मोहिं संस्तुति दुख जाने ॥  
 त्यागहिं कर्म सुभासुभ-दायक । भजहिं मोहिं सुर-नर-मुनि-नायक ॥  
 संत असंतन्ह के गुन भाखे । ते न परहि भव जिन्ह लखि राखे ॥  
 ( उत्तरकांड )

### लक्ष्मण-परशुराम-संवाद

तेहि अवसर सुनि सिव-धनु-भंगा । आए भृगु-कुल-कमल-पतंगा ॥  
 देखि महीप सकल सकुचाने । वाज ऋषट जनु लवा लुकाने ॥  
 गौर सरोर भूति भलि भ्राजा । भाल विसाल त्रिपुंड विराजा ॥  
 सीस जटा ससिवदन सुहावा । रिसिवस कलुक अरुन होइ आवा ॥

भृकुटी कुटिल नयन रिस राते । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिसाते ॥  
 वृषभकंध उर बाहु विसाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ॥  
 कटि मुनिवसन तून टुई बाँधे । धनु सर कर कुठार कल काँधे ॥  
 दो०—मंत वेष करनी कठिन वरनि न जाइ सरूप ।

धरि मुनितनु जनु वीर रसु आयेउ जहँ सब भूप ॥  
 देखत भृगुपति-त्रेपु कराला । उठेसकल भय-विकल भुआला ॥  
 पितुसमेत कहि निज निज नामा । लगे करन सब दंडप्रनामा ॥  
 जेहि सुभायचितवहिँ हितु जानो । सो जाने जनु आइ खुटानी ॥  
 जनक बहोरि आइ सिरु नावा । सीय बोलाइ प्रनाम करावा ॥  
 आसिप दीन्हि सखी हरपानी । निज समाज लै गई सयानी ॥  
 विस्वामित्र मिले पुनि आई । पदसरोज मेले दोउ भाई ॥  
 रामु लपनु दसरथ के ढोटा । देखि असीस दीन्ह भल जोटा ॥  
 रामहिँ चितै रहे भरि लोचन । रूप अपार मार-भद-मोचन ॥

दो०—ब्रहुरि विलांकि विदेह सन कहहु काह अति भीर ।

पूँछत जानि अजान जिमि व्यापेउ कोपु सरीर ॥  
 समाचार कहि जनक सुनाए । जेहि कारन महीप सब आए ॥  
 मुनत वचन फिरि अनत निहारे । देखे चापखंड महि डारे ॥  
 अति रिस बोले वचन कठोरा । कहु जड़ जनक धनुष केइ तोरा ॥  
 वेगि देखाउ मूढ़ न त आजू । उलटौँ महि जहँ लगि तव राजू ॥  
 अति डर उतर देत नृप नाहीं । कुटिल भूप हरपे मन माहीं ॥  
 सुर मुनि नाग नगर-नर-नारी । सोचहिँ सकल त्रास उर भारी ॥  
 मन पछिताति सीय-महठारी । विधि अब सँवरी वात विगारी ॥

भृगुपति कर सुभाउ सुनि सीता । अरध निमेषु कल्प-सम वीता ॥

दो०-समय विलोके लोग सब जानि जानकी भीरु ।

हृदय न हरष विषाद कछु बोले श्रीरघुवीरु ॥

नाथ संभु-धनु-भंजनिहारा । होइहि कोउ एक दास तुम्हारा ॥  
 आयसु काह कहिअ किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥  
 सेवक सो जो करै सेवकाई । अरिकरनी करि करिअ लराई ॥  
 सुनहु राम जेहि सिव-धनु तोरा । सहस-बाहु-सम सों रिपु मोरा ॥  
 सो बिलगाउ विहाइ समाजा । नतु मारे जैहैं सब राजा ॥  
 सुनि मुनिवचन लषन मुसुकाने । बोले परसुधरहि अपमाने ॥  
 बहु धनुही तोरी लरिकाई । कबहुँ न असि रिस कीन्ह गोसाई ॥  
 एहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुन रिसाइ कह भृगु-कुल-केतु ॥

दो०-रे नृपबालक कालवस बोलत तोहि न सँभार ।

धनुही सम त्रिपुरारि-धनु विदित सकल संसार ॥

लषन कहा हँसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥  
 का छति लाभु जून धनु तोरे । देखा राम नयन के भोरे ॥  
 छुअव दूट रघुपतिहु न दोषू । मुनिबिनुकाज करिअ कत रोषू ॥  
 बोले चितै परसु की ओरा । रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥  
 बालक बोलि बर्यौ नहिं तोही । केवल मुनि जड़ जानहि मोही ॥  
 बाल-ब्रह्मचारी अति कोही । विस्व-विदित छत्रिय-कुल-द्रोही ॥  
 भुजबल भूमि भूप विनु कीन्ही । विपुल वार महिदेवन्ह दोन्ही ॥  
 सहस-बाहु-भुज-छेदनिहारा । परसु विलोकु महीपकुमारा ॥

दो०-मातृपितृहि जनि सोचबस करसि महीपकिसोर ।

गरभन के अरभक-दलन परसु मोर अति घोर ॥

विहँसि लषन बोले मृदु बानी । अहो मुनीस महाभट मानी ॥  
 पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारु । चहत उड़ावन फूँकि पहारु ॥  
 इहाँ कुम्हड़वतिया कोउ नार्हीं । जे तरजनी देखि मरि जाहीं ॥  
 देखि कुठार सरासन बाना । मैं कछु कहेउँ सहित अभिमाना ॥  
 भृगुकुल समुक्ति जनेउ विलोकी । जो कृष्ण कहहु सहौं रिस रोकी ॥  
 सुर महिसुर हरिजन अरु गाई । हमरे कुल इन पर न सुराई ॥  
 वधे पाप अपकीरति हारे । भारतहू पा परिअ तुम्हारे ॥  
 कोटि-कुलिस-सम वचन तुम्हारा । व्यर्थ धरउ धनु वान कुठारा ॥

दो०-जो बिलोक अनुचित कहउँ छमहु महामुनि धीर ।

सुनि सरोष भृगुवंस-मनि बोले गिरा गँभोर ॥

कौसिक सुनहु मंद यह बालक । कुटिल कालबस निज-कुल-घालक ॥  
 भानु - वंस - राकेस - कलंकू । निपट निरंकुस निठुर निसंकू ॥  
 काल - कबलु होइहि छन माहीं । कहौं पुकारि खोरि मोहि नाहीं ॥  
 तुम्ह हटकहु जौ चहहु उवारा । कहि प्रतापु बलु रोषु हमारा ॥  
 लषन कहेउ मुनि सुजस तुम्हारा । तुम्हहिं अछत को बरनै पारा ॥  
 अपने मुँह तुम आपनि करनी । बार अनेक भँति बहु बरनी ॥  
 नहि संतोष तौ पुनि कछु कहहू । जनि रिस रोकि दुसह दुख सहहू ॥  
 वीरव्रती तुम्ह धीर अछोभा । गारी देत न पावहु सोभा ॥

दो०-सूर समर करनी करहिं कहि न जनावहि आपु ।

विद्यमान रिपु पाइ रन कायर करहिं प्रलापु ॥

तुम्ह तौ कालु हाँक जनु लावा । वार वार मोहिं लागि बोलावा ॥  
 सुनत लपन के वचन कठोरा । परसु सुधारि धरेउ कर घोरा ॥  
 अब जनि देइ दोष मोहि लोगू । कटुवादी बालक बधजोगू ॥  
 बाल विलोकि बहुत मैं बाँचा । अब यहु मरनिहार भा साँचा ॥  
 कौसिक कहा छमिअ अपराधू । बाल-दोष-गुन गनहिं न साधू ॥  
 कर कुठार मैं अकरुन कोही । आगे अपराधी गुरद्रोही ॥  
 उतर देत छोड़ौं विनु मारे । केवल कौसिक सील तुम्हारे ॥  
 न तु एहि काटि कुठार कठोरे । गुरुहिं उरिन होतेउँ अम थोरे ॥  
 दो०—गाधिसूनु कह हृदय हँसि मुनिहि हरिअरै सूफ ।

अजगव खंडेउ ऊख जिमि अजहुँ न बूफ अबूफ ॥  
 कहेउ लपन मुनि सील तुम्हारा । को नहिं जान त्रिदित संसारा ॥  
 माता-पिताहि उरिन भए नीके । गुररिन रहा सोच वड़ जी के ॥  
 सो जनु हमरेहि माथे काढ़ा । दिन चलि गयेउ व्याज बहु वाढ़ा ॥  
 अब आनिअ व्यवहरिआ बोली । तुरत देउँ मैं थैली खोली ॥  
 सुनि कटुवचन कुठार सुधारा । हाय हाय सब सभा पुकारा ॥  
 भृगुवर परसु देखावहु मोही । विप्र विचारि बचौ नृपद्रोही ॥  
 मिले न कयहुँ सुभट रन गाढ़े । द्विज देवता घरहिं के बाढ़े ॥  
 अनुचित कहि सब लोग पुकारे । रघुपति सैनहिं लपन निवारे ॥  
 दो०—लपन-उतर आहुति सरिस भृगु-वर-कोप कसानु ।

वदत देखि जल-सम वचन बोले रघु-कुल-भानु ॥  
 नाथ करहु बालक पर छोहू । सूध दूधमुख करिअ न कोहू ॥  
 जौं पै प्रमुप्रभाउ कछु जाना । तौ कि वरावरि करे अयाना ॥

जौं लरिका कछु अचगरि करहौं । गुर पितु मातु मोद मन भरहीं ॥  
 करिअ कृपा सिसु सेवक जानी । तुम्ह सन सील धीर मुनि ग्यानी ॥  
 राम-वचन सुनि कछुक जुझाने । कहि कछु-लषन बहुरि मुसुकाने ॥  
 हँसत देखि नखसिख रिस व्यापी । राम तोर भ्राता बड़ पापी ॥  
 गौर सरीर स्याम मन माहीं । काल-कूट-मुख पयमुख नाहीं ॥  
 सहज टेढ़ अनुहरै न तोही । नीच भीचसम देख न मोही ॥

दो०—लषन कहेउ हँसि सुनहु मुनि क्रोध पाप कर मूल ।

जेहि वस जन अनुचित करहिं चरहि विस्व-प्रतिकूल ॥

मैं तुम्हार अनुचर मुनिराया । परिहरि कोप करिअ अब दाया ॥  
 दूट चाप नहिं जुरिहि रिसाने । वैठिअ होइहि पाय पिराने ॥  
 जौं अति प्रिय तौ करिअ उपाई । जोरिय कोउ बड़ गुनी बोलाई ॥  
 बोलन लषनहिं जनक डेराही । मष्ट करहु अनुचित भल नाहीं ॥  
 थरथर कौंपहिं पुर-नर-नारी । छोट कुमार खोट बड़ भारी ॥  
 भृगुपति सुनि सुनि निर्भय बानी । रिस तन जरै होइ बलहानी ॥  
 बोले रामहिं देइ निहोरा । वचौं विचारि वंधु लघु तारा ॥  
 मन मलीन तनु सुंदर कैसे । विष-रस-भरा कनकघट जैसे ॥

दो०—सुनि लछिमन विहँसे बहुरि नयन तरेरे राम ।

गुरु-समोप गवने सकुचि परिहरि बानी वाम ॥

अति विनीत मृदु सीतल बानी । बोले राम जोर जुग पानी ॥  
 सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना । बालक-वचन करिअ नहि काना ॥  
 वररै बालक एक सुभाऊ । इन्हहिं न संत विदूषहिं काऊ ॥  
 तेहि नाहीं कछु काज विगारा । अपराधी मैं नाथ तुम्हारा ॥

कृपा, कोप, वध बंध गोसाईं । मो पर करिअ दास की नाई ॥  
 कहिअ वेगि जेहि विध रिस जाई । मुनिनायक सोइ करौं उपाई ॥  
 कह मुनि राम जाय रिस कैसे । अजहुँ अनुज तव चितव अनैसे ॥  
 एहिके कंठ कुठार न दीन्हा । तो मैं काह कोप करि कीन्हा ॥  
 दो०—गर्भ स्रवहिं अवनिप-रवनि मुनि कुठारगति घोर ।

परसु अछत देखौं जिअत वैरी भूप किसोर ॥  
 वहै न हाथ दहै रिस छाती । भा कुठार कुंठित नृपघाती ॥  
 भयेउ वाम विधि फिरेउ सुभाऊ । मोरे हृदय कृपा कसि काऊ ॥  
 आजु दैव दुख दुसह सहावा । मुनि सौमित्रिवहुरि सिरु नावा ॥  
 वाउ कृपा मूरति अनुकूला । बोलत वचन भरत जनु फूला ॥  
 जौं पै कृपा जरहिं मुनि गाता । क्रोध भए तन राखु विधाता ॥  
 देखु जनक हठि बालक एहू । कीन्ह चहत जड़ जमपुर गेहू ॥  
 वेगि करहु किन आंखिन ओटा । देखत छोट खोट नृपढोटा ॥  
 विहँसे लपन कहा मुनि पाहीं । मूँदें आंखि कतहुँ कोउ नाहीं ॥  
 दो०—परसुराम तव राम प्रति बोले उर अति क्रोध ।

संभु-सरासन तोरि सठ करसि हमार प्रबोध ॥  
 बंधु कहै कट्टु संमत तोरे । तू छल विनय करसि कर जोरे ॥  
 कर परितोप मोर संग्रामा । नाहिं त छाँडु कहाउव रामा ॥  
 छल तजि करहि समर सिवद्रोही । बन्धुसहित न त मारौं तोही ॥  
 भृगुपति वकहिं कुठार उठाए । मन मुसुकाहिं राम सिर नाए ॥  
 गुनह लपन कर हमपर रोपू । कतहुँ सुधाइहु तें वड़ दोपू ॥  
 टेढ़ जानि बंदै सब काहू । वक्र चंद्रमहि असै न राहू ॥



राम कहेउ रिस तजिअ मुनीसा । कर कुठार आगे यह सीसा ॥  
जेहि रिस जाइ करिअ सोइ स्वामो । मोहि जानिअ आपन अनुगामी ॥

दो०-प्रमु सेवकहि समर कस तजहु विप्रवर रोसु ।

बेष विलोकि कहेसि कछु बालकहू नहि दोसु ॥

देखि कुठार-वान-धनु-धारी । भइ लरिकहि रिस बौरु बिचारी ॥  
नाम जान पै तुम्हहिं न चीन्हा । बंससुभाव उतर तेहि दीन्हा ॥  
जौं तुम्ह अवतेहु मुनि की नाई । पदरज सिर सिसु धरत गोसाई ॥  
छमडू चूक अनजानत केरी । चहिअ विप्रउर कृपा घनेरी ॥  
हमहिं तुम्हहिं सरवरि कस नाथा । कहहु न कहाँ चरन कहँ माथा ॥  
राम मात्र लघु नाम हमारा । परसु सहित बड़ नाम तुम्हारा ॥  
देव एकगुन धनुष हमारे । नवगुन परम पुनीत तुम्हारे ॥  
सब प्रकार हम तुम्ह सन हारे । छमहु विप्र अपराध हमारे ॥

दो०-बार बार मुनि विप्रवर कहा रम सन राम ।

बोले भृगुपति सरुष हांइ तहूँ बंधुसम बाम ॥

निपटहि द्विज करि जानहि मोहो । मै जस विप्र सुनावौं तोही ॥  
चाप झुवा सर आहुति जानू । कोप मोर अतिघोर कृसानू ॥  
समिधि सेन चतुरंग सुहाई । महामहीप भए पसु आई ॥  
मैं यह परसु काटि बलि दोन्हे । समरजाय जग कोटिक कोन्हे ॥  
मोर प्रभाव भिदित नहिं तौरे । बोलसि निदरि विप्र के भोरे ॥  
भंजेउ चाप दाप बड़ बाढ़ा । अहमिति मनहुँ जीति जग ठाढ़ा ॥  
राम कहा मुनि कहहु बिचारो । रिस अति बड़ि लघु चूक हमारी ॥  
छुवतहि दूट पिनाक पुराना । मैं केहि हेतु करौं अभिमाना ॥

दो०—जौं हम निदरहिं विप्र वदि सत्य सुनहु भृगुनाथ ।

तो अस को जग सुभट जेहि भयवस नावहि माथ ॥

देव दनुज भूपति भट नाना । समबल अधिक होउ बलवाना ॥  
जो रन हमहिं प्रचारै कोऊ । लरहिं सुखेन काल किन होऊ ॥  
छत्रिय-तनु धरि समर सकाना । कुलकलंक तेहि पाँवर जाना ॥  
कहाँ सुभाव न कुलहि प्रसंसी । कालहु हरहिं न रन रघुवंसी ॥  
विप्रवंस कै असि प्रमुताई । अभय होइ जो तुम्हहिं डेराई ॥  
सुनि मृदु वचन गूढ़ रघुपति के । उघरे पटल परसु-धर-भति के ॥  
राम रमापति कर धनु लेहू । खँचहु मिटै मोर सँदेहू ॥  
देत चाप आपुहि चलि गयेऊ । परसुराम मन विसमय भयेऊ ॥

दो०—जाना राम - प्रभाउ तव पुलक प्रफुल्लित गात ।

जारि पानि बोले वचन हृदय न प्रेम समात ॥

जय रघुवंस-वनज-वन-भानू । गहन-दनुज-कुल-दहन कृसानू ॥  
जय सुर-विप्र-धेनु-हितकारी । जय मद-भोह-कोह-भ्रम-हारी ॥  
त्रिनयसील करुना-गुन-सागर । जयति वचन रचना-अतिनागर ॥  
सेवक-सुखद सुभग सत्र अंगा । जय सरीर-छवि कोटि-अनंगा ॥  
करौं काह मुख एक प्रसंसा । जय महेस-मन-मानस-हंसा ॥  
अनुचित वचन कहेउँ अग्याता । छमहु छमामंदिर दोउ भ्राता ॥  
कहि जय जय जय रघु-कुल-केतू । भृगुपति गए वनहिं तप हेतू ॥

## प्रभाती

भोर भयो जागहु, रघुनंदन !  
 गत - व्यलीक, भगतनि - उर - चंदन ॥  
 ससि करहीन, छीनदुति तारे ।  
 तमचुर मुखर, सुनहु मेरे प्यारे ! ॥  
 विकसित कंज, कुमुद धिलखाने ।  
 लै पराग रस मधुप उड़ाने ॥  
 अनुजसखा सब बोलनि आए ।  
 बंदिन्ह अति पुनीत गुन गाए ॥  
 मनभावतो कलेऊ कीजै ।  
 'तुलसिदास' कहँ जूँठनि दीजै ॥

प्रात भयो तात, बलि, मातु, विधु बदन पर  
 मदन वारौ कोटि, उठौ प्रानप्यारे ! ।  
 सूत मागध बंदि बदत विरुदावली,  
 द्वार सिसु - अनुज प्रियतम तिहारे ।  
 कोक गतसोक अवलोकि ससि छीनछवि,  
 अरुनमय गगन राजत रुचि - तारे ।  
 मनहुँ रबिवाल-मृगराज तमनिकर-करि  
 दलित, अति ललित मनिगन विधारे ।  
 सुनहु तमचुर मुखर, कीर कलहंस पिक  
 केकि रव कलित, बोलत विहंग वारे ॥

मनहुँ मुनिवृंद, रघुवंसमनि ! रावरे  
 गुनत गुन आस्रमनि सपरिवारे ।  
 सरनि विकसित कंजपुंज मकरंद वर,  
 मंजुतर मधुर मधुकर गुंजारे ।  
 मनहुँ प्रभुजन्म सुनि चैन अमरावती,  
 इन्दिरानंद मंदिर सँवारे ।  
 प्रेम-सन्मिलित वर वचन-रचना अकनि  
 राम राजीव - लोचन उधारे ।  
 दास 'तुलसी' मुदित, जननि करै आरती,  
 सहज सुंदर अजिर पाँव धारे ॥

जागिए कृपानिधान जानराय रामचंद्र !  
 जननी कहै वारवार भोर भयो प्यारे ।  
 राजिवलोचन बिसाल, प्रीति-वापिका मराल,  
 ललित कमल-त्रदन ऊपर मदन कोटि वारे ॥  
 अरुन उदित, विगत सर्वरी, ससांक किरनिहीन,  
 दीन दीपजोति, मलिन-दुति समूह तारे ।  
 मनहुँ ज्ञान घन प्रकास, धीते सब भव-विलास  
 आसत्रास-तिमिर तोप-तरनि-तेज जारे ॥  
 बोलत खगनिकर मुखर मुधुर-करि प्रतीत  
 मुनहु स्रवन, प्रानजीवन धन, मेरे तुम वारे ।  
 मनहुँ वेद वंदी मुनिवृंद सूत मागधादि विरुद  
 चदत 'जय जय जय जयति कैटभारे' ॥

विकसित कमलावली, चले प्रपुंज चंचरीक  
 गुंजत कल कोमल धुनि त्यागि कंज न्यारे ॥  
 जनु विराग पाइ सकल-सोक-कूप-गृह बिहाइ  
 श्रुत्य प्रेममत्त फिरत गुनत गुन तिहारे ॥  
 सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल,  
 भागे जंजाल बिपुल, दुख-कदंब दारे ॥  
 'तुलसिदास' अति अनंद, देखिकै मुखारविंद,  
 छूटै भ्रमफंद परम मंद द्वंद भारे ॥  
 बोलत अवनिप-कुमार ठाढ़े नृप-भवन-द्वार,  
 रूप-सील-गुन उदार जागहु मेरे प्यारे ।  
 बिलखित कुमुदिनि, चकोर, चक्रबाक हरष भोर,  
 करत सोर तमचुर खग, गुंजत अलि न्यारे ॥  
 रुचिरमधुर भोजन करि, भूषन सजि सकल अंग,  
 संग अनुज बालक सब विविध विधि सँवारे ।  
 करतल गहि ललित चाप मंजन रिपु-निकर-दाप,  
 कटितट पटपीत, तून सायक अनियारे ॥  
 उपवन मृगया-बिहार-कारन गवने कृपाल,  
 जननी मुख निरखि पुन्यपुंज निज बिचारे ।  
 'तुलसिदास' संग लीजै, जानि दीन अभय कोजै,  
 दीजै मति बिमल गावै चरित बर तिहारे ॥

## गांगा-पार-गमन

सवैया

नाम अजामिल से खलकोटि अपार नदी भव घूड़त काढ़े ।  
जे सुमिरे गिरि-मेरु सिला-कन, होत अजाखुर वारिधि बाढ़े ॥  
'तुलसी' जेहिके पदपंकज तें प्रगटी तटिनी जो हरै अघ गाढ़े ।  
सो प्रभु खै सरिता तरिवे कहँ माँगत नाव करारे है ठाढ़े ॥

एहि घाट तें थोरिक दूर अहै कटि लौं जल-थाह देखाइहौं जू ।  
परसे पगधूरि तरै तरनी, घरनी घर क्यों समझाइहौं जू ? ॥  
'तुलसी' अवलंब न और कछू, लरिका केहि भौंति जिआइहौं जू ? ।  
बरु मारिए मोहिं, बिना पग धोए हौं नाथ न नाव चढ़ाइहौं जू ॥

रावरे दोष न पायँन को, पगधूरि को भूरि प्रभाउ महा है ।  
पाहन तें बन-ब्राहन काठ को कोमल है, जल खाइ रहा है ॥  
पावन पायँ परखारिकै नाव चढ़ाइहौं, आयसु होत कहा है ? ।  
'तुलसी' सुनि केवट के वर वैन हँसे प्रभु जानकी ओर हहा है ॥

घनाचरी

पात भरी सहरी, सकल सुत वारे वारे,  
केवट की जाति कछू वेद ना पढ़ाइहौं ।  
सब परिवार मेरो याहो लागि, राजा जू !  
हौं दीन वित्तहीन कैसे दूसरी गढ़ाइहौं ? ॥

गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरैगी मेरी,  
 प्रभु सों निपाद ह्वैके वाद न बढ़ाइहौं ।  
 'तुलसी' के ईस राम रावरे सों सौँची कहौं,  
 विना पग धोए नाथ नाव न चढ़ाइहौं ॥

जिनका पुनीत वारि धारे सिर पै पुरारि,  
 त्रिपथगामिनि-जसु वेद कहै गाइकै ।  
 जिनको जोगीन्द्र मुनिवृन्द देव देह भरि,  
 करत विराग जप जोग मन लाइकै ।

'तुलसी' जिनकी धूरि परसि अहल्या तरी,  
 गौतम सिधारे गृह गौनो सो लिवाइकै ॥  
 तेई पायँ पाइकै चढ़ाइ नाव धोए त्रिजु,  
 ख्वैहौं न पठावनी कै ह्वैहौं न हँसाइकै ॥

प्रभुरुख पाइकै बोलाइ बाल घरिनिहिं,  
 बंदिकै चरन चहूँ दिसि बैठे घेरि घेरि ।  
 छोटे-सो कठौता भरि आनि पानी गंगाजू को,  
 धोइ पायँ पीयत पुनीत वारि फेरि फेरि ॥

'तुलसी' सराहैं ताको भाग सानुराग सुर,  
 वरपैं सुमन जय जय कहैं टेरि टेरि ।  
 विबुध - सनेह-सानी वानी असयानी सुनी,  
 हँसे राघौ जानकी लपन तन हेरि हेरि ॥

राम का वन-गमन

दा०-द्वार भीर सेवक सचिव कहहि उदित रवि देखि ।

जागे अजहुँ न अवध-पति कारन कवन विसेखि ॥

पिछले पहर भूपु नित जागा । आजु हमहिं वड़ अचरजु लागा ॥  
जाहु सुमंत्र जगावहु जाई । कीजिअ काज रजायसु पाई ॥  
गये सुमंत्र तव राउर पाहीं । देखि भयावन जात डेराहीं ॥  
धाड खाइ जनु जाइ न हेरा । मानहुँ विपति-विपाद-वसेरा ॥  
पूँछे कोउ न ऊतर देई । गए जेहि भवन भूप कैकेई ॥  
कहि जय-जीव वैठि सिर नाई । देखि भूप-गति गयेउ सुखाई ॥  
सोच-विकल विवरन महि परेऊ । मानहुँ कमल-मूलु परिहरेऊ ॥  
सचिव समीत सकइ नहि पूँछी । बोली असुभ-भरी सुभ-छूँछी ॥

दो०-परो न राजहि नौद निसि हेतु जान जगदीसु ।

रामु रामु रटि भोरु किय कहेउ न मरसु महीसु ॥

आनहु रामहि वेगि बुलाई । समाचार तव पूँछेहु आई ॥  
चलेउ सुमंत्र राय-रुख जानी । लखी कुचालि कीन्ह कछुरानी ॥  
सोच-विकल मग परै न पाऊ । रामहि बोलि कहिहिं का राऊ ॥  
उर धरि धीरज गयेउ दुआरे । पूँछहि सकल देखि मनुमारे ॥  
समाधान सो करि सवही का । गयेउ जहाँ दिन-कर-कुल-टीका ॥  
राम सुमंत्रहि आवत देखा । आदरु कीन्ह पितासम लेखा ॥  
निरखि वदनु कहि भूप-रजाई । रघुकुल-दीपहि चलेउ लिवाई ॥  
राम कुभाँति सचिव सँग जाहीं । देखि लोग जहँ-तहँ विलखाहीं ॥



दो०—जाइ देखि रघु-वंस-मनि नरपति निपट कुसाजु ।

सहमि परेउ लाग्ख सिंघिनिहि मनहु वृद्ध गजराजु ॥  
 सूखहि अधर जरै सब अंगू । मनहुँ दीन मनि-हीन-भुअंगू ॥  
 सरुख समीप देखि कैकेई । मानहुँ मीचु घरी गनि लेई ॥  
 करुनामय मृदु राम-सुभाऊ । प्रथम दीख दुख सुना न काऊ ॥  
 तदपि धीर धरि समउ विचारी । पूछी मधुर-वचन महतारी ॥  
 मोहि कहु, मात, तात दुख-कारन । करिअ जतन जेहि होइ निवारन ॥  
 सुनहु राम सब कारन एहू । राजहि तुम्हपर बहुत सनेहू ॥  
 देन कहेउ मोहिं दुइ वरदाना । माँगेउँ जो कछु मोहि सुहाना ॥  
 सो सुनि भयउ भूपडर सोचू । छाँडि न सकहि तुम्हार सँकोचू ॥

दो०—सुत-सनेह इत वचन उत संकट परेउ नरेसु ।

सकहु न आयसु धरहु सिर मेदहु कठिन कलेसु ॥  
 निधरक बैठि कहै कटु-बानी । सुनत कठिनता अति अकुलानी ॥  
 जीभ कमान, वचन सर नाना । मनहुँ महिप मृदु-लच्छ-समाना ॥  
 जनु कटोरपनु धरे सरीरु । सिखै धनुष-विद्या वर वीरु ॥  
 सब प्रसंगु रघुपतिहि सुनाई । बैठि मनहुँ तनु धरि निठुराई ॥  
 मन मुसकाइ भानु-कुल-भानू । रामु सहज-आनन्द-निधानू ॥  
 बोले वचन विगत सब दूषन । मृदु मंजुल जनु बाग-विभूषन ॥  
 सुनु जननी सोइ सुत बड़-भागी । जो पितु-मातु-वचन-अनुरागी ॥  
 तनय मातु-पितु-तोषनिहारा । दुरलभ जननि सकल संसारा ॥

दो०—मुनिगन मिलनु त्रिसेषि वन सबहि भौति हित मोर ।

तेहि महुँ पितु-आयसु बहुरि संमत जननी तौर ॥

भरतु प्रानप्रिय पावहिं राजू । विधि सब विधि मोहिं सनमुख आजू ॥  
 जौं न जाउँ वन ऐसेहु काजा । प्रथमगनिअ मोहि मूढ़-समाजा ॥  
 सेवहिं अरँडु कलपतरु त्यागी । परिहरिअमिय लेहिं विपु माँगी ॥  
 तेउ न पाइ अस समउ चुकाही । देखु विचारि मातु मन माहीं ॥  
 अम्व एकु दुख मोहि विसेखी । निपट विकल नरनाथकु देखी ॥  
 थोरिहि घात पितहि दुख भारी । होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥  
 राउ धीर गुन-उदधि अगाधू । भा मोहितें कछु बड़ अपराधू ॥  
 तातें मोहि न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तांहि कहु सतिभाऊ ॥  
 दो०—सहज सरल रघुवर-वचन कुमति कुटिल करि जान ।

चलइ जौं क जिमि वक्र गति जद्यपि सलिल समान ॥

रहसी गनि रामरुख पाई । बोली कपटसनेह जनाई ॥  
 सपथ तुम्हार भरत कै आना । हेतु न दूसर मैं कछु जाना ॥  
 तुम्ह अपराधु जोगु नहिं ताता । जननी-जनक-बन्धु-सुखदाता ॥  
 राम सत्य सवु जो कुळ कहहू । तुम पितु-मातु-वचन-रत अहहू ॥  
 पितहिं बुझाई कहहू, बलि सोई । चौथेपन जेहि अजसु न होई ॥  
 तुम्ह मम सुअन सुकृति जेहि दीन्हे । उचित न तामु निरादरु कीन्हे ॥  
 लागहिं कुमुख वचन सुभ कैसे । मगह गयादिक तीरथ जैसे ॥  
 रामहिं मातुवचन सब भाए । जिमि सुरसरिगत सलिल सुहाए ॥  
 दो०—गइ मुंरुछा रामहिं सुमिरि नृप फिरि करवट लीन्ह ।

सचित्र राम-आगमन कहि विनय समयसम कीन्ह ॥

अवनिय अकनि रामु पगु धारे । धरि धीरजु तव नयन उधारे ॥  
 सचित्र सँभारि राउ वैठारे । चरनु परत नृप रामु निहारे ॥

लिये सनेह-विकल उर लाई । गइ मनिमनहुँ फनिक फिरि पाई ॥  
 रामहि चितै रहेउ नरनाहू । चलां विलोचन वारिप्रवाहू ॥  
 सोकविवस कछु कहै न पारा । हृदय लगावत वारहिं वारा ॥  
 विधिहि मनाव राउ मन माहीं । जेहि रघुनाथ न कानन जाहीं ॥  
 सुमिरि महेसहि कहै निहोरी । बिनती सुनहु सदा सिव मोरी ॥  
 आसुतोष तुम अवढर दानी । आरति हरहु दीन जनु जानी ॥  
 दो०—तुम्ह प्रेरक सबके हृदय सो मति रामहिं देहु ।

वचनु मोर तजि रहहिं घर परिहरि सीलु सनेहु ॥

अजसु होउ जग सुजसु नसाऊँ । नरक परउँ वरु सुरपुर जाऊँ ॥  
 सब दुख दुसह सहावउ मोहीं । लोचन-आोट रामु जनि होहीं ॥  
 अस मन गुनै राउ नहिं बोला । पीपर-पात-सरिस मनु ढोला ॥  
 रघुपति पितहि प्रेम-वस जानी । पुनि कछुकहिहि मातु अनुमानी ॥  
 देस काल अवसर अनुसारी । बोले वचन विनीत विचारी ॥  
 तात कहौं कछु करौं छिठाई । अनुचित छमव जानि लरिकाई ॥  
 अति-लघु-वात लागि दुख पावा । काहु न मोहि कहि प्रथम जनावा ॥  
 देखि गोसाईंहिं पूछेउँ माता । सुनि प्रसंगु भये सीतल गाता ॥  
 दो०—मंगल-समय सनेहवस सोच परिहरिअ तात ।

आयसु देइअ हरषि हिय कहि पुलके प्रभुगात ॥

धन्य जनमु जगतीतल तासू । पितहि प्रमोदु चरित सुनि जासू ॥  
 चारि पदारथ करतल ताके । प्रिय पितुमातु प्रानसम जाके ॥  
 आयसु पालि जनम-फलु पाई । ऐहौं बेगिहि होउ रजाई ॥  
 विदा मातु सन आवौं माँगी । चलिहौं वनहिं बहुरि पग लागी ॥

अस कहि राम गवनु तव कौन्हा । भूप सोकवस उतरु न दीन्हा ॥  
नगर व्यापि गई वात सुतीछी । छुअत चढ़ी जनुसव तनधीछी ॥  
सुनि भए विकल सकल नर नारी । बेलि धिठप जिमि देखि द्वारी ॥  
जो जहँ सुनइ धुनइ सिर सोई । वड़ विपाटु नहिं धीरज होई ॥

दो०—मुख सुखाहि लोचन स्रवहि सोक न हृदय समाइ ।

मनहुँ करुन-रस-कटकई उतरी अवध वजाइ ॥  
मिलेहि माँक विधि वात विगारी । जहँ तहँ देहि कैकइहि गारी ॥  
एहि पापनिहि वृष्णि का परेऊ । छाइ भवन पर पावकु धरेऊ ॥  
निजकर नयन काढ़ि चह दीग्या । डारि सुधा विपु चाहति चीखा ॥  
कुटिल कठोर कुशुद्धि अभागो । भइ रघु-वंस-नेनु-वन आगी ॥  
पालव वैठि पेडु एहि काटा । सुख महुँ सोक ठाटु धरि ठाटा ॥  
सदा रामु एहि प्रानसमाना । कारन कवन कुटिलपनु ठाना ॥  
सत्य कहहिं कवि नारिसुभाऊ । सब विधि अगम अगाध दुराऊ ॥  
निज प्रतिविम्ब बरुक गहि जाई । जानि न जाइ नारि-गति भाई ॥

दो०—काह न पावकु जारि सक का न समुद्र समाइ ।

का न करै अवना प्रबल केहि जग कालु न खाइ ॥  
का सुनाइ विधि काह सुनावा । का देखाइ चह काह देखावा ॥  
एक कहहिं भल भूप न कौन्हा । वर विचार नहिं कुमतिहि दीन्हा ॥  
एक विधातहि दूपनु देहीं । सुधा देखाइ दीन्ह विपु जेहीं ॥  
खरभरु नगर, सोचु सब काहू । दुसह-दाहु उर, मिटा उछाहू ॥  
जरहिं विपमजर लेहिं उसासा । कवनि राम विनु जीवन आसा ॥  
विपुल वियोग प्रजा अकुलानी । जनु जलचर-गन सूखत पानी ॥

अति-विषाद-वस लोग लोगाई । गए मातु पहुँ राम गोसाई ॥  
 मुख प्रसन्न चित चौगुन चाऊ । मिटा सोचु जनि राखइ राजू ॥  
 दो०-नव-गयंदु रघुवीर-मनु राजु अलान-समान ।

छूट जानि वनगवनु सुनि उर अनंदु अधिकान ॥

रघु-कुल-तिलक जोरि दोऊ हाथा । मुद्धित मातुपद नायेउ माथा ॥  
 दीन्ह असीस लाइ उर लोन्हे । भूषन-वसन निछावरि कीन्हे ॥  
 वार वार मुख चुम्बति माता । नयन-नेहजलु पुलकित गाता ॥  
 गोद राखि पुनि हृदय लगाए । स्रवत प्रेमरस पर्यद सुहाए ॥  
 प्रेम-प्रमोदु न कछु कहि जाई । रंक धनद-पदवी जनु पाई ॥  
 सादर सुन्दर बदनु निहारी । बोली मधुर वचन महतारी ॥  
 कहहु तात जननी बलिहारी । कवहिं लगन मुद-मंगल-कारी ॥  
 सुकृति सील-मुख-सीव सुहाई । जनम-लाभ कै अवधि अघाई ॥

दो०-जेहि चाहत नरनारि सब अति आरत एहि भौंति ।

जिमि चातक चातकि वृषित वृष्टि सरद रितु स्वाति ॥

तात जाँ बलि बेगि नहाहू । जो मन भाव मधुर कछु खाहू ॥  
 पितु-समीप तव जायेहु मैया । भइ बड़ि वार जाइ बलि मैया ॥  
 मातुवचन सुनि अति अनुकूला । जनु सनेह-सुर-तरु के फूला ॥  
 सुख-मकरंद भरे स्त्रिय-मूला । निरखि राम-मन-भँवरु न भूला ॥  
 धरम-धुरीन धरम-गति जानी । कहेउ मातुसन अति-भृदु-वानी ।  
 पिता दीन्ह मोहि कानन-राजू । जहँ सव भौंति मोर बड़ काजू ॥  
 आयसु देहु मुद्धित-मन माता । जेहिं मुद मंगल कानन जाता ॥  
 जनि सनेह-वस डरपसि भोरे । आनँदु अत्र अनुग्रह तोरे ॥

दो०-वरष चारिदस त्रिपिन वसि करि पितु-वचन प्रमान ।

आइ पायँ पुनि देखिहौँ मन जनि करसि मलान ॥

वचन विनीत मधुर रघुवर के । सरसम लगे मातु-उर करके ॥  
सहमि सूखि सुनि सोतल वानी । जिमि जवास परे पावस पानी ॥  
कहि न जाइ कछु हृदय-विपादू । मनहुँ मृगी सुनि केहरि-नादू ॥  
नयन सजल, तन थर-थर काँपो । माँजहि खाइ मीन जनु माँपी ॥  
धरि धोरज सुत-वदनु निहारी । गदगद वचन कहति महतारी ॥  
तात, पितहि तुम प्रान-पियारे । देखि मुदित नित चरित तुम्हारे ॥  
राज देन कहँ सुभ दिन साधा । कहेहु जान वन केहि अपराधा ॥  
तात, सुनावहु मोहि निदानू । को दिन-कर-कुल भयेउ कृसानू ॥

दो०-निरखि रामरुख सचिवसुत कारन कहेउ बुझाइ ।

सुनि प्रसंगु रहि मूक जिमि दसा वरनि नहिँ जाइ ॥

राखि न सकै न कहि सक जाहू । दुहँ भँति उर दारुन दाहू ॥  
लिखत सुधाकर गा लिखि राहू । विधिगति वाम सदा सत्र काहू ॥  
धरम सनेह उभय मति घेरो । भइ गति साँप छुछुंरि केरी ॥  
राखउँ सुतहि करौँ अनुरोधू । धरम जाइ अरु वंधु-विरोधू ॥  
कहउँ जान वन तौ वडि हाना । संकट-सोच-विषस भइ रानी ॥  
वहुरि समुक्ति तिय-धरमु सयानी । रामु भरतु दौड सुत सम जानी ॥  
सरल सुभाउ राम-महतारी । बोली वचन धीर धरि भारी ॥  
तात, जाउँ वलि कीन्हेउ नीका । पितु-आयसु सत्र धरम कटीका ॥

दो०-राजु देन कहि दीन्ह वनु मोहि न सो दुखलेसु ।

तुम्ह त्रिनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचंड कलेसु ॥

जौं केवल पितु-आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बडि माता ॥  
 जौं पितुमातु कहेउ वन जाना । तौ कानन सत-अवध-समाना ॥  
 पितु वनदेव मातु वनदेवी । खग मृग चरन-सरोरुह-सेवी ॥  
 अंतहु उचित नृपहि वनवासू । वय विलोकि हिय होइ हरासू ॥  
 बड़भागी वनु, अवध अभागी । जो रघु-वंस-तिलक तुम्ह न्यागी ॥  
 पूत परमप्रिय तुम सबही के । प्रान प्रान के जीवन जी के ॥  
 ते तुम्ह कहहु मातु वन जाऊँ । मैं सुनि वचन वैठि पछिताऊँ ॥  
 देव-पितर सब तुम्हहि गोसाईं । राखहु पलक नयन की नाई ॥  
 अवधि-अंबु, प्रिय परिजन मीना । तुम्ह करुनाकर धरमधुरीना ॥  
 अस विचारि सोइ करहु उपाई । सबहिं जिअत जेहि भेंटहु आई ॥  
 जाहु सुखेन वनहिं वलि जाऊँ । करि अनाथ जन परिजन गाऊँ ॥  
 सब कर आजु सुकृत-फल वीता । भयेउ करालु कालु विपरीता ॥  
 दारुन दुसह दाहु उर व्यापा । वरनि न जाइ विलाप-कलापा ॥  
 दो०-समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासु-पद-कमल-जुग वंदि वैठि सिरु नाइ ॥

दीन्हि असीस सासु मृदुबानी । अति सुकुमारि देखि अकुलानी ॥  
 वैठि नमित्त-मुख सोचति सीता । रूप-रासि पति-प्रेम-पुनीता ॥  
 चलन चहत वन जीवननाथू । केहि सुकृती सन होइहि साथू ॥  
 की तनु प्रान कि केवल प्राना । विधि-करतव कछु जाइ न जाना ॥  
 चारु चरननख लेखति धरनी । नू पुर मुखर मधुर कवि वरनी ॥  
 मनहुँ प्रेमबस बिनती करहीं । हमहिं सीयपद जनि परिहरहीं ॥  
 मंजु विलोचन भोचति वारी । बोली देखि राम-महतारी ॥

तात सुनहु सिय अति सुकुमारी । सासु-ससुर-परिजनहिं पियारी ॥

दो०-पिता जनक भूपालमनि ससुर भानु-कुल-भानु ।

पति रवि-कुल-कैरव-विपिन-विधु गुन-रूप-निधानु ॥

मैं पुनि पुत्र-वधू प्रिय पाई । रूप-रासि गुन-सीलु सुहाई ॥  
नयनपुतरि करि प्रीति बढ़ाई । राखेउँ प्रान जानकिहिं लाई ॥  
कलपवेलि जिमि बहु विधि लाली । सींचि सनेहसलिल प्रतिपाली ॥  
फूलत फलत भयेउ विधि वामा । जानि न जाइ काह परिनामा ॥  
पलंगपीठ तजि गोद हिंडोरा । सिय नदीन्ह पगु अवनिकठोरा ॥  
जिअनमूर्ति जिमि जोगवत रहऊँ । दीपवाति नहिं टारन कहऊँ ॥  
सोइ सिय चलन चहति वन साथा । आयसु काह होइ रघुनाथा ॥  
चंद-किरन-रस-रसिक चकोरी । रविरुख नयन सकै किमि जोरी ॥

दो०-करि केहरि निसिचर चरहिं दुष्ट जंतु वन भूरि ।

विपवाटिका कि सोह सुत सुभग सजीवनि मूरि ॥

वनहित कोल-किरात-किसोरी । रची विरंचिः विपय-सुख-भोरी ॥  
पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ । तिन्हहिं कलेसु न कानन काऊ ॥  
कै तापस-तिय कानन-जोगू । जिन तपहेतु तजा सब भोगू ॥  
सिय वन वसिहि तात केहि भौंती । चित्र-लिखित कपि देखि डराती ॥  
सुर-सर-सुभग वनज-वन-चारी । डावर जोग कि हंसकुमारी ॥  
अस विचारि जस आयसु होई । मैं सिख देउँ जानकिहि सोई ॥  
जौं सिय भवन रहइ कह अम्बा । मोहि कहँ होइ बहुत अवलम्बा ॥  
सुनि रघुवीर मातु-प्रिय-वानी । सील सनेह सुधा जनु सानी ॥



दो०-कहि प्रिय वचन बिवेकमय कीन्ह मातु-परितोष ।

लगे प्रबोधन जानकिहि प्रगटि विपिन-गुन-दोष ॥

मातु समीप कहत सकुचार्हीं । बोले समर समुक्ति मन मार्हीं ॥  
 राजकुमारि सिखावन सुनहू । आन भँति जिय जनि कछु गुनहू ॥  
 आपन मोर नीक जो चहहू । वचनु हमार मानि गृह रहहू ॥  
 आयसु मोरि सासु-सेवकाई । सब विधि भामिनि भवन भलाई ॥  
 एहितें अधिक धरमु नहिं दूजा । सादर सासु-ससुर-पद-पूजा ॥  
 जब जब मातु करिहि सुधि मोरी । होइहि प्रेमबिकल मतिभोरी ॥  
 तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुन्दरि, समुक्तायेहु मृदु बानी ॥  
 कहाँ सुभाय सपथ सत मोही । सुमुखि, मातुहित राखौं तोही ॥

दो०-गुरु-स्रुति-संमत धरमफलु पाइअ विनहिं कलेस ।

हठवस सब संकट सहे, गालव नहुष नरेस ॥

मैं पुनि करि प्रमान पितुबानी । वेगि फिरव सुनु सुमुखि सयानी ॥  
 दिवस जात नहिं लागिहि वारा । सुन्दरि सिखवनु सुनहु हमार ॥  
 जौं हठ करहु प्रेमवस वामा । तौ तुम्ह दुखु पाउव परिनामा ॥  
 काननु कठिन भयंकर भारी । घोर घामु, हिम, वारि, बयारी ॥  
 कुसकंटक मग कौंकर नाना । चलव पयादेहिं विनु पदत्राना ॥  
 चरनकमल मृदु मंजु तुम्हारे । मारग अगम भूमिधर भारे ॥  
 कंदर खोह नदी नद नारे । अगम अगाध न जाहिं निहारे ॥  
 आलु बाघ वृक केहरि नागा । करहि नाद सुनि धीरजु भागा ॥

दो०-भूमिसयन बलकल-वसन असन कंद-फल-मूल ।

ते कि सदा सब दिन मिलहिं समय समय अनुकूल ॥

नर-अहार रजनीचर चरही । कपटवेष विधि कोटिक करहीं ॥  
 लागै अति पहार कर पानी । विपिन-विपति नहिं जाइ बखानी ॥  
 च्याल कराल विहंग वन घोरा । निसिचर-निकर नारि-नर-चोरा ॥  
 ढरपहिं धीर गहन सुधि आये । मृगलोचनि, तुम्ह भीरु सुभाये ॥  
 हंसगवनि, तुम्ह नहिं वनजोगू । सुनि अपजसुमोहिं देइहि लोगू ॥  
 मानस-सलिल-सुधा-प्रतिपाली । जिअइ कि लवनपयोधि मराली ॥  
 नव-रसाल-वन-विहरनसीला । सोह कि कोकिल त्रिपिन करीला ॥  
 रहहु भवन अस हृदय विचारी । चंदवदनि, दुखु कानन भारी ॥

दो०-सहजसुहृद-गुरु-स्वामि-सिख जो न करै स्मि मानि ।

सो पछिताइ अघाइ उर अवसि होइ हिक्कनि ॥

सुनि मृदु वचन मनोहर पिअ के । लोचन ललित भरे जन सिय के ॥  
 सीतल सिख दाहक भइ कैसे । चकइहि सरद-चन्द-निगम जैसे ॥  
 चतरु न आव विकल वैदेही । तजन चहत सुचि स्वामि सनेही ॥  
 वरवस रोकि त्रिलोचन-त्रारी । धरि धीरजु उर अवनिकुमारी ॥  
 लागि सासुपग कह कर जोरी । छमविदेवि, बडि अविनय मोरी ॥  
 दीन्दि प्रानपति मोहि सिख सोई । जेहि विधि मोर परम हित होई ॥  
 मैं पुनि समुक्ति दीख मन माहीं । पिय-त्रियोग-सम दुखु जग नाहीं ॥

दो०-प्राननाथ करुनायतन सुन्दर सुखद सुजान ।

तुम्ह विन रघु-कुल-कुमुद-विधु सुरपुर नरक-समान ॥

मातु पिता भगिनी प्रिय भाई । प्रिय परिवारु सुहृद-समुदाई ॥  
 सासु ससुर गुरु सजन सहार्ई । सुत सुन्दर सुशील सुखदाई ॥  
 जहँ लगि नाथ, नेह अरु नाते । पिय विनु तियहि तरनिहुँ ते ताते ॥

तन धनु धामु धरनि पुर राजू । पतिविहीन सवु सोकसमाजू ॥  
 भोग रोगसम, भूषन भारू । जम-जातना-सरिस संसारू ॥  
 प्राननाथ तुम्ह विनु जग माहीं । मो कहेँ सुखद कतहुँ कछु नाहीं ॥  
 जिअ विनु देह नदी विनु वारी । तैसिअ नाथ पुरुप विनु नारी ॥  
 नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सदर-विमल-विधु-वदनु निहारे ॥  
 दो०-खग मृग परिजन नागर वनु बलकल विमल टुकूल ।

नाथ-साथ सुर-सदन-सम परनसाल सुखमूल ॥

वनदेवी वनदेव उदारा । करिहहिँ सासु ससुर सम सारा ॥  
 कुस-किसलय-साथरी सुहाई । प्रभु सँग मंजु मनोजतुराई ॥  
 कन्द मूल फल अमिअ अहारू । अवध-सौध-सत-सरिस पहारू ॥  
 छिनु-छिनु प्रभु-पद-कमल विलोकी । रहिहौँ मुदित दिवस जिमि कोकी ॥  
 वन-दुख नाथ कहे बहुतेरे । भय विषाद परिताप घनेरे ॥  
 प्रभु-वियोग-लव-लेस-समाना । सब मिलि होहिँ न कृपानिधाना ॥  
 अस जिय जानि सुजान-सिरोमनि । लेइअ संग मोहि छँडिअ जनि ॥  
 बिनती बहुत करौँ का । स्वामी । करुनामय उर-अन्तर-जामी ॥

दो०-राखिय अवध जो अवधि लागि रहत जानि अहि प्रान ।

दीनवन्धु सुन्दर सुखद सील-सनेह-निधान ॥

मोहि मग चलत न होइहि हारी । छिनु-छिनु चरनसरोज निहारी ॥  
 सबहिँ भँति पिय-सेवा करिहौँ । मारग-जनित सकल स्रम हरिहौँ ॥  
 पाय पखारि वैठि तरुछाहीं । करिहौँ वाड मुदित मन माहीं ॥  
 स्रम-कन-सहित स्याम तनु देखे । कहेँ दुख-समउ प्रानपति पेखे ॥  
 सम महि तृण-तरु-पल्लव डासी । पाय पलोतिहिँ सब निशि दासी ॥

चार-चार मृदु मूरति जोही । लागिहि ताति वयारि न मोही ॥  
को प्रभुसँग मोहि चितवनिहारा । सिंहवधुहि जिमि ससक सिआरा ॥  
मैं सुकुमारि नाथ वनजोगू । तुम्हहिँ उचित तप मो कहँ भोगू ॥  
दो०-ऐसेउ वचन कठोर सुनि जौं न हृदय विलगान ।

तौ प्रभु-विषम-वियोग-दुख सहिहहिँ पॉवर प्रान ॥  
अस कहि सोय विकल भइ भारी । वचन-वियोग न सकी सँभारी ॥  
देखि दसा रघुपति जिय जाना । हठि राखे नहिँ राखिहि प्राणा ॥  
कहेउ कृपालु भानु-कुल-नाथा । परिहरि सोचु चलहु वन साथी ॥  
नहिँ विपाद कर अवसरु आजू । वेगि करहु वन-गवन-समाजू ॥  
कहि प्रिय वचन प्रिया समुम्माई । लगे मातुपद आसिप पाई ॥  
वेगि प्रजादुख भेटव आई । जननी निठुर विसरि जनि जाई ॥  
फिरिहि दसा विधि वहरि कि मोरी । देखिहौं नयन मनोहर जोरी ॥  
सुधरी सुदिन तात कव होइहि । जननी जिअत वदनविधु जोइहि ॥  
दो०-ब्रहुरि वच्छ कहि लालु कहि रघुपति रघुवर तात ।

कवहिँ बोलाइ लगाइ हिय हरपि निरबिहौं गात ॥  
लखि सनेह-आतरि महतारी । वचन न आव विकल भइ भारी ॥  
राम प्रबोध कीन्ह विधि नाना । समउ सनेहु न जाइ बखाना ॥  
तव जानकी सासुपग लागी । सुनित माय मैं परम अभागी ॥  
सेवा-समय दैव वन दीन्हा । मोर मनोरथ सुफल न कीन्हा ॥  
तजहु छोभु जनि छौंड़िअ छोहू । करमु कठिन कछु दोसु न मोहू ॥  
सुनि सियवचन सासु अकुलानी । दसा कवनि विधि कहौं बखानो ॥  
चारहिँ वार लाइ डर लीन्ही । धरि धीरजु सिख आसिषदीन्ही ॥

अचल होउ अहिवातु तुम्हारा । जब लागि गंग-जमुन-जल-धारा ॥

दो०-सीतहि सासु असीस सिख दीन्हि अनेक प्रकार ।

चली नाइ पदपदुम सिरु अति हित वारहिं वार ॥

समाचार जब लछिमन पाये । व्याकुल विलप-वदन उठि घाये ॥  
 कंप पुलक तन नयन सनीरा । गहे चरन अतिप्रेम-अधीरा ॥  
 कहि न सकत कहु चितवत ठाढ़े । मीनु दीनु जनु जल तें काढ़े ॥  
 सोचु हृदय विधि का होनिहारा । सब सुखु सुकृतु सिरान हमारा ॥  
 मो कहँ काह कहव रघुनाथा । रखिहहिं भवन किलेइहहिं साथा ॥  
 ।राम बिलोकि बन्धु करजोरे । देह गेह सब सन रनु तोरे ॥  
 बोले वचनु राम नयनागर । सील-सनेह-सरल-सुख-सागर ॥  
 तात प्रेमबस जनि कदराहू । समुक्ति हृदय परिनाम उछाहू ॥

दो०-मातु-पिता-गुरु-स्वामि-सिख सिर धरि करहिं सुभाय ।

लहेउ लाभ तिन्ह जनम कर नतरु जनमु जग जाय ॥

अस जिय जानिसुनहु सिख भाई । करहु मातु-पितु पद-सेवकाई ॥  
 भवन भरत-रिपुसूदनु नाहीं । राउ बृद्ध मम दुख मन माहीं ॥  
 मैं वन जाउँ तुम्हहिं लेइ साथा । होइ सबहि विधि अवघ अनाथा ॥  
 गुरु पितु मातु प्रजा परिवारु । सब कहँ परै दुसह-दुख-भारु ॥  
 रहहु करहु सब कर परितोषू । नतरु तात होइहि बड़ दोषू ॥  
 जासु राज प्रिय प्रजा दुखारो । सो नृपु अवसिनरक-अधिकारी ॥  
 रहहु तात असि नीति विचारी । सुनत लषनु भये व्याकुल भारी ॥  
 सिअरे वचन सूखि गये कैसे । परसत तुहिन तामरस जैसे ॥

दो०—उतरु न आवत प्रेमवस गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ दासु मैं, स्वामि तुम्ह तजहु त कहा वसाइ ॥

दीन्ह मोहि सिख नीकि गोसाई । लागि अगम अपनी कदराई ॥  
 नरवर धीर धरम-धुर-धारी । निगम नीति कहँ ते अधिकारी ॥  
 मैं सिसु प्रभु-सनेह-प्रतिपाला । मंदरु मेरु कि लेहि मराला ॥  
 गुरु पितु मातु न जानौं काहू । कहौं सुभाउ नाथ पतिआहू ॥  
 जहँ लागि जगत सनेह सगाई । प्रीतिप्रतीति निगम निजु गाई ॥  
 मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनबंधु उर-अन्तर-जामी ॥  
 धरम नीति उपदेसिअ ताही । कौरति-भूति-सुगति प्रिय जाही ॥  
 मन-क्रम-वचन चरनरत हाँई । कृपासिधु परिहरिअ कि सोई ॥

दो०—करुनासिंधु सुबंधु के सुनि मृदु वचन विनीत ।

समुक्ताये उर लाइ प्रभु जानि सनेह सभौत ॥

माँगहु विदा मातु सन जाई । आवहु वेगि चलहु वन भाई ॥  
 मुदित भये सुनि रघुवर वानी । भयेउ लाभ बड़ गइ बड़ि हानी ॥  
 हरषित हृदय मातु पहिं आये । मनहुँ अंध फिरि लोचन पाये ॥  
 जाइ जननि-पग नायेउ माथा । मनु रघुनन्दन-जानकि-साथा ॥  
 पूँछे मातु मलिन मुख देखी । लपन कही सब कथा विसेखी ॥  
 गई सहमि सुनि वचन कठोरा । मृगी देखि दव जनु चहुँ ओरा ॥  
 लपन लखेउ भा अनरथ आजू । एहि सनेह वस करव अकाजू ॥  
 माँगत विदा समय सकुचाहौं । जाइसंग, विधि, कहहि कि नाहीं ॥

दो०—समुक्ति सुमित्रा राम-सिय-रूप-सुसौल-सुभाउ ।

नृपसनेह लखि धुनेउ सिरु पापिनि दीन्ह कुदाउ ॥

धीरजु धरेउ कुञ्चवसर जानी । सहज सुहृद बोली मृदु बानी ॥  
 तात तुम्हारि मातु वैदेही । पिता रामु सब भौंति सनेही ॥  
 अवध तहाँ जहँ राम-निवासू । तहई दिवसु जहँ भानुप्रकासू ॥  
 जौ पै सीय-रामु बन जाहीं । अवध तुम्हार काजु कछु नाहीं ॥  
 गुरु पितु मातु वंधु सुर साई । सेइअहि सकल प्रान की नाई ॥  
 राम प्रानप्रिय जीवन जी के । स्वारथ-रहित सखा सब ही के ॥  
 पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते । सब मानिअहि राम के नाते ॥  
 अस जिय जानि संग बन जाहू । लेहु तात जग जीवतु-लाहू ॥

दो०-भूरि भागभाजनु भयेहु मोहि समेत बलि जाउँ ।

जौ तुम्हरे मन छौंड़ि छलु कान्ह राम-पद ठाउँ ॥

पुत्रवती जुवती जग सोई । रघु-पति-भगतु जासु सुत होई ॥  
 नतरु बौंक्त भलि, वादि विअानी । रामविमुख सुत तें हित-हानी ॥  
 तुम्हरेहि भाग रामु बन जाहीं । दूसर हेतु तात कछु नाहीं ॥  
 सकल सुकृति कर बड़ फल एहू । राम-सीय-पद सहज सनेहू ॥  
 रागु रोषु इरिषा मदु मोहू । जनि सपनेहुँ इन्हके बस होहू ॥  
 सकल प्रकार विकार विहाई । मन क्रम वचन करेहु सेवकाई ॥  
 तुम्ह कहुँ बन सब भौंति सुपासू । संग पितु मातु रामु सिय जासू ॥  
 जेहि न रामु बन लहहिँ कलेसू । सुत सोइ करहु इहै उपदेसू ॥

सो०-मातुचरन सिरु नाइ चले तुरत संकित हृदय ।

बागुर विषम तोराइ मनहुँ भाग मृगु भागवस ॥

स्फुट पद्य

कवहुँक अंव अवसर पाइ ।

मेरिऔ सुधि द्याववी कछु करुन-कथा चलाई ॥

दीन सब अँगहीन छीन मलीन अघी अघाइ ।

नाम लै भरै उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ ॥

धूमिहैं 'सो है कौन' ? कहिबौ नाम दसा जनाइ ।

सुनत रामकृपालु के मेरी विगरिऔ बनि जाइ ॥

जानकि जगजननि जन की किए बचन-सहाइ ।

तरै 'तुलसीदास' भव तव नाथ गुनगन गाइ ॥

सुनु मन मूढ़ सिखावन मेरो ।

हरिपद-विमुख लह्यो न काहु सुख सठ यह समुक्ति सवेरो ॥

विद्युरे ससि रवि मन ! नयननि तें पावत दुख बहुतेरो ।

भ्रमत समित निसि-दिवस गगन महुँ तहुँ रिपु राहु बड़ेरो ॥

जद्यपि अति पुनीत सुरसरिता तिहुँ पुर सुजस घनेरो ।

तजे चरन अजहुँ न मितत नित बहिवो ताहु केरो ॥

छुटै न विपति भजे विनु रघुपति स्तुति सदैह निवेरो ।

'तुलसिदास' सब आस छाड़ि-करि होहि राम कर चेरो ॥

कवहुँ मन विस्राम न मान्यो ।

निसि दिन भ्रमत विसारि सहज सुख जहुँ-तहुँ इंद्रिन-तान्यो ॥

जदपि विषय सँग सहे दुसह दुख विषम जाल अरुमान्यो ।

तदपि न तजत मूढ़ ममतावस जानत हूँ नहिँ जान्यो ॥



जनम अनेक किए नाना विधि करम-क्रीच चित्त सान्यो ।  
 होइ न विमल विवेक-नीर विनु वेद पुरान बखान्यो ॥  
 निज हित नाथ पिता गुरु हरि सों हरषि हृदय नहिं आन्यो ।  
 'तुलसिदास' कव वृषा जाइ ? सर खनतहि जनम सिरान्यो ॥

ऐसी मूढ़ता या मन की ।  
 परिहरि रामभगति सुरसरिता आस करत ओसकन की ॥  
 धूमसमूह निरखि चातक ज्यो वृषित जानि मति घन की ।  
 नहि तहैं सीतलता न धारि पुनि हानि होत लोचन की ॥  
 ज्यों गच-काँच विलोकि सेन जड़ छौंह आपने तन की ।  
 दूदत अति आतुर अहार बस छति विसारि आनन की ॥  
 कहाँ लौं कहाँ कुचाल कृपानिधि जानत हौ गति मन की ।  
 'तुलसिदास' प्रभु हरहु दुसह दुख, करहु लाज निज पन की ॥

केसव कहि न जाइ का कहिए ?  
 देखत तव रचना बिचित्र अति समुझि मनहिं मन रहिए ॥  
 सून्य भीति पर चित्र, रंग नहि, तनु विनु लिखा चितेरे ।  
 धोए मिटै न, मरै भीति-दुख, पाइय यहि तनु हेरे ॥  
 रविकर-नीर बसै अति दारुन मकररूप तेहि मार्हीं ।  
 वदनहीन सो प्रसै चराचर पान करन जे जाहीं ॥  
 कोउ कह सत्य, भूठ कह कोऊ, जुगल प्रबल करि मानै ।  
 'तुलसिदास' परिहरै तीनि भ्रम सो आपन पहिचानै ॥

माधव ! अस तुम्हारि यह माया ।  
 करि उपाय पचि मरिय, तरिय नहीं जब लागि करहु न दाया ॥  
 सुनिय, गुनिय, समुक्तिय, समुक्ताइय दसा हृदय नहीं आवै ।  
 जेहि अनुभव विनु मोह-जनित दारुन भव-विपति सतावै ॥  
 ब्रह्म पिथूप मधुर सीतल जौ पै मन सो रस पावै ।  
 तौ कत मृगजल-रूप विषय कारन निसि वासर धावै ॥  
 जेहिके भवन त्रिमल त्रितामनि सो कत काँच बटोरै ।  
 सपने परवस परधौ जागि देखत केहि जाइ निहोरै ॥  
 ज्ञान भगति साधन अनेक सब सत्य, भूठ कछु नाहीं ।  
 'तुलसीदास' हरिकृपा मिटै भ्रम, यह भरोस मन माहीं ॥

जो पै रहनि राम सों नाहीं ।  
 तौ नर खर कूकर सूकर से जाय जियत जग माहीं ॥  
 काम, क्रोध, मद, लोभ, नींद, भय, भूख, प्यास, सबही के ।  
 मनुज देह सुर साधु सराहत सो सनेह सिय-पी के ॥  
 सूर, सुजान, सपूत सुलच्छन गनियत गुन गरुआई ।  
 विनु हरिभजन ईनारुन के फल, तजत नहीं करुआई ॥  
 कीरति, कुल, करतूति, भूति भलि, सील, सरूप सलोने ।  
 'तुलसी' प्रभु-अनुराग-रहित जस सालन साग अलोने ॥

लाभ कहा मानुष तनु पाए ।  
 काय, वचन, मन सपनेहु कवहुँक घटत न काजु पराए ॥  
 जौ सुख सुरपुर नरक गेह बन आवत विनहिं बुलाए ।

तेहि सुख कहँ बहु जतन करत मन, समुझत नहिँ समुझाए ॥  
 परदारा, परद्रोह, मोहबस, किए मूढ़ मन भाए ।  
 गर्भवास दुखरासि जातना तीव्र विपति विसराए ॥  
 भय निद्रा मैथुन अहार सबके समान जग जाए ।  
 सुर-दुरलभ तनु धरि न भजे हरि, मद अभिमान गवाए ॥  
 गई न निज-पर-बुद्धि, सुद्ध है रहे न राम-लय लाए ।  
 'तुलसिदास' यह अवसर बीते का पुनि के पछिताए ॥

चैठी सगुन मनावति माता ।

कब ऐहँ मेरे बाल कुसल घर कहहु काग फुरि बाता ॥  
 दूध भात की दोनी दैहँ सोने चोंच मढ़ैहँ ।  
 जब सिय सहित बिलाकि नयन भरि राम-लषन उर लैहँ ॥  
 अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।  
 गनक बोलाइ पायँ परि पूछति प्रेम-भंगन मृदु बानी ॥  
 तेहि अवसर कोउ भरत निकट तें समाचार लै आयो ।  
 प्रभु-आगमन सुनत 'तुलसी' मनो मीन मरत जल पायो ॥

'पालने रघुपति फुलावै ।

लै लै नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावै ॥  
 क्रेकिकंठ द्रुति, स्यामवरन बपु, बाल-विभूषन विरचि बनाए ।  
 अलकैँ कुटिल, ललित लटकन भ्रू, नील नलिन दोउ नयन सुहाए ॥

सिसु सुभाय सोहत जब कर गहि वदन निकट पद-पल्लव लाए ।  
 मनहुँ सुभग जुग भुजग जलज भरि लेत सुधा ससि सो सचु पाए ॥  
 उपर अनूप विलोकि खेलौना किलकित पुनि पुनि पानि पसारत ।  
 मनहुँ उदय अंभोज अरुन सों विधु-भय विनय करत अति आरत ॥  
 'तुलसीदास' बहु-वास-विवस अलि गुंजत सुझवि न जाति बखानी ।  
 मनहुँ सकल स्मृति ऋचा मधुप है विसद सुजस वरनत वर वानी ॥



## मीराँवाई

पद

( १ )

त्रसो मोरे नैनन में नँदलाल ।  
 मोहनी मूरति, साँवरी सूरति नैना बने विसाल ।  
 मोर-मुगट, मकराकृति कुंडल अरुण तिलक दिये भाल ।  
 अघर-सुधा-रस मुरली राजति उर वैजंती माल ।  
 छुद्र घंटिका कटितट सोभित नूपुर-सवद रसाल ।  
 'मीरों' प्रसु संतन सुखदाई भगत-बछल गोपाल ॥

( २ )

मन रे परसि हरि के चरण ।  
 सुभग सीतल कँवल-कोमल, त्रिविध ज्वाला-हरण ॥  
 जिण चरण प्रह्लाद परसे इन्द्र-पदवी धरण ॥  
 जिण चरण ध्रुव अटल कीने राखि अपनी सरण ॥  
 जिण चरण ब्रह्मांड भेंद्यों नख सिख सिरी धरण ॥  
 जिण चरण प्रसु परसि लीने, तरो गोतम-धरण ॥  
 जिण चरण कालीनाग नाथ्यो गोप-लीला-करण ॥  
 जिण चरण गोवरघन धरथो इन्द्र को भव हरण ॥  
 दासा 'मीरों' लाल गिरधर अगम तारण तरण ॥

( ३ )

भज मन चरण-कँवल अविनासी ।  
 जेताइ दीसै धरण-गगन विच तेताइ सब उठ जासी ।  
 इस देही का गरव न करणा माटी में मिल जासी ॥  
 यो संसार चहर की बाजी साँफ़ पड़-थौं उठ जासी ।  
 कहा भयो तीरथ व्रत कीने कहा लिये करवत कासी ?  
 कहा भयो है भगवा पहरथौं घर तज भये सँन्यासी ?  
 जोगी होइ जुगत नहिं जाणो उलट जनम फिर आसी ।  
 अरज करौं अवला कर जोरे स्याम तुम्हारी दासी ।  
 'मीरौं' के प्रभु गिरधर नागर काटो जम की फाँसी ॥

( ४ )

या मोहन के मैं रूप लुभानी ।  
 सुंदर वदन कमल दल लोचन वाँकी चितवन मँद मुसकानी ।  
 जमना के नीरे तीरे धेन चरावै वंसी में गावै मीठी बानी ।  
 तन मन धन गिरधर पर वारूँ चरण-कमल 'मीरौं' लपटानी ॥

( ५ )

साईं री मैं तो लीयो गोविन्दो मोल ।  
 कोई कहै छानै कोई कहै चौड़े लियो री वजंता ढोल ।  
 कोई कहै मुँहघो कोई कहै सुँहघो लियो री तराजू तोल ।  
 कोई कहै कारो कोई कहै गोरो लियो री अमोलक मोल ।  
 या ही कूँ सब लोग जाणत है लियो री आँखी खोल ।  
 'मीरौं' कूँ प्रभु दरसण दीज्यौं पूरव जनम कौ कोल ।

( ६ )

देखत राम हूँसे सदामाँ कूँ देखत राम हूँसे ।  
 फाटी तो फूलड़ियाँ पाँव उभाणे चलतैं चरण घसे ।  
 बालपणे का भित सदामाँ अब क्यूँ दूर बसे ।  
 कहा भावज ने भेंट पठाई तांदुल तीन पसे ।  
 कित गई प्रभु मोरी टूटी टपरिया हीरा मोती लाल कसे ।  
 कित गई प्रभु मोरी गडअन बछिया द्वारा बिच हूँसती फसे ।  
 'भीराँ' के प्रभु हरि अविनासी सरणे तोरे बसे ।

( ७ )

नहिँ ऐसो जनम बारंबार ।  
 का जाणूँ कछु पुण्य प्रगटे मानुसा अवतार ॥  
 बढ़त छिन-छिन घटत पल-पल जात न लागै बार ।  
 बिरछ के ज्यों पात टूटे बहुरि न लागै डार ॥  
 भौ-सागर अति जोर कहिये अनंत ऊँहो धार ॥  
 राम - नाम का बाँध बेड़ा उतर परले पार ॥

( ८ )

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई ।  
 जाके सिर मोर मुगट मेरो पति सोई ।  
 छाँड़ि दई कुल की कानि कहा करिहै कोई ।

सन्तन ढिंग वैठि वैठि लोक-लाज खोई ।  
 अँसुअन जल साँचि साँचि प्रेम-वेलि बोई ।  
 अब तो वेल फैल गई आणँद फल होई ।  
 भगति देखि राजी हुई जगति देखि रोई ।  
 दासी 'मीरों' लाल गिरधर तारो अब मोई ।

( ९ )

करम-गत टारे नाहि टरे ।  
 सतवादी हरिचँद-से राजा सो तो नीच घर नीर भरे ।  
 पाँच पांडु अरु कुँती द्रोपदी हाड हिमालै गरे ।  
 जग्य कियो वलि लेण इन्द्रासण सो पाताल धरे ।  
 'मीरों' के प्रभु गिरिधर नागर विख से अन्नित करे ।

( १० )

मैंने राम रतन धन पायौ ।  
 बसत अमोलक दी मेरे सतगुर करि किरपा अपणायौ ।  
 जनम जनम की पूँजी पाई जग में सवै खोवायौ ।  
 खरचै नहिं कोई चोर ना लेवै दिन-दिन वधत सवायौ ।  
 सत की नाव खेवटिया सतगुर भवसागर तरि आयौ ।  
 'मीरों' के प्रभु गिरिधर नागर हरखि-हरखि जस गायौ ।



( ११ )

फागुन के दिन चार रे, होरी खेल मना रे ।  
 विनि करताल पखावज वाजै अणहद की मणकार रे ।  
 विनि सुर राग छतीसूँ गावै रोम-रोम रँग सार रे ।  
 सील संनोख की केसर घोली प्रेम प्रीत पिचकार रे ।  
 बड़त गुलाल लाल भयो अंवर वरसत रंग अपार रे ।  
 घट के सब पट खोल दिये हैं लोक-लाज सब डार रे ।  
 होरी खेलि पीव घर आये सोइ प्यारी पिय प्यार रे ।  
 'मोरों' के प्रभु गिरधर नागर चरण-कँवल बलिहार रे ।



## केशवदास

### हनुमानजो का लंका-गमन

[ दोहा ]

उदधि नाकपति-शत्रु को, उदित जानि बलवंत ।  
अंतरिच हीं लक्षि पद, अछ छुयो हनुमंत ॥ १ ॥  
बीच गये सुरसा मिली, और सिहिका नारि ।  
लीलि लियो हनुमंत तेहि, कढ़े उदर कहँ फारि ॥ २ ॥

[ तारक छंद ]

कछु राति गये करि दंश दशा सी ।  
पुर माँझ चले वनराजि जिलासी ॥  
जब हाँ हनुमंत चले तजि शंका ।  
मग रोकि रही दिथ है तव लंका ॥ ३ ॥

### हनुमान-लंका-संवाद

लंका—कहि मोहि उलाधि चले तुम को ही ।

अति सूक्ष्म रूप धरे मन मोही ॥

पठये क्यहि कारण कौन चले हो ।

सुर हीं कियौं कोऊ सुरेश भजे हीं ।

हनुमान—हम वानर हैं रघुनाथ पठाये ।

तिनकी तरुणी अवलोकन आये ॥

लंका—हति मोहि महामति भीतर जैये ।

हनुमान—तरुणीहिं हते कवलों सुख पैये ॥ ५ ॥

लंका—तुम मारेहि पै पुर पैठन पैहौ ।  
 हठ कोटि करौ घरहीं फिरि जैहौ ॥  
 हनुमंत बली तेहि थापर मारी ।  
 तजि देह भई तव ही बर नारी ॥ ६ ॥

[ चौपाई ]

लंका—धनदपुरी हौं रावण लीन्ही ।  
 बहु विधि पापन के रस भीनों ॥  
 चतुरानन चित चिंतन कीन्हों ।  
 वरु करुणा करि मोकहँ दीन्हों ॥  
 जब दशकंठ सिया हरि लैहैं ।  
 हरि हनुमंत विलोकन ऐहैं ॥  
 जब वह तोहि हतै तजि शंका ।  
 तव प्रभु होइ विभीषण लंका ॥ ८ ॥  
 चलन लगो जब ही तव कीजो ।  
 मृतक शरीरहि पावक दीजो ॥  
 यह कहि जात भई वह नारी ।  
 सब नगरी हनुमंत निहारी ॥ ९ ॥

रावण-शयनागार

तव हरि रावण सोवत देख्यो ।  
 मणिमय पलका की छवि लेख्यो ॥  
 तहँ तरुणी बहु भौतिन गावैं ।  
 विच-विच आवझ बिन बजावैं ॥ १

मृतक चिता पर मानहु सोहैं ।  
 चहुँ दिशि प्रेतवधू मन मोहैं ॥  
 जहँ-जहँ जाइ तहाँ दुख दूनो ।  
 सिय विन है सिगरो घर सूनो ॥ ११ ॥

[ भुजंगप्रयात छंद ]

कहूँ किन्नरी किन्नरो लै बजावैं ।  
 सुरी आसुरी वाँसुरी गीत गावैं ॥  
 कहूँ यक्षिणी पक्षिणी को पढ़ावैं ।  
 नगी कन्यका पन्नगी को नचावैं ॥ १२ ॥  
 पियै एक हाला गुहै एक माला ।  
 बनी एक बाला नचै चित्रशाला ॥  
 कहूँ कोकिला कोक की कारिका को ।  
 पढ़ावै सुआ लै शुकी शारिका को ॥ १३ ॥  
 फिरथो देखिकै राजशाला सभा को ।  
 रह्यो रीभिकै वाटिका की प्रभा को ॥  
 फिरथो और चौहूँ चित शुद्ध गीता ।  
 विलोकी भली सिंसिपा मूल सीता ॥ १४ ॥

सीता-दर्शन

धरे एक बेनो मिली मैल सारी ।  
 मृणाली मनो पंक सों काढ़ि डारी ॥  
 सदा रामनामै ररै दीन बानी ।  
 चहूँ ओर हँ एकसी दुःखदानी ॥ १५ ॥

प्रसो बुद्धि-सी चित्त चितानि मानों ।  
 किधौ जीभ दन्तावली में वखानो ॥  
 किधौ घोरकै राहु नारीन लीनी ।  
 कला चंद्र की चारु पीयूष भीनी ॥ १६ ॥  
 किधौ जीव की जोति मायान लीनी ।  
 अविद्यान के मध्य विद्या प्रवीनी ॥  
 मनो संवर-खीन में काम-वासा ।  
 हनूमान ऐसी लखी राम-रामा ॥ १७ ॥  
 तहाँ देव-द्वेषी दशमीत्र आदो ।  
 सुन्यो देवि सीता महादुःख छायो ॥  
 सत्रै अंग लै अंग ही में दुरायो ।  
 अधोदृष्टि कै अश्रुधारा बहायौ ॥ १८ ॥

### रावण-सीता-संवाद

रावण—सुनो देवि मोपै कछु दृष्टि दीजै ।  
 इतो शोच तो राम काजे न कीजै ॥  
 वसैं दंडकारण्य देखै न कोऊ ।  
 जो देखै महानात्रो होय सोऊ ॥ १९ ॥  
 कृतप्री कुदाता कुकन्याहि चाहै ।  
 हितू नम्र मुंडीन ही को सदा है ॥  
 अनाथै सुन्यो मैं अनाथानुसारी ।  
 वसैं चित्त दंडी जटी मुंडधारी ॥ २० ॥

तुम्हें देवि दूपे हितू ताहि मानै ।  
 उदासन तोसों सदा ताहि जानै ॥  
 महानिर्गुणी नाम ताको न लोजै ।  
 सदा दास मोपै कृपा क्यों न कोजै ॥ २१ ॥  
 अदेवी नृदेवीन की होहु रानी ।  
 करें सेव वानी मघौनी मृडानी ॥  
 लिये किन्नरी किन्नरी गीत गावैं ।  
 सुकेशी नचें उदंशी मान पावैं ॥ २२ ॥

[ मालिनी छंद ]

सोता—तृण विच दै बोली सोय गंभीर वानी ।  
 दशमुख शठ को तू कौन को राजधानी ॥  
 दशरथ-सुत द्वेपी रुद्र ब्रह्मा न भासै ।  
 निशिचर वपुरा तू क्यों न स्यो मूल नासै ॥ २३ ॥  
 अति तनु धनुरेखा नंक नाको न जाकी ।  
 खल खर शर धारा क्यों सहै तिच्छ ताकी ॥  
 विडकन घन घूरे भद्धि क्यों वाज जीवै ।  
 शिव-शिर शशिश्री को राहु कैसे सो छोवै ॥ २४ ॥  
 उठि उठि शठ ह्यां ते भागु तौलों अभागे ।  
 मन वचन बिसर्पा सर्प जौलो न जागे ॥  
 बिकल सकुल देखौं आसु ही नाश तेगे ।  
 निहट मृतक तोकों रोप मारै न मेरो ॥ २५ ॥

[ दोहा ]

अवधि दई द्वै मास की, कह्यो राक्षसिन बोलि ।  
ज्यों समुझै समुझाइयो, युक्ति-छुरी सों छोलि ॥ २६ ॥

मुद्रिका-प्रदान

[ चामर छंद ]

देखि देखिकै अशोक राजपुत्रिका कह्यो ।  
देहि मोहिं आगि तैं जो अंग आगि है रह्यो ॥  
ठौर पाइ पौनपुत्र डारि मुद्रिका दई ।  
आस-पास देखिकै उठाय हाथ कै लई ॥ २७ ॥

[ तोमर छंद ]

जब लगी सियरी हाथ । यह आगि कैसी नाथ ॥  
यह कह्यो लषि तब ताहि । मणि-जटित मुँदरी आहि ॥२८॥  
जब वाँचि देख्यो नाउ । मन पर-यो संभ्रम भाउ ॥  
आबाल ते रघुनाथ । यह धरी अपने हाथ ॥२९॥  
बिछुरी सो कौन उपाउ । केहि आनियो यहि ठाउ ॥  
सुधि लहौं कौन उपाउँ । अब काहि बूझन जाउँ ॥३०॥  
चहुँ ओर चितै सत्रास । अबलोकियो आकास ॥  
तहँ शाख बैठो नोठि । तब पर-यो बानर डीठि ॥३१॥

सीता-हनुमान संवाद

तब कह्यो को तू आहि । सुर असुर मोतन चाहि ॥  
कै यत्न पत्त विरूप । दशकंठ बानर रूप ॥

कहि आपना तू भेद । न तु चित्त उपजत खेद ॥  
 कहि बेगि वानर पाप । न तु तोहि देहों शाप ॥  
 ढरि वृक्ष शाखा भूमि । कपि उतरि आयो भूमि ॥३२॥

[ पद्मटिका छंद ]

कर जोरि कह्यो हौं पवन-पूत ।  
 जिय जननि जानु रघुनाथ-दूत ॥  
 रघुनाथ कौन दशरथ-नंद ।  
 दशरथ कौन अज-तनय-चंद ॥ ३३ ॥  
 केहि कारण पठये यहि निकेत ।  
 निज देन लेन संदेश हेत ॥  
 गुण रूप शील शोभा सुभाउ ।  
 कछु रघुपति के लक्षण बताउ ॥ ३४ ॥  
 अति यदपि सुमित्रा-नंद भक्त ।  
 अति सेवक हौं अति शूर शक्त ॥  
 अरु यदपि अनुज तीन्यां समान ॥  
 पै तदपि भरत भावत निदान ॥ ३५ ॥  
 ज्यो नारायण-उर श्री वसंति ।  
 त्यो रघुपति-उर कछु चुतिलसंति ॥  
 जग जितने हौं सब भूमि भूप ॥  
 सुर असुर न पूजै राम रूप ॥ ३६ ॥

[ निशिपालिका छंद ]

सीता—मोहि परतीति यहि भौति नहि आवई ।



प्रीति कहि धों सुनर वानरनि क्यों भई ॥  
 वात सत्र वर्णि परतीति हरि त्यों दई ।  
 अँसु अन्हवाइ उर लाइ मुँदरो लई ॥ ३७ ॥

[ दोहा ]

अँसु वरपि द्वियरे हरपि, सीता सुखद सुभाइ ।  
 निरखि-निरखि पिय मुद्रिकहि, बरणति है बहु भाइ ॥ ३८ ॥

मुद्रिका-वर्णन

[ पद्धटिका छंद ]

यह सूरकिरण तम-दुःखहारि ।  
 शशिकला किधौ उर शीतकारि ॥  
 कल कीरति-सी शुभ सहित नाम ।  
 कै राज्यश्री यह तजी राम ॥ ३९ ॥  
 कै नारायण उर सम लसंति ।  
 शुभ अंकन ऊपर श्री बसंति ॥  
 वर विद्या-सो आनंद-दानि ।  
 युत अष्टापद मनु शिवा मानि ॥ ४० ॥  
 जनु माया अच्छर सहित देखि ।  
 कै पत्री निश्चयदानि लेखि ॥  
 प्रिय प्रतीहारनी-सी निहारि ।  
 श्रीरामो - जय उच्चारकारि ॥ ४१ ॥

प्रिय पठई मानो, सिख सुजान ।  
जगभूषण को भूषण निधान ॥  
निजु आई हमको सीख देन ।  
यह किधौं हमारो मरम लेन ॥ ४२ ॥

[ दोहा ]

सुखदा शिखदा अर्थदा, यशदा रसदातारि ।  
रामचंद्र की मुद्रिका, किधौं परम गुरु नारि ॥ ४३ ॥  
बहु वरणा सहज प्रिया, तम-गुनहरा प्रमान ।  
जग मारग दरशावनी, सूरज-किरण-समान ॥ ४४ ॥  
श्रीपुर में वन मध्य हौं, तू मग करी अनोति ।  
कहि सुंदरी अथ तियन की, को करि है परतीति ॥ ४५ ॥

[ पद्धटिका छंद ]

कहि कुशल मुद्रिके रामगात ।  
पुनि लक्ष्मण सहित समान तात ॥  
यह उत्तर देति न बुद्धिबंत ।  
कहि कारण धौं हनुमंत संत ॥ ४६ ॥

[ दोहा ]

हनुमान—तुम पूँछत कहि मुद्रिके, मौन होति यहि नाम ।  
कंकन की पदवी दई, तुम विन याकहँ राम ॥ ४७ ॥

## राम-विरह-वर्णन

[ दंडक ]

दीर्घ दरीन बसैं 'केशोदास' केशरी ज्यों,  
 केशरी को देखि वन-करी ज्यों कँपत हैं ।  
 वासर की संपति उल्लूक ज्यों न चितवत,  
 चकवा ज्यों चंद चितै चौगुनो चँपत हैं ॥  
 केका सुनि व्याल ज्यों बिलात जात घनश्याम,  
 घननि की घोरनि जवासो ज्यो तपत है ।  
 भौर ज्यों भँवत वन योगी ज्यों जगत रैनि,  
 साकत ज्यों राम नाम तेरोई जपत हैं ॥ ४८ ॥

[ दोहा ]

दुःख देखे सुख होहिगो, सुख न दुःख-विहोन ।  
 जैसे तपसी तप तपे, होत परम-पद-लीन ॥ ४९ ॥  
 वरषा वैभव देखिकै, देखी शरद सकाम ।  
 जैसे रण में काल भट, भँटि भँटियत वाम ॥ ५० ॥  
 दुःख देखिकै देखिहौ, तब मुख आनँदकंद ।  
 तपन-ताप तपि द्यौस निशि, जैसे शीतल चंद ॥ ५१ ॥  
 अपनी दशा कहा कहौं, दीप-दशा-सी देह ।  
 जरत जाति वासर निशा, 'केशव' सहित सनेह ॥ ५२ ॥  
 सुगति सुकेसि सुनैनि सुनि, सुमुखि सुदंति सुश्रोणि ।  
 दरशावैगो बेगि ही, तुमको सरसिज-योनि ॥ ५३ ॥

[ हरिगीत छंद ]

कछु जननि दे परतीति जासों रामचंद्रहि आवई ।  
 शुभ शीश की मणि दई यह कहि सुयश तव जग गावई ॥  
 सब काल हैहौ अमर अरु तुम समर जयपद पाइहौ ।  
 सुत आजु ते रघुनाथ के तुम परम भक्त कहाइहौ ॥५४॥  
 कर जोरि पग परि तोरि उपवन कोरि किंकर मारियो ।  
 पुनि जंवुमाली मंत्रिसुत अरु पंच मंत्रि सँहारियो ॥  
 रण मारि अक्षकुमार बहु विधि इंद्रजित सों युद्ध कै ।  
 अति ब्रह्मशस्त्र प्रमाण मानि सो वश्य भो मन शुद्ध कै ॥५५॥

हनुमान-रावण-संवाद

[ विजय छंद ]

रे कपि कौन तु अक्ष को घातक ? दूत बली रघुनंदनजी को ।  
 को रघुनंदन रे ? त्रिशिरा खरदूषण दूषण भूषण भू को ॥  
 सागर कैसे तरयो ? जैसे गोपद, काज कहा ? सिय-चोरहि देखो ।  
 कैसे वँधायो ? जो सुंदरि तेरी छुई दृग सोवत पातक लेखो ॥५६॥

[ चामर छंद ]

रावण—कोरि-कोरि यातनानि फोरि-फारि मारिये ।  
 काटि-काटि फारि मोंसु धाँटि-धाँटि डारिये ॥  
 खाल खँचि-खँचि हाड़ भूँजि-भूँजि खाहु रे ।  
 पौरि टाँगि रुंड-मुंड लै उड़ाइ जाहु रे ॥ ५७ ॥  
 विभीषण—दूत मारिये न राजराज, छोड़ि दीजई ।  
 मंत्रि मित्र पछिये सो और दंड कीजई ॥

एका रंक मारि क्यों बड़ो कलंक लीजई ।  
 बूँद सोखिगो कहा महासमुद्र छोजई ॥ ५८ ॥  
 तूल तेल बोरि-बोरि जोरि-जोरि वाससी ।  
 लैं अपार रार ऊन दून सूत सों कसो ॥  
 पूछ पौनपूत की सँवैरि वारि दी जहीं ।  
 अंग को घटाइकै उड़ाइ जात भो तहीं ॥ ५९ ॥

[ चंचरी छंद ]

घाम घामनि आगि की बहु ज्वाल-माल विराजहीं ।  
 पौन के मकरमोर ते भँमरी मरोखन भ्राजहीं ॥  
 बाजि वारण शारिका शुक्र मोर जोरन भाजहीं ।  
 छुद्र ज्यों विपदाहि आवत छोड़ि जात न लाजहीं ॥ ६० ॥

लंका-दाह

[ भुजंगप्रयात छंद ]

जटी अग्निज्वाला अटा सेत हैं ज्यों ।  
 शरत्काल के मेघ संध्या समै ज्यों ॥  
 लगी ज्वाल धूमावली नील राजें ।  
 मनो स्वर्ण की किकिणी नाग साजें ॥ ६१ ॥  
 कहूँ रैनचारी गहे ज्योति गाढ़े ।  
 मनो ईश-रोपाग्नि में काम ढाढ़े ॥

कहूँ कामिनी ज्वाल-मालानि भोरें ।  
 तजैं लाल सारी अलंकार तोरें ॥ ६२ ॥  
 कहूँ भौन राते रचै धूम छाहीं ।  
 शशी सूर मानों लसैं मेघ माहीं ॥  
 जरै शखशाला मिली गंधमाला ।  
 मलै अद्रि मानौ लगी दाव-ज्वाला ॥ ६३ ॥  
 चलो भागि चौहूँ दिशा राजरानी ।  
 मिलीं ज्वाल-माला फिरै दुःखदानी ॥  
 मनो ईश वानावली लाल लोलैं ।  
 सवै दैत्यजायान के संग डोलैं ॥ ६४ ॥

[ सवैया ]

लंक लगाइ दई हनुमंत विमान बचे अति उच्चरुग्वी है ।  
 पावक में उचटैं बहुधा मनि रानी रटैं पानी पानी दुखी है ॥  
 कंचन को पधिस्यो पुर पूर पयोनिधि में पसरो सो सुखी है ।  
 गंग हजारमुखी गुनि 'केशो' गिरा मिली मानौ अपारमुखी है ॥ ६५ ॥

[ दोहा ]

हनुमत लाई लंक सब, वच्यो विभीषण धाम ।  
 ल्यो अरुणोदय बेर में, पंकज पूरव याम ॥ ६६ ॥

[ संयुता छंद ]

हनुमंत लंक लगाइकै । पुनि पूँछ सिधु बुझाइकै ॥  
 शुभ देख सीतहि पाँ परे । मनि पाय आनँद जी भरे ॥ ६७ ॥

रघुनाथ पै जब ही गये । उठि अंक लावन को भये ॥  
 प्रभु मैं कहा करणी करी । शिर पाय की धरणी धरो ॥६८॥

[ दोहा ]

चिंतामणि-सी मणि दर्ई, रघुपति कर हनुमंत ।  
 सीताजू को मन रँग्यो, जनु अनुराग अनंत ॥ ६९ ॥

सीता-संदेश

[ घनाक्षरी ]

भौरनी ज्यों भ्रमति रहति बन-वीथिकानि,  
 हंसिनी ज्यों मृदुल मृणालिका चहति है ।  
 हरिणी ज्यों हेरति न केशरी के काननहिं,  
 केका सुनि व्याली ज्यों विलानहीं चहति है ।  
 पीउ-पीउ रटत रहति चित चातकी ज्यों,  
 चंद चितै चकई ज्यों चुप है रहति है ।  
 सुनहु नृपति राम विरह तिहारे ऐसी,  
 सूरतिन सीताजू की मूरति गहति है ॥७०॥

[ दोहा ]

श्रीनृसिंह-प्रह्लाद की, वेद जो गावत गाथ ।  
 गये मास दिन आशु ही, भूँठी है है नाथ ॥ ७१ ॥

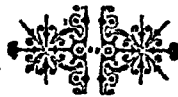
[ दंडक ]

राम—साँचो एक नाम हरि लीन्हे सब दुःख हरि,  
 और नाम परिहरि नरहरि ठाये हौ ।

वानर नहीं हौ तुम मेरे बाण रोष सम,  
 बलीमुख शूर बली मुख निजु गाये हौ ।  
 शाखामृग नाहीं बुद्धि बलन के शाखा मृग,  
 कैधौ वेद शाखामृग 'केशव' को भाये हौ ।  
 साधु हनुमंत बलवंत यशवंत तुम,  
 गये एक काज को अनेक करि आये हौ ॥ ७२ ॥

[ तोमर छंद ]

हनुमान—गई मुद्रिका लौ पार । मनि मोहिं ल्याई वार ॥  
 कह करयो मैं बलरंक । अतिमृतक जारी लंक ॥ ७३ ॥





## रसखान

## प्रेमबाटिका

प्रेम प्रेम सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय ।  
 जो जन जानै प्रेम तो, मरै जगत क्यों रोय ॥ १ ॥  
 प्रेम अगम अनुपम अमित, सागर-सरिस बखान ।  
 जो आवत एहि द्विग बहुरि, जात नाहिं 'रसखान' ॥ २ ॥  
 प्रेम-बारुनी छानिकै, बरुन भय जलधीस ।  
 प्रेमहिं तें विष-पान करि, पूजे जात गिरीस ॥ ३ ॥  
 प्रेमरूप दर्पन अहो, रचै अजूबो खेल ।  
 यामें अपनो रूप कछु, लखि परिहै अनमेल ॥ ४ ॥  
 कमलतंतु सों छीन अरु, कठिन खड्ग की धार ।  
 अति सूधो टेढ़ो बहुरि, प्रेमपंथ अनिवार ॥ ५ ॥  
 लोक-चेद-मरजाद सब, लाज काज सँदेह ।  
 देत बहाए प्रेम करि, विधि-निषेध को नेह ॥ ६ ॥  
 कबहुँ न जापथ भ्रम-तिमिर, रहै सदा सुखचंद ।  
 दिन दिन बाढ़त ही रहै, होत कबहुँ नहिं मंद ॥ ७ ॥  
 भले बृथा करि पचि मरौ, ज्ञान - गरूर बढ़ाय ।  
 बिना प्रेम फीको सबै, कोटिन किए उपाय ॥ ८ ॥  
 श्रुति पुरान आगम स्मृतिहि, प्रेम सबहिं को सार ।  
 प्रेम बिना नहिं उपज हिय, प्रेम-बीज अँकुवार ॥ ९ ॥

ज्ञान, कर्मरु उपासना, सब अहमिति को मूल ।  
 दृढ़ निश्चय नहि होत विन, किए प्रेम अनुकूल ॥ १० ॥  
 शास्त्रन पढ़ि पंडित भए, कै मौलवी कुरान ।  
 जुपै प्रेम जान्यो नही, कहा कियो 'रसखान' ॥ ११ ॥  
 काम क्रोध मद मोह भय, लोभ द्रोह मात्सर्य ।  
 इन सबही तें प्रेम है, परे कहत मुनिवर्य ॥ १२ ॥  
 विनु गुन जोवन रूप धन, विनु स्वारथ हित जानि ।  
 शुद्ध, कामना तें रहित, प्रेम सकल-रस-खानि ॥ १३ ॥  
 अतिसूक्ष्म कोमल अतिहि, अति पतरो अति दूर ।  
 प्रेम कठिन सबतें सदा, नित इकरस भरपूर ॥ १४ ॥  
 जग में सब जान्यो परै, अरु सब कहै कहाय ।  
 पै जगदीसरु प्रेम यह, दोऊ अकथ लखाय ॥ १५ ॥  
 जेहि विनु जाने कह्युहि नहिं, जान्यो जात विसेस ।  
 सोइ प्रेम, जेहि जानिकै, रहि न जात कछु सेस ॥ १६ ॥  
 मित्र कलत्र सुवन्धु सुत, इनमें सहज सनेह ।  
 शुद्ध प्रेम इनमें नहीं, अकथ-कथा सविसेह ॥ १७ ॥  
 इकअंगी विनु कारनहिं, इकरस सदा समान ।  
 गनै प्रियहि सर्वस्व जो, सोइ प्रेम प्रमान ॥ १८ ॥  
 डरै सदा, चाहै न कछु, सहै सबै जो होय ।  
 रहै, एकरस चाहिकै, प्रेम बखानो सोय ॥ १९ ॥  
 प्रेम प्रेम सब कोउ कहै, कठिन प्रेम की फाँस ।  
 आत तरफि निकरे नहीं, केवल चलत वसाँस ॥ २० ॥

प्रेम हरी को रूप है, त्यों हरि प्रेमसरूप ।  
 एक होइ द्वै यों लसैं, ज्यों सूरज अरु घूप ॥ २१ ॥  
 ज्ञान ध्यान विद्या मती, मत विश्वास विवेक ।  
 बिना प्रेम सब धूर हैं, अग जग एक अनेक ॥ २२ ॥  
 प्रेम-फाँस में फँसि मरै, सोई जिए सदाहिं ।  
 प्रेममरम जाने बिना, मरि कोउ जीवत नाहिं ॥ २३ ॥  
 जग में सबतें अधिक अति, ममता तनहिं लखाय ।  
 पै या तनहूँ तें अधिक, प्यारो प्रेम कहाय ॥ २४ ॥  
 जेहि पाए वैकुण्ठ अरु, हरिहूँ की नहिं चाहिं ।  
 सोइ अलौकिक सुद्ध सुभ, सरस सुप्रेम कहाहिं ॥ २५ ॥  
 कोउ याहि फाँसी कहत, कोउ कहत तरवार ।  
 नेजा भाला तीर कोउ—कहत अनोखी डार ॥ २६ ॥  
 पै मिठास या मार के, रोम राम भरपूर ।  
 मरत जियै मुकतो धिरै, वनै सु चकनाचूर ॥ २७ ॥  
 हरि के सब आधीन पै, हरी प्रेम - आधीन ।  
 याही तें हरि आपुर्ही, याहि वडप्पन दीन ॥ २८ ॥  
 वेद-मूल सब धर्म यह, कहै सबै श्रुतिसार ।  
 परमधर्म है ताहु तें, प्रेम एक अनिवार ॥ २९ ॥  
 जदपि जसोदानंद अरु, ग्वालवाल सब घन्य ।  
 पै या जग में प्रेम को, गोपी भई अनन्य ॥ ३० ॥  
 श्रवन कीरतन दरसनहिं, जो उपजत सोइ प्रेम ।  
 शुद्धाशुद्ध विभेद तें, द्वैविध ताके नेम ॥ ३१ ॥

स्वारथ-मूल अशुद्ध त्यों, शुद्ध स्वभावऽनुकूल ।  
 नारदादि प्रस्तार करि, कियो जाहि को तूल ॥ ३२ ॥  
 रसमय स्वाभाविक विना-स्वारथ अचल महान ।  
 सदा एकरस शुद्ध सोइ, प्रेम अहै 'रसखान' ॥ ३३ ॥

### स्फुट पद्य

( १ )

मानुष हौं तो वहाँ 'रसखानि' वसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।  
 जो पशु हौं तो कहा वस मेरो चरौं नित नन्द की धेनु मँकारन ॥  
 पाहन हौं तो वही गिरि को जो धरयो कर छत्र पुरन्दर धारन ।  
 जो खग हौं तो वसेरो करौं मिलि कार्लिंदी कूल कदंब की डारन ॥

( २ )

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।  
 आठहुँ सिद्धि नवो निधि को सुख नंद की गाइ चराइ विसारौं ॥  
 'रसखानि' कवौं इन आखिन सो ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ।  
 कोटि करौ कलधौत के धाम करील को कुंजन ऊपर वारौं ॥

( ३ )

गावैं गुनी गनिका गंधर्व औ सारद सेस सबै गुन गावत ।  
 नाम अनंत गनंत गनेस ज्यौं ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावत ॥  
 जोगी जती तपसी अरु सिद्ध निरंतर जाहि समाधि लगावत ।  
 खाहि अहीर की छोहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावत ॥

( ४ )

धूर भरे अति शोभित स्याम जू तैसी बनी सिर सुंदर चोटी ।  
 खेलत खात फिरैं अँगना पग पैजनी बाजती पीरी कछोटी ॥  
 वा छवि को 'रसखानि' विलोकत वारत काम कला निज कोटी ।  
 काग के भाग बड़े सजनो हरि हाथ सों लै गयो माखन रोटी ॥

( ५ )

कल कानन कुंडल मोरपखा उर पै बन्माल विराजति है ।  
 मुरली कर में अधरा मुसकानि तरंग महाछवि छाजति है ॥  
 'रसखानि' लखै तन पीत पटा सत दामिनो की दुति लाजति है ।  
 वह बाँसुरी की धुनि कान परें कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥

( ६ )

ब्रह्म में हूँद-थो पुरानन गानन वेद-रिचा सुनि चौगुने चायन ।  
 देख्यो सुन्यो कबहूँ न कितूँ वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ॥  
 देरत हेरत हारि पर-थो 'रसखानि' बतायो न लोग लुगायन ।  
 देखो दुरो वह कुंजकुटीर में बैठो पलोदत राधिका-पायन ॥

( ७ )

सेस गनेस महेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरंतर गावैं ।  
 जाहि अनादि अनंत अखंड अछेद अभेद सुवेद बतावैं ॥  
 नारद से सुक व्यास रहैं पचि हारे तऊ पुनि पार न पावैं ।  
 ताहि अहोर की छोहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥

( ८ )

मकराकृत कुंडल गुंज की माल वे लाल लसैं पग पाँवरिया ।  
वद्धरानि चरावन के मिस भावतो दै गयो भावती भाँवरिया ॥  
'रसखानि' विलोकत ही सिगरो भई वावरिया ब्रज डाँवरिया ।  
सजनी इहिं गोकुल में विप सों वगरायो है नंद के साँवरिया ॥

( ९ )

मो मन मोहन कों मिलिकै सवहीं मुसकानि दिखाय दर्ई ।  
वह मोहनी मूर्ति रूपमयी सवही चितई तव हों चितई ॥  
उन तौ अपने अपने घर की 'रसखानि' भली विधि राह लई ।  
कछु मोहि को पाप परयो पल में पग पावत पौरि पहार भई ॥

( १० )

छीर जो चाहत चीर गहैं ए जु लेहु न केतक छीर अचैहौ ।  
चाखन के मिस माखन माँगत खाहु न माखन केतिक खैहौ ॥  
जानत हों जिय की 'रसखानि' सु काहे को एतिक वात वदैहौ ।  
गोरस के मिस जो रस चाहत सो रस कान्ह जू नैकु न पैहौ ॥

( ११ )

मान वही जु रहैं रिम्कि वापर रूप वही जिहिं वाहि रिम्नायो ।  
सोस वही जिन वे परसे पद अंक वही जिन वा परसायो ॥  
दूष वही जु दुहायो री वाही दही सु सही जो वही ढरकायो ।  
और कहाँ लौं कहौ 'रसखानि' री भाव वही जु वही मनभायो ॥

( १२ )

संपत्ति सों सङ्गुचाइ कुबेरहिं रूप सों दीनी चिनौती अनंगहिं ।  
भोग कै कै ललचाइ पुरन्दर जोग कै गंग कै लइ धरि मंगहिं ॥  
ऐसे भये तो कहा 'रसखानि' रसै रसना जो जु मुक्ति तरंगहिं ।  
दै चित ताके न रंग रच्यौ जु रह्यो रचि राधिका रानी के रंगहिं ॥

( १३ )

द्रौपदी औ गनिका गज गीघ अजामिल सों कियो सो न निहारो ।  
गौतम-गोहिनी कैसी तरी प्रहलाद को कैसे हरयो दुख भारो ॥  
काहे कों सोच करै 'रसखानि' कहा करिहैं रविन्द विचारो ।  
ता खन जा खन राखिए माखन चाखनहारो सो राखनहारो ॥

( १४ )

यह देख घतूरे के पात चत्रात औ गात सों धूली लगावत हैं ।  
चहुँ ओर जटा अँटकैं लटकैं फनि सेंक फनी फहरावत हैं ॥  
'रसखानि' जेई चितवै चित दै तिनके दुख दुंद भजावत हैं ।  
गंजखाल कपाल की माल विसाल सो गाल बजावत आवत हैं ॥

( १५ )

कहा 'रसखानि' सुखसंपत्ति सुमार कहा

कहा तन जोगी है लजाए अंग छार को ।

कहा साथे पंचानल कहा सोए बीच नल

कहा जीत लाए राज सिंधु आर पार को ॥

जप वार वार तप संजय वयार व्रत  
 तीरथ हजार अरे वृम्हत लवार को ।  
 कीन्हो नहीं प्यार नहीं सेयो दरवार चित्त  
 चाहो न निहारो जा पै नंद के कुमार को ॥

( १६ )

कंचन के मंदिरनि दीठ ठहरात नाहिं  
 सदा दीपमाल लाल मानिक उजारै सौं ।  
 और प्रभुताई अब कहाँ लौ बखानौं प्रति—  
 हारन की भीर भूप टरत न द्वारे सों ॥  
 गंगाजी में न्हाइ मुक्ताहलहू लुटाइ वेद  
 बीस वार गाइ ध्यान कीजत सवारै सौं ।  
 ऐसे ही भए तो नर कहा 'रसखानि' जो पै  
 चित दे न कीनी प्रीत पीतपटवारे सौं ॥





## बिहारीलाल

## दोहे

मेरी भव-बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।  
 जा तन की भाँई परें स्यामु हरित-दुति होइ ॥ १ ॥  
 नीकी दई अनाकनी फीकी परी गुहारि ।  
 तज्यौ मनो तारन-विरदु बारक बारनु तारि ॥ २ ॥  
 जम-करि-मुँह तरहरि परथो इहिं धरहरि चित्त लाउ ।  
 बिषय-नृषा परिहरि अजौं नरहरि के गुन गाउ ॥ ३ ॥  
 दीरघ साँस न लेहि दुख सुख साईहिं न भूलि ।  
 दई दई क्यों करतु है दई दई सु कबूलि ॥ ४ ॥  
 या अनुरागी चित्त को गति समुझै नहिं कोइ ।  
 ज्यों ज्यों बूढ़ै स्याम रँग त्यों त्यों उज्जलु होइ ॥ ५ ॥  
 जपमाला छापा तिलक सरै न एकौ कामु ।  
 मन-काँचै नाचै बृथा साँचै राँचै रामु ॥ ६ ॥  
 बड़े न हूजै गुननु बिनु विरद-बड़ाई पाइ ।  
 कहत धतूरे सौं कनकु गहनौ गढ़थो न जाइ ॥ ७ ॥  
 कनकु कनक तैं सौगुनौ मादकता अधिकाइ ।  
 उहिँ खाँए बौराइ इहिँ पाए हीं बौराइ ॥ ८ ॥  
 जिन दिन देखे वे कुसुम गई सु बीति बहार ।  
 अथ अलि, रही गुलाब में अपत कँटीली डार ॥ ९ ॥

सीस मुकट कटि काछनी कर मुरली उर माल ।  
 इहिं वानक मो मन सदा बसौ बिहारीलाल ॥ १० ॥  
 नर की अरु नल-नोर की गति एकै करि जोइ ।  
 जेतौ नीचौ है चलै तेतौ ऊँचौ होइ ॥ ११ ॥  
 बढ़त-बढ़त संपति-सलिलु मन-सरोजु बढ़ि जाइ ।  
 घटत - घटत सु न फिरि घटै बरु समूल कुन्हिलाइ ॥ १२ ॥  
 अति अगाधु अति औथरौ नदी कूपु सरु वाइ ।  
 सो ताकौ सागरु जहाँ जाकी प्यास बुझाइ ॥ १३ ॥  
 अघर धरत हरि कै परत ओठ डीठि पट जोति ।  
 हरित बाँस की बाँसुरी इंद्रधनुष-रंग होति ॥ १४ ॥  
 को कहि सकै बड़ेनु सौं लखै बड़ी यौ भूल ।  
 दीने दर्द गुलाब की इन डारनु वे फूल ॥ १५ ॥  
 समै समै सुन्दर सबै रूपु कुरुपु न कोइ ।  
 मन की रुचि जेती जितै तित तेती रुचि होइ ॥ १६ ॥  
 या भव - पारावार कौं उल्लंघि पार को जाइ ।  
 तिय-द्वि-द्वयाया ग्राहिनी ग्रहै बीच हीं आइ ॥ १७ ॥  
 इहाँ आस अटक्यौ रहतु अलि गुलाब कै मूल ।  
 है हैं फेरि वसंत ऋतु इन डारनु वे फूल ॥ १८ ॥  
 कहलाने एकत बसत अहि मयूर मृग बाघ ।  
 जगतु तपोवन सौं कियौ दीरघ दाघ निदाघ ॥ १९ ॥  
 नीच हियै हुलसे रहै गहे गेह के पोत ।  
 ज्यों ज्यों माथे मारियत त्यों त्यों ऊँचे होत ॥ २० ॥

दुरौ बुराई जौ तजै तौ चितु खरो डरातु ।  
 ब्यो निकलंकु मयंकु लखि गर्ने लोग उतपातु ॥ २१ ॥  
 ओछे , वड़े न है सकै लगौ सतर है गैन ।  
 दीरघ होहि . न नैक हूँ फारि निहारै नैन ॥ २२ ॥  
 कर लै सूँधि सराहि हूँ रहे सबै गहि मौनु ।  
 गंधी, गंध गुलाब कौ गँवई गाहकु कौनु ॥ २३ ॥  
 इन दुखिया अँखियानु कौँ सुखु सिरज्यौई नाहिं ।  
 देखैं वनै न देखतै अनदेखैं अकुलाहिं ॥ २४ ॥  
 को छूट्यो इहिं जाल परि कत कुरंग अकुलात ।  
 ज्यौँ ज्यौँ सुरफि भज्यौ चहत त्यों त्यों उरभत जात ॥ २५ ॥  
 चिरजीवौ जोरी, जुँरै क्यो न सनेह गँभीर ।  
 को घटि ए वृषभानुजा वे हलधर के धीर ॥ २६ ॥  
 ज्यौँ हैहौँ त्यों होउँगो हौँ हरि अपनी चाल ।  
 इठु न करौ अति कठिनु है मो तारिवौ गोपाल ॥ २७ ॥



## भूषण

### काली कपर्दिनी

जै जयति, जै आदि सकति, जै कालि कपर्दिनि;  
 जै मधुकैटभ-छलनि, देवि, जै महिष - विमर्दिनि ।  
 जै चमुंड जै चंड - मुंड - मंडासुर - खंडिनि;  
 जै सुरक्त जै रक्तबीज - विडाल - विहंडिनि ।  
 जै-जै निसुंभ-सुंभदलनि, भनि 'भूषण' जै-जै भननि;  
 सरजा समथ सिवराज कहँ, देहि विजै, जै जग-जननि ॥

### छत्रसाल की तलवार

निकसत न्यान तें मथूखें प्रलैभानु की-सी,  
 फारें तमतोम से गयन्दन के जाल को ।  
 लागति लपटि कँठ वैरिन के नागिनी-सी,  
 रुद्रहि रिमावै दै दै मुंडन की माल को ॥  
 लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली,  
 कहौं लौं बखान करौं तेरी करवाल को ।  
 प्रतिभट कटक कटीले केते काटि काटि,  
 कालिका-सी किलकि कलेऊ देती काल को ॥

## शिवाजी की प्रशंसा

( १ )

इंद्र जिमि जंभ पर, बाढ़व सु अंभ पर,  
 रावण सदंभ पर रघुकुल-राज है ।  
 पौन बारिबाह पर, संसु रतिनाह पर,  
 व्यों सहस्रबाह पर राम द्विजराज है ॥  
 दावा द्रुम-दंड पर, चीता मृग-भुंड पर,  
 'भूषन' बितुंड पर जैसे मृगराज है ।  
 तेज तम-अंस पर, कान्ह जिमि कंस पर,  
 त्यों मलिच्छ-बंस पर सेर सिवराज है ॥

( २ )

एक कहैं कलपद्रुम है, इमि पूरत है सबकी चित-चाहै,  
 एक कहैं अवतार मनोज को, यों तन में अति सुंदरता है ।  
 'भूषन' एक कहैं महि-इंदु यों, राज विराजत बाढ़यो महा है,  
 एक कहैं नरसिंह है संगर, एक कहैं नरसिंह सिवा है ॥

( ३ )

तो कर सों छिति छाजत दान है, दानहू सों अति तो कर छाजै ।  
 सैं ही गुनी को बड़ाई सजै, अरु तेरी बड़ाई गुनी सब साजै ॥  
 'भूषन' तोहि सों राज विराजत, राज सों तू सिवराज, विराजै ।  
 तो बल सों गढ़-कोट गजै, अरु तू गढ़-कोटन के बल गाजै ॥

( ४ )

इंद्र निज हेरत फिरत गज-इंद्र अरु  
 इंद्र को अनुज हेरै दुगधि-नक्षीस को ।  
 'भूपन' भनत सुरसरिता को हंस हेरै  
 विधि हेरै हंस को चकोर रजनीस को ॥  
 साहित्तनै सिवराज करनी करी है तँ जु,  
 होत है अचंभो देव कोटियो तँतीस को ।  
 पावत न हेरे तेरे जस में हिराने निज  
 गिरि को गिरीस हेरै गिरिजा गिरीस को ॥

( ५ )

चित्त अनचैन, आँसू समगत नैन, देखि  
 बीबी कहै बैन, मियाँ, कहियत काहिनै ?  
 'भूपन' भनत दूकै आए दरवार ते  
 कँपत वार-वार क्यों सँभार तन नाहिनै ?  
 सीनो धकधकत, पसीनो आयो देह सव  
 हीनो भयो रूप न चितौत चाँद-दाहिनै ।  
 सिवाजी की संक मानि गए हौ सुखाय, तुन्हें  
 जानियत दक्खिन को सूवा करो साहिनै ।

( ६ )

साजि चतुरंग वीर-रंग में तुरंग चढ़ि,  
 सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है ।

‘भूषण’ भनत नाद विहद नगरन के,  
 नदी नद मद गब्बरन के रलत है ॥  
 ऐल-फैल खैल भैल खलक में गैल-गैल;  
 गजन की-ठेल-पेल सैल उसलत है ।  
 तारा-सो तरनि घूरि-धारा में लगत जिमि,  
 धारा पर पारा पारावार यो हलत है ॥

( ७ )

कत्ता की कराकनि चकत्ता को कटक कादि,  
 कीन्ही सिवराज बीर अकह कहानियाँ ।  
 ‘भूषण’ भनत तिहुँ लोक में तिहारी धाक,  
 दिछी औ बिलाइति सकल बिललानियाँ ॥  
 आगरे अगारन है फाँदती कगारन-छ्वै,  
 बाँधती न वारन, मुखन कुम्हिलानियाँ ।  
 कीवी कहै कहा औ गरीबी गहे भागी जाहिं,  
 बीबी गहै सूथनी सु नीवी गहे रानियाँ ॥

( ८ )

केतिक देस दल्यौ दल के बल, दच्छिन चंगुल चापिकै चाख्यो ।  
 रूप-गुमान हरयो गुजरात को, सूरति को रस चूसिकै नाख्यो ॥  
 पंजन पेलि मलिच्छ मल्यौ संब, सोइ बच्यो, जेहि दीन है भाख्यो ।  
 सो रँग है सिवराज बली, जेहि नौरँग में रँग एक न राख्यो ॥

( ९ )

चकित चकत्ता चौंकि-चौंकि उठे वार-वार,  
 दिल्ली दहसति चितै चाह खरकति है ।  
 बिलखि वदन बिलखात बिजैपूर-पति,  
 फिरत फिरंगिन की नारी फरकति है ॥  
 थरथर कौंपत कुतुबसाहि गोलकुंडा,  
 हहरि ह्वस-भूप भीर भरकति है ॥  
 राजा सिवराज के नगारन की धाक सुनि,  
 केते पातसाहन की छाती दरकति है ॥

( १० )

वेद राखे विदिन पुरान राखे सारजुत,  
 राम-नाम राख्यो अति रसना सुधर में ।  
 हिन्दुन की चोटी, रोटी राखि है सिपाहिन की,  
 काँधे में जनेउ राख्यो, माला राखी गर में ।  
 मीड़ि राखे मुगुल, मरोरि राखे पातसाह,  
 वैरी पीछि राखे, वरदान राख्यो कर में ॥  
 राजन की हह राखी तेग-बल सिवराज,  
 देव राखे देवल, स्वधर्म राख्यो घर में ॥





## भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

### गंगा-गरिमा

नवं उज्ज्वल जलधार, हार हीरक-सी सोहति ।  
 विच-विच छहरति बूँद मध्य मुक्ता-मनि पोहति ॥  
 लोल लहर लहि पवन एक पै इक इमि आवत ।  
 जिमि नर-गान मन विविध मनोरथ करत मिटावत ॥  
 सुभग-स्वर्ग-सोपान-सरिस सबके मन भावत ।  
 दूरसन मज्जन पान त्रिविध भय दूर मिटावत ॥  
 श्रीहरिपद - नख - चंद्रकांत - मनि - द्रवित सुधारस ।  
 ब्रह्म - कर्मडल - मंडन, भव - खंडन सुर-सरवस ॥  
 शिव-सिर-मालति-माल, भगीरथ-नृपति-पुन्य-फल ।  
 ऐरावत-गज गिरि-पति-हिम-नग-कंठहार कल ॥  
 सगर-सुवन सठ सहस परस जल मात्र उधारण ।  
 अगिनित धारा रूप धारि सागर संचारण ॥  
 कासी कहँ प्रिय जानि ललकि भेंट्यो जग धाई ।  
 सपने हू नहिं तजी, रही अंकम लपटाई ॥  
 कहूँ बँधे नव घाट उच्च गिरिवर-सम सोहत ।  
 कहूँ छतरी, कहूँ मदी, बदी मन मोहत जोहत ॥  
 धवल धाम चहुँ ओर फरहरत धुजा पताका ।  
 बहरत घंटा धुनि धमकत धौंसा करि साका ॥

मधुरी नौवत वजत, कहुँ नारी-नर गावत ।  
 वेद पढ़त कहुँ द्विज, कहुँ जोगी ध्यान लगावत ॥  
 कहुँ सुंदरि नहात चारि कर-जुगल उछारत ।  
 जुग अंगुल मिलि मुक्तगुच्छ मनु सुच्छ निकारत ॥  
 धोवत सुंदरि वदन करन अति ही छवि पावत ।  
 चारिधि नाते ससि कलंक मनु कमल मिटावत ॥  
 सुंदरि सखि मुख नोर मध्य इमि सुंदर सोहत ।  
 कमलबेलि लहलही नवल कुसुमन मन मोहत ॥  
 दीठि जहाँ जहँ जात रहत तितही ठहराई ।  
 गंगा-छवि 'हरिचंद' कछु वरनी नहि जाई ॥

### पावस-मसान

चपला की चमक चहुँघा सों लगाई चिता  
 चिनगी चिलक पटबीजना चलायो है ।  
 हेती वगमाल स्याम वादर सु भूमि कारी  
 धीरवधू लह-वूँद भुव लपटायो है ॥  
 'हरिचंद' नोर-धार आँसू-सी परत जहाँ  
 दादुर को सोर रोर दुखिन सचायो है ।  
 दाहन वियोग दुखियान को मरे हूँ यह  
 देखो पापी पावस मसान वनि आयो है ॥

## नारद की वीणा

( १ )

पिंग जटा को भार सीस पै सुंदर सोहत ।  
 गल तुलसी की माल बनी जोहत मन मोहत ॥  
 कटि मृगपति को चरम चरन में घुँघरू धारत ।  
 नारायण गोविंद कृष्ण यह नाम उचारत ॥  
 लै बीना कर वादन करत तान सात सुर सों भरत ।  
 जग अब छिन में हरि कहि हरत जेहि सुनि नर भवजल तरत ॥

( २ )

जुग तूँबन की बीन परम सोभित मनभाई ।  
 लय अरु सुर की मनहुँ जुगल गठरो लटकाई ॥  
 आरोहन अवरोहन के कै द्वै फल सोहैं ।  
 कै कोमल अरु तीव्र सुर भरे जग-मन मोहैं ॥  
 कै श्रीराधा अरु कृष्ण के अगनित गुन गन के प्रगट ।  
 यह अगम खजाने द्वै भरे नित स्वरचत तो हूँ अघट ॥

( ३ )

मनु तीरथमय कृष्णचरित की काँवरि लीने ।  
 कै भूगोल खगोल दोउ कर-अमलक कीने ॥  
 जग-बुधि तौलन हेत मनहुँ यह तुला बनाई ।  
 भक्ति-मुक्ति की जुगल पिटोरी कै लटकाई ॥  
 मनु गावन सों श्रीराग के बीना हूँ फलती भई ।  
 कै गग-सिंधु के नरन हित, यह नोक तूँबी लई ॥

( ४ )

ब्रह्म-जीव, निरगुन-सगुन, द्वैताद्वैत विचार ।  
 नित्य-अनित्य विवाद के, द्वै तूँवा निरधार ॥  
 जो इक तूँवा लै कढ़ै, सो बैरागी होय ।  
 क्यों नहि ये सबसों वढ़ै, लै तूँवा कर दोय ॥

### वह छवि

नैना वह छवि नाहिन भूले ।  
 दया-भरी चहुँ दिसि की चितवनि नैन कमल-दल फूले ॥  
 वह आवनि वह हँसनि छवीली वह मुसकनि चित चोरें ।  
 वह बतरानि मुरनि हरि की वह वह देखन चहुँ कोरें ॥  
 वह धीरी गति कमल फिरावन कर लै गायन पाछे ।  
 वह वीरी मुख बेनु बजावनि पीत पिछौरी काछे ॥  
 परवस भए फिरत हैं नैना इक छन टरत न टारे ।  
 हरि-ससि-मुख ऐसी छवि निरखत तन मन धन सब हारे ॥

### यमुना-वर्णन

( १ )

तरनि-तनूजा-तर तमाल तरुवर बहु छाए ।  
 मुक्रे कूल सों जल-परसन-हित मनहुँ सुहाए ॥

किधौँ मुकुर में लखत उम्ककि सब निज-निज सोभा ।  
 कै प्रनवत जल जानि परम पावन फल लोभा ॥  
 मनु आतप वारन तीर कों सिमिटि सवै छाप रहत ।  
 कै हरि-सेवा-हित नै रहे निरखि नैन मन सुख लहत ॥

( २ )

कहूँ तीर पर कमल अमल सोभित बहु भँतिन ।  
 कहूँ सैवालन मध्य कुमुदिनी लागि रहि पँतिन ॥  
 मनु दृग धारि अनेक जमुन निरखत ब्रज-सोभा ।  
 कै उमगे पिय प्रिया प्रेम कें अनगिन गोभा ॥  
 कै करिकै कर बहु पीय कों टेरत निज ढिग सोहई ।  
 कै पूजन को उपचार लै चलति मिलन मन मोहई ॥

( ३ )

कै पियपद उपमान जानि एहि निज उर धारत ।  
 कै मुख करि बहु भुंगन मिस अस्तुति उच्चारत ॥  
 कै ब्रज-तिथगन-ब्रदन-कमल की झलकत भाई ।  
 कै ब्रज हरिपद-परस हेत कमला बहु आई ॥  
 कै सात्त्विक अरु अनुराग दोउ ब्रजमंडल वगरे फिरत ।  
 कै जानि लच्छमी-भौन एहि करि सतधा निज जल धरत ॥

( ४ )

तिनपै जेहि छिन चंद-जोति राका निसि आवति ।  
 जल मे मिलिकै नभ अबनी लौँ तान तनावति ॥

होत मुकुरमय सत्रै तवै उज्जल इक ओभा ।  
 तन मन नैन जुड़ावत देखि सुंदर सो सोभा ॥  
 सो को कवि जो छवि कहि सकै ता छन जमुना-नीर की ।  
 मिलि अबनि और अंबर रहत छवि इक-सी नभ-तीर की ॥

( ५ )

परत चंद्र-प्रतिबिंब कहुँ जल मधि चमकायो ।  
 लोल लहर लहि नचत कवहुँ सोई मन भायो ॥  
 मनु हरि-दरसन हेत चंद्र जल वसत सुहायो ।  
 कै तरंग कर मुकुर लिए सोभित छवि छायो ॥  
 कै रास-रमन मे हरि-मुकुट-आभा जल दिखरात है ।  
 कै जल-उर हरि-मूरति वसत, ता-प्रतिबिंब लखात है ॥

( ६ )

कवहुँ होत सत चंद्र कवहुँ प्रगटत दुरि भाजत ।  
 पवन गवन वस विब-रूप जल में बहु साजत ॥  
 मनु ससि भरि अनुराग जमुन-जल लोटत डोलै ।  
 कै तरंग की डोर हिंडोरन करत कलोलै ॥  
 कै बालगुड़ो नभ में उड़ी सोहत इत-उत घावती ।  
 कै अवगाहत डोलत कोऊ ब्रज-रमनी जल आवती ॥

( ७ )

मनु जुग पच्छ प्रतच्छ होत मिटि जात जमुन-जल ।  
 कै तारागन ठगन लुकत प्रगटत ससि अविकल ॥

कै कालिंदी नार तरंग जितो उपजावत ।  
तितनो ही धरि रूप मिलन हित तासों धावत ॥

कै बहुत रजत चकई चलत, कै फुहार-जल उच्छरत ।  
कै निसिपति मल्ल अनेक विधि उठि बैठत कसरत करत ॥

( ८ )

कूजत कहुँ कलहंस कहुँ मज्जत पारावत ।  
कहुँ कारंडव उड़त कहुँ जल-कुक्कुट धावत ॥  
चक्रवाक कहुँ वसत कहुँ वक ध्यान लगावत ।  
सुक-पिक जल कहुँ पियत कहुँ भ्रमरावलि गावत ॥

कहुँ तट पर नाचत मोर बहु रोर विविध पच्छी करत ।  
जलपान न्हान करि सुख भरे तट सांभा सब जिय धरत ॥

( ९ )

कहुँ बालुका विमल सकल कोमल बहु छाई ।  
उज्जल मलकत, रजत सीढ़ि मनु सरस सुहाई ॥  
पियके आगम हेत पाँवड़े मनहुँ विछाए ।  
रतन-रासि करि चूर कूल में मनु बगराए ॥

मनु मुक्त माँग सोभित भरी, श्यामनीर चिकुरन परसि ।  
सतगुन छायो कै तीर में, ब्रज निवास लखि हिय हरसि ॥

## प्रेम-महिमा

सब मिलि गाओ प्रेमवधार्ई ।  
 यह संसार रतन इक प्रेमहिं और वादि चतुराई ।  
 प्रेम बिना फीकी सब वार्ते कहहु न लाख बनाई ।  
 जोग ध्यान जप तप व्रत पूजा प्रेम बिना विनसाई ॥  
 हाव भाव रस रंग रीति बहु काव्य केलि कुसलाई ।  
 बिना लोन विंजन सो सब ही प्रेम-रहित दरसाई ॥  
 प्रेमहि सो हरि हू प्रगटत हैं जदपि ब्रह्म जगराई ।  
 तासों यह जग प्रेमसार है और न आन उपाई ॥





## श्रीधर पाठक

## काश्मीर-सुखमा

धनि धनि श्रीकश्मीर-धरनि मन-हरनि सुहावनि,  
 धनि कश्यप-जस-धुजा, विश्वमोहिनि मनभावनि ।  
 धन्य आर्य - कुल - धर्म - परम - प्राचीन - पीठ - थल,  
 धन्य सारदा-सवनि अवनि, त्रैलोक्य-पुन्य-फल ।  
 धन्य पुरातन प्रथित धाम, अभिराम अतुल-छवि,  
 स्वर्ग-सहोदरि धरनि, बरनि हारे कोविद कवि ॥

धन्य यहाँ की धूलि, धन्य नीरद, नम, तारे,  
 धन्य धवल हिमशृंग, तुङ्ग दुर्गम दृग-प्यारे ।  
 धन्य नदी नद-स्रोत, विमल गंगोद-गोत जल,  
 सीतल सुखद समीर, वितस्ता-तीर स्वच्छ-थल ॥  
 धनि उपवन, उद्यान, सुमन-सुरभित वनत्रयी,  
 खिलि रहीं चित्र विचित्र, पकृति के हाथनु चीती ।  
 धन्य सुथर गिरिचरन सरित-निर्भर-रव-पूरित,  
 लघु दीरघ तरु विहग-बोल, कोकिल कल कूजित ।  
 मृदुल दूब-दल-रचित कुसुम-भूषित सुचि शाद्वल,  
 ललित लतात्रलि-त्रलित कलित कमनोय सलिल-थल ।  
 धनि सुखमा-सुख-मूल सरित-सर-कूल मनोहर,  
 धनि सागर-सम-तूल विमल विस्तृत 'डल वूलर' ।

मानसरोवर - मान - हरन सुन्दर 'मानस बल',  
धनि 'गंधर बल,' 'गगरी बल,' श्रीनगर स्वच्छ 'डल' ।  
एक एक सो सुघर अनेक सरोवर छाए,  
प्रकृति देव निज-रूप-लखन मनु मुकुर लगाए ॥

धन्य नगर श्रीनगर वितस्ता-कूलनि सोहै,  
पुलिन-भौन-प्रतिविम्ब सलिल-सोभा मन मोहै ।  
लसत 'कदल' पुल सप्त. चपल नौकागन डोलै,  
रूपरसि नर-नारि वारि बिच करत कलोलै ।  
धन्य राजप्रिय प्रजा, प्रजाप्रिय राज सुखारी,  
धनि पुनीत नृपनोति प्रीतिपथ-पोषनहारी ।  
यवन आर्य विच न्याय-मध्य कछु भेद न दीसत,  
सोवत सुख की नौद सवै निज-नृपहि असीसत ।  
धन्य भिन्न मत प्रजा मध्य यह भेद-अभावा,  
विमल न्याय, नय, सुमति, सील, बल, बुद्धि प्रभावा ॥

प्रकृति यहाँ एकान्त वैठि निज रूप सँवारति,  
पल-पल पलटति भेस छनिक छवि छिन-छिन धारति ।  
विमल-अम्बु-सर मुकुरन महँ मुख-विष निहारति,  
अपनी छवि पै मोहि आप ही तन मन वारति ।  
सजति सजावति सरसति हरसति दरसति प्यारी,  
बहुरि सराहति भाग पाय सुठि चित्तरसारी ।  
विहरति विविध-विलास-भरी जोवन के मद सनि  
ललकति किलकति पुलकति निरखति थिरकति बनि ठनि ।

मधुर मंजु छवि पुंज छटा छिरकति वन कुंजन,  
चितवति रिभवति हसति डसति मुसिक्याति हरति मन ॥

यहँ सुरूप सिंगार रूप धरि धरि बहु भँतिन,  
सर, सरिता, गिरि, सिखर, गगन, गह्वर, तरुवर, तृन ।  
पूरन करिवे काज कामना अपने मन की  
किंकरता करि रह्यो प्रकृति-पंकज-चरनन की ।  
चहुँ दिसि हिम गिरि-सिखर हीर-मनि मौलि-अवलि मनु  
स्रवत सरित-सित-धार द्रवत सोइ चन्द्रहार जनु ।  
फल फूलन छवि छटा छई जो वन उपवन की,  
उदित भई मनु अबनि-उदर सों, निधि रतनन की ।  
तुहिन-सिखर, सरिता, सर, विपिनन की मिलि सो छवि,  
छई मंडलाकार, रही चारहुँ दिसि यों फवि ।  
मानहुँ मनिमय मौलि-माल-आकृति अलबेली,  
बाँधी विधि अनमोल गोल भारत-सिर सेली ।  
अर्द्धचन्द्र सम सिखर-सैनि कहूँ यों छवि छाई,  
मानहुँ चन्दन-धौरि गौरि-गुरु खौरि लगाई ।  
पुनि तिन सैनिन बीच वितस्ता रेख जु राजति,  
वैष्णव "श्री" अरु शिव-त्रिशूल की आभा भ्राजति ॥

हिम सैनिन सों धिरथौ अद्रिमंडल यह रुरौ,  
सोहत द्रोनाकार सृष्टि-सुखमा-सुख-पूरौ ।  
बहु विधि दृश्य अदृश्य कला कौशल सों छायाँ,

रत्न निधि नैसर्ग मनहु विधि दुर्ग बनायौ ।  
 अथवा विमल बटोर विश्व की निखिल निकाई,  
 गुप्त राखिवे काज सुदृढ़ संदूक बनाई ।  
 कै यह जादूभरी विश्व-बाजीगर-शैली,  
 खेलत में खुलि परी शैल के सिर पै फैली ॥

सुरपुर अरु सुरकानन की सुठि सुन्दरताई,  
 त्रिभुवन-मोहन-करनि कविनु बहु बरनि सुनाई ।  
 सो सब कानन सुनी, किन्तु नैनन नहीं देखी,  
 जहँ तहँ पोथिन पढ़ी पैसु परतच्छ न पेखी ।  
 सो ऋषियन जो कहो कलित सुरलोक-निकाई,  
 याही कों अवलोकि एक कल्पना बनाई ॥

सुरपुर अरु करमीर दोउन में को है सुन्दर,  
 को सोभा कौ भौन रूप कौ कौन समुन्दर ?  
 काकौ उपमा उचित दैन दोउन में काकी,  
 याकौ सुरपुर की अथवा सुरपुर कौ याकी ?  
 याकौ उपमा याही की मोहि देत सुहावै,  
 या सम दूजौ ठौर सृष्टि में दृष्टि न आवै ।  
 यही स्वर्ग सुरलोक यही सुरकानन सुन्दर,  
 यहि अमरन कौ ओक यहीं कहूँ बसत पुरन्दर ॥

सो 'श्रीधर'-दृग वसी प्रेम-अम्बुद-रस-दैनी,  
 पुन्यअवनि सुखसवनि अलौकिक-सोभा-सैनी

पैसु यथारथ महिमा नहिं मोहि शक्ति बखानन,  
 सहसां नहिं कहिं सकहिं रुकहिं सहसन सहसानन ।  
 कविगन कौं कल्पना-कल्प-तरु, काम-वैनु-सी,  
 मुनियन कौं तपधाम, प्रह्ला-आनंद-ऐनु-सी ।  
 रसिकन कौं रसथान, प्रान, सर्वस, जीवन, धन,  
 प्रकृति प्रेमिनी कौं सुकेलि-क्रीड़ा-कलोल-वन ।  
 ताहि रसिकवर सुजन अवसि अबलोकन कोजै,  
 मम समान मन-सुग्ध ललकि लोचन-फल लीजै ॥

### कायर

जो जग के सब कार्य स्वार्थ के गज से नापै,  
 सबमें निज-सम सदा स्वार्थ-परता ही भाँपै ।  
 पर-हित की चर्चा पर भी डर करके काँपै,  
 वहाँ कभी ना जाय भद्रजन जुड़ै जहाँ पै ।  
 हा ! ऐसे कायर से भला क्या कोई पुरुषार्थ हो,  
 हों ऐसे सब जिस जाति में वह किस भाँति कृतार्थ हो ॥

### हिमालय

उत्तर दिशि नगराज अदल-छवि-सहित विराजत  
 लसत खेत सिर मुकुट, मूलक-हिम-सोभा भ्राजत ।  
 वदन देस सविसेस कनक-आभा आभासत  
 अधोभाग को स्याम-वरन छवि हृदय हुलासत ॥ १ ॥

स्वेत-पोत सँग स्याम धार अनुगत सम अन्तर  
 सोहत त्रिगुन त्रिदेव त्रिजग प्रतिभास निरन्तर ।  
 विलसत सो तिहुँ काल त्रिविध सुठि रेख अनूपम  
 भारतवर्ष-विशाल-भाल-भूपित त्रिपुंङ्गु सम ॥ २ ॥

उज्ज्वल ऊँचे सिखर दूर देसन लौं चमकत  
 परत भानु-नव-किरण प्रात, सुवरन सम दमकत ।  
 लता पुहुप वन-राजि सदा ऋतुराज सुहावत  
 हरी-भरी, डहडही वृच्छ-माला मन भावत ॥ ३ ॥

कोकिल-कीर कदंब-अंभ चढ़ि गान सुनावत  
 स्यामा चारु सुगीत मधुर-सुर पुनि-पुनि गावत ।  
 कहूँ हारीत कपोत, कहूँ मैना लखि परियत  
 कहूँ कहूँ खेचर-वर चकोर के दरसन करियत ॥ ४ ॥

देवदार की डार कहूँ लंगूर हिलावत  
 कहूँ मरकट को कटक वेग सों तरु-तरु धावत ।  
 विकसित नित नव कुसुम तरुन, तरु मुकुलित वौरत  
 अलवेले अलिवृन्द कलिन के ढिंग-ढिंग झौरत ॥ ५ ॥

भरना जहँ-तहँ भरत, करत कल छर-छर जल रव,  
 पियत जीव सो अंबु अमृत-उपमा हिम-संभव ।  
 पवन सीत, अति सुखद बुम्भावत बहु विधि तापा  
 वादर दरसत, परसत, वरसत आपहि आपा ॥ ६ ॥

गंगा गोमुख स्रवत कहै को सोभा ताकी ?  
 वरनै जन्मस्थली वह कि, अथवा जमुना की ?  
 सतलज, व्यास, चिनाव प्रभृति पंजाब पंच-जल,  
 सरजू आदि अनेकन नदियन कौ निसरन-थल ॥ ७ ॥

पृष्ठभाग रमनीक रुचिर राजत रावन-हृद  
 गहन करत निज देह सिंध भरु ब्रह्मपुत्र नद ।  
 हरिद्वार, केदार, बदरिकाश्रम की सोभा  
 लखि ऐसौ को मनुज, जासु मन कबहुँ न लोभा ? ॥ ८ ॥

पुनि देखिय कसमीर देस, नैपाल तराई  
 सिकम और भूटान राज्य आसाम लगाई ।  
 दक्षिण भुज अफगान-राज-मस्तक सों भेंटत  
 वाम बाहु सों वरमा के कच-भार समेटत ॥ ९ ॥

ज्यों समर्थ बलवान सुभाविहि सों उदार-भन  
 देत अभय-वर-दान मान-युत निज आश्रित-भन ।  
 आर्यावर्त्त पुनीत ललकि हिय भरि आलिंगत  
 गंगा जमुना अश्रु प्रेम प्रगटत हृदयंगत ॥ १० ॥

रूरे-रूरे गाम अधिक अंतर सों सोहत  
 रूपवती पर्वती सती जुवती मन मोहत ।  
 अगनित पर्वत-खंड चहुँ दिसि देत दिखाई  
 /सिर परसत आकास, चरन पाताल लुआई ॥ ११ ॥

सोहत सुन्दर खेत-पौति तर ऊपर छाई  
 मानहु त्रिवि पट हरित स्वर्ग-सोपान विझाई ।  
 गहरे गहरे गर्त खडू दीरघ गहराई  
 सद्द वरत ही घोर प्रतिध्वनि देत सुनाई ॥१२॥

तहाँ निपट निरशंक वन्य पमु सुख सों विचरत  
 करत केलि कल्लोल, मुदित आनन्दित विहरत ।  
 कहूँ ईधन कौ ढेर सिद्ध-आवास जनावत  
 कहूँ समाधि-स्थित जोगी की गुहा सुहावत ॥१३॥

त्रिविध विलच्छन दृश्य सृष्टि-सुखमा-सुख-मंडल  
 नंदन-वन - अनुरूप - भूमि - अभिनय-रंगस्वज्ञ ।  
 प्रकृति-परम - चातुर्य अनूरम - अचरज - आलय  
 'श्रीधर' दृग छकि रहत अटल-द्वि निरखि हिमालय ॥१४॥

### वन-शोभा

चारु हिमाचल-आँचल में एक साल विसालन की वन है ।  
 मृदु मर्मर शील भरें जल स्रोत हैं पर्वत-ओट है निर्जन है ।  
 लिपटे हैं लता-टुंग, गान में लीन प्रवीण बिहंगन कौ गन है ।  
 भटक्यौ तहाँ रावरौ भूत्यौ फिरै मद वावरौ सौ अलि को मन है ॥  
 काली घटा का घमंड घटा, नभमंडल तारका-शुंद खिले ।  
 उजियाली निशा, द्यविशाली दिशा अति सोहैं घरातल फूले फले ॥



निखरे सुथरे वन-पंथ खुले तरु-पल्लव चन्द्रकला से धुले ।  
 वन शारदी-चन्द्रिका-चादर ओढ़ें लसैं समलंकन कैसे भले ॥  
 भारत में वन ! पावन तू ही तपस्त्रियों का तप-आश्रम था ।  
 जग-तत्त्व को खोज में लग्न जहाँ ऋषियों ने अभ्यस किया श्रम था ॥  
 जब प्राकृत विश्वका विभ्रम और था, सात्त्विक जीवन का क्रम था ।  
 महिमा वन-वास की थी तब और प्रभाव पवित्र अनूपम था ॥

### वृन्दावन

नैन किन वृन्दावन-छवि देखहु ।

निरखि नित्य-लीला-विहार किन जन्म सुफल करि लेखहु ॥  
 जो चाहै निरखन या छवि कौं है अनन्य-मन प्रानी ।  
 जुगल रूप तिहिं देय दरस प्रभु प्रेमी जन निज जानी ॥  
 जाहि देखि फिर कछु देखन की चाह न मन रहि जाई ।  
 सो रस-रास-विलास-भूमि श्रीवृन्दा-विपिन सुहाई ॥  
 यह देखहु वृषभान-सुता संग सोहत कुँवर कन्हवाई ।  
 बंसीवट के निकट मधुर सुर बंसी रहे बजाई ॥  
 सोई गोपी, सोइ धेनु, वेनु-धुनि सुनि तन-मन विसराई ।  
 चित्र-लिखित-सी रहीं चकित है मनहुं ठगौरी खाई ॥  
 कृष्ण-कृपा लहि भइ कृष्ण-मय कृष्ण-प्रेम-पद पाई ।  
 तजि धन धाम गाम कामिनि रहीं कृष्ण-नाम-गुन गाई ॥

## नाथूराम शंकर शर्मा

### प्रबोध-पूर्णिमा

जो संसार-सुधार में रहते हैं अनुरक्त ।  
 वे भ्रमोघ आदर्श हैं जगद्गति के भक्त ॥ १ ॥  
 जो मन वाणी कर्म से सबका करें सुधार ।  
 वे वड़भागी धन्य हैं सुकृती परमोदार ॥ २ ॥  
 जो जीवन के अंत लों करता रहा सुकर्म ।  
 'धन्य' उसी का मित्र है सत्य सनातन धर्म ॥ ३ ॥  
 जो सुकृती संसार का करते हैं उपकार ।  
 'पूजें' उनको प्रेम से सभ्य, कृतघ्न उदार ॥ ४ ॥  
 कर लेता है शुद्ध जो जब आचार-विचार ।  
 सत्य सुभाता है उसे तब संसार असार ॥ ५ ॥  
 धर्मशील माता-पिता अतिथि और आचार्य ।  
 इनकी पूजा प्रेम से करते रहें सदाय ॥ ६ ॥  
 मर्म जनावे धर्म का जिसका अनुसंधान ।  
 पूजें उस मस्तिष्क को वैदिक देव सुजान ॥ ७ ॥  
 मान मित्रता का करो प्रेम पवित्र पसार ।  
 मित्र-मंडली से मिलो छल कापट्य विसार ॥ ८ ॥  
 दीनों को सुख-दान दो समझो इसे न पाप ।  
 क्या लोगे यदि हो गए उनसे दुखिया आप ॥ ९ ॥

सुख भोगों दानी धनी उन्नति का मुख चूम ।  
 धर जाते हैं और को जोड़-जोड़ धन सूम ॥ १० ॥  
 जन्म-भूमि का देश का हो न जिसे अभिमान ।  
 ऐसे ऊत उतार को मानो मृतक-समान ॥ ११ ॥  
 वीर, बड़ाई लोक में करो न अपनी आप ।  
 श्रोता समझेंगे उसे केवल पोच-प्रलाप ॥ १२ ॥  
 निन्दा करो न और की है यह निन्दित कर्म ।  
 निन्दक, जानोगे नहीं मनुज-धर्म का मर्म ॥ १३ ॥  
 पोच पापियों से घृणा करना समझो पाप ।  
 धर्माधार सुधार से सुधरो अपने-आप ॥ १४ ॥  
 प्यारे, अब के काम को फिर के लिये न छोड़ ।  
 चार फलों का साहसी पीले स्वरस निचोड़ ॥ १५ ॥

### स्फुट पद्य

शंकर नदी नद नदीसन के नीरन की,  
 भाप बन अंबर तें ऊँची चढ़ जायगी ।  
 दोनों ध्रुव छोरन लौं पल में पिघलकर,  
 घूम घूम धरनी धुरी-सी बढ़ जायगी ॥  
 झारेंगे श्रृंगारे ये तरनि तारे तारापति,  
 जारेंगे खमंडल में आग मढ़ जायगी ।  
 काहू विधि विधि की वनावट वचेगी नाहिं,  
 जो पै वा त्रियोगिन की आह कढ़ जायगी ॥

## जगन्नाथदास रत्नाकर

### कलकाशी

परम रम्य सुखरासि कासिका पुरी सुहावनि ।  
 सुर-नर-मुनि-गन्धर्व-यच्छ-किन्नर-मन-भावनि ॥  
 संभु सदासिव विखनाथ की अति प्रिय नगरी ।  
 वेद-पुगननि माँहिं गनित गुनगन में अगरी ॥ १ ॥  
 तीन लोक दस-चार भुवन तैं निपट निराली ।  
 निज त्रिसूल पर धारि संभु जो जुग-जुग पाली ॥  
 जाके कंकर में प्रभाव संकर कौ राजै ।  
 जम-किंकर जिहिं जानि भयंकर दूरहि भाजै ॥ २ ॥  
 जामें तजत सरीर पीर जग जनम-मरन की ।  
 छूटति त्रिनहिं प्रयास त्रास जम-पास परन की ॥  
 जामें धारत पाय हाय करि कूटत छाती ।  
 पातक-पुंज परात गात के जनम सँघाती ॥ ३ ॥  
 सुचि सुरराज-समाज जाहि सेवन कौं तरसत ।  
 दरस परस लहि सरस आँस आनँद के वरसत ॥  
 ब्रह्मा विष्णु महेस सेस निज वैभव भूले ।  
 धरि धरि वेस असेस जहाँ विचरत सुख फूले ॥ ४ ॥  
 सुंठि सुदार त्रिपुरारि पिनाकाकार बसी है ।  
 उत्तर चरुना औ दक्खिन कौ फोट असी है ॥

उत्तर-बाहिनि गंग प्रतिचा प्राची दिसि वर ।  
 उन्नत मंदिर मंजु सिखर जुत लसत प्रखर सर ॥ ५ ॥  
 बम-बम की हंकार घनुप-टंकार पसारै ।  
 जाकौ धमक-प्रहार पापगिरि-हार विदारै ॥  
 जिहि पिनाक की धाक धरामंडल में मंडित ।  
 जासौं होत त्रिताप-दाप त्रिपुरासुर खंडित ॥ ६ ॥  
 घेरी उपवन बाग बाटिकनि सौं सुठि सोहै ।  
 ज्यौं नंदन-वन बीच बस्यौ सुरपुर मन मोहै ॥  
 बापी कूप तड़ाग जहाँ तहँ विमल विराजै ।  
 भरे सुधा सम सलिल रसिकजन हिय लौं भ्राजै ॥ ७ ॥  
 धवल धाम अभिराम अमित अति उन्नत सोहैं ।  
 निज सोभा सौं बेगि बिस्वकर्मा मन मोहैं ॥  
 ध्वजा पताका तोरन सौं बहु भौंति सजाए ।  
 चित्रित चित्र विचित्र द्वार पर कलस धराए ॥ ८ ॥  
 हाट बाट घर घाट घने अति बिसद विराजै ।  
 गुदड़ी गोला गंज चारु चौहट छवि छाजै ॥  
 नीकी निपट नखास सुधर सट्टी सब सोहैं ।  
 कल कटरा वर वार मंजु मंडी मन मोहैं ॥ ९ ॥  
 चारहु वरन पुनीत नीतजुत बसत सयाने ।  
 सुंदर सुधर सुसील स्वच्छ सदगुन सरसाने ॥  
 जातिधर्म कुलधर्म मर्म के जाननिहारे ।  
 मर्यादा-अनुसार सकल आचार सुधारे ॥ १० ॥

सब विधि सबहि सुपास सुलभ कासी-वासिनि कौं ।  
 निज-निज रुचि अनुसार लहहि सब सुख-वासिनि कौं ॥  
 असन वसन वर वाम धाम अभिराम मनोहर ।  
 ज्ञान गान गुन मान सकल सामग्री धर ॥ ११ ॥  
 कहूँ सज्जन द्वै चार चारु हरि-जस-रस रौंचे ।  
 पुलकित तन मन मुदित सील सद्गुन के साँचे ॥  
 भक्तिभाव भरपूर धूर भव-विभव विचारे ।  
 भगवत्-लीला-ललित-मधुर-मदिरा-मतवारे ॥ १२ ॥  
 कहूँ परम्हंस प्रसंस वंस मन-मानसचारी ।  
 जीवन मुक्ति महान मंजु मुकता अधिकारी ॥  
 उज्ज्वल प्रकृति प्रवीन हीन-भव-पंक पच्छधर ।  
 जगलाल-जंजाल-गहन-वन अगम पारकर ॥ १३ ॥  
 कहूँ पंडित सु उदार बुद्धि-धर गुन-गन-भंडित ।  
 साख सख संग्राम करन सुरगुरु-मद खंडित ॥  
 विद्या-वारिधि मथन माहि मंदर अति नोके ।  
 कठिन करारे वेद विदित व्यौहार नदी के ॥ १४ ॥  
 दलन विपच्छिनि-पच्छ माहि अति दच्छ राम से ।  
 नैयायिक अति निपुन वेद-वेदांत धाम से ॥  
 पट साखनि कौ गूढ़ ज्ञानधर सिवकुमार से ।  
 वैयाकरण विदग्ध सुमति वारिधि अपार से ॥ १५ ॥  
 सिष्य पाँति कौ गूढ़ग्रंथ बहु भौंति पढ़ावत ।  
 अन्वयार्थ सद्दार्थ भरे भावार्थ वतावत ॥

धर्म कर्म व्यवहार विषय जो पृच्छन आवैं ।  
 तिनकौं करहि प्रबोध भली विधि बोध बढावैं ॥ १६ ॥  
 हरि-कीर्तन की कहूँ मंडली सुघर सुहाई ।  
 हरि-हर-गुन-गन-गान वितान तनति सुखदाई ॥  
 काम क्रोध मद मोह दनुजदल दलन सदाहीं ।  
 रामचंद्र से वचन-धान साधक जिहि माहीं ॥ १७ ॥  
 लसत घाम अभिराम दिव्य गोमय सौं लीपे ।  
 कुंकुम चंदन चारु चून ऐपन सौं टीपे ॥  
 तिल तंदुल यव पात्र घने घृत भांड भराए ।  
 असन बसन साहित्य सकल जिन माहिं धराए ॥ १८ ॥  
 कहूँ पाँति की पाँति विप्रगन सहज सुभाए ।  
 कलित कुसासन पै बैठे मन मोद मढाए ॥  
 सुंदर गोरे गात बख उपबख सँवारे ।  
 सिखा सूत्र औ भस्म रीतिजुत अंगनि धारे ॥ १९ ॥  
 कहूँ साधु संतनि के सोहत सुभग अखारे ।  
 घंटा संख मृदंग बजत जहँ साँभ सकारे ॥  
 हांति आरती पूज्य देव गुरु ग्रंथ सुगथ की ।  
 पूजा अर्चा भौंति भौंति सौं निज निज पथ की ॥ २० ॥  
 चहुँ दिमि द्विघट दलान देखियत दीरघ कोठे ।  
 भरे भव्य भंडार विसद वर बने बरोठे ॥  
 आँगन बीच नगीच कूप के मंदिर राजत ।  
 जापै चढ़याँ निसान सान सौं फवि छवि छाजत ॥ २१ ॥

कहूँ स्वादु कड़ाह प्रसाद लागि भोग बटत है ।  
 कहूँ मालपूर्वा रसाल तिहूँ काल कटत है ॥  
 बहुरि वनत मध्याह्न समय बहु रुचिर रसोई ।  
 तय भोजन सब लहत रहत तहँ जय जो कोई ॥ २२ ॥

ध्यावत अभ्यागत अनेक मधुकर-व्रतधारी ।  
 पंच भवन भ्रमि पंचभूत पोषन अधिकारी ॥  
 आँचल औ कौपीन कसे कटि कर झोली गहि ।  
 लै मधुकगी प्रथम जात सो नारायन कहि ॥ २३ ॥

वैठि साधु द्वै चार जहाँ तहँ सुचि मतिवारे ।  
 बदन तेज को छटा जटा सिर सुंदर धारे ॥  
 कोऊ क्रापायी वसन पहिरि कोऊसिमिरिप रंगी ।  
 सज्जन सुघर सुजान सौलमागर सतसंगी ॥ २४ ॥

कोऊ हरि-लीला कहत सुनत पुलकत पुलकावत ।  
 कोऊ न्याय वेदांत बरनि मुलकत मुलकावत ॥  
 कोउ सिनार वरनार मेलि हरि-गुन-गन गावत ।  
 कोउ उमंग सौ संग संग ढोलक डमकावत ॥ २५ ॥

संन्यासिनि के कहूँ महान मंजुल मठ राजै ।  
 दरदलान कोठे जिनमें चहुँ दिसि छवि छाजै ॥  
 छत छतरी चर चंद्र खंभ गेरू रँग राखे ।  
 अलकतरे रँग कल किवार सित सोहत पाखे ॥ २६ ॥

घट पीपर औ मौलसिरी के विटप सुहाए ।  
 सुखद सुसीतल छाँह देत अति अजिर लगाए ॥



जिनके नीचे लसत लिए कर दंड कमंडल ।  
 बिसद विराजत जम-अदंड दंडिनि कौं मंडल ॥ २७ ॥  
 धर्म-सरूप उदार भूप तहँ छेत्र चलावत ।  
 तामें इच्छा पूरि भूरि भिच्छा सब पावत ॥  
 साहूकार उदार सेठ श्रद्धा सरसाए ।  
 राजा राजत राव भक्ति के भाव भराए ॥ २८ ॥  
 कबहुँ तहाँ वर वेष भूरि भोजन ठनवावत ।  
 रसना-रंजन रुचिर विविध व्यंजन वनवावत ॥  
 सकल जथा करि बिनय यथाविधि न्यौति बुलावत ।  
 पुलकित अंग उमंग संग देखत उठि धावत ॥ २९ ॥  
 पग पखारि कर ढारि बारि सादर वैठारत ।  
 स्वजन-सहित कर व्यजन लिये स्रम स्वेद निवारत ॥  
 आत्म-ज्ञान गंभीर नीरनिधि थाहनहारे ।  
 पंच तत्त्व कौ तत्त्व भली विधि ठाहनहारे ॥ ३० ॥  
 पावन परम समाज जुरचौ तकि पातक हहरैं ।  
 दुख दारिद दुर्भाग्य दुरित दुर्मति टरि दहरैं ॥  
 सोभा सुभग ललाम लाहु लोचन कौं भावत ।  
 इत उत तैं बहु लोग ललकि दरसन कौं आवत ॥ ३१ ॥  
 पातल दोने दिव्य विमल कल कदली दल के ।  
 परत पाँति के पाँति स्वच्छ घोए सुचि-जल के ॥  
 भाँति भाँति के जात पुनीत पदारथ परसे ।  
 सुंदर सोधे स्वादु स्वच्छ सब रस सौं सरसे ॥ ३२ ॥

वासुमती कौ भात रमुनिया दाल सँवारी ।  
कढ़ी पकौरी परी कचौरी मोयनवारी ॥  
दधिभीने वर बरे बरी सह साग निमोने ।  
पापर अति परपरे चने चरपरे सलोने ॥ ३३ ॥

नीवू आम अचार अम्ल मीठे रुचिकारी ।  
चटनी चटपट अरस सरस लटपट तरकारी ॥  
मोदक मोतीचूर जालजुत मालपुवा तर ।  
मेवामय श्रोखंड केसरिया खीर मनोहर ॥ ३४ ॥

हर हर हर हर महादेव धुनि धाम मढ़ावत ।  
कृपा मंद मुसकानि आनि आनंद बढ़ावत ॥  
पंच कवल करि अँवै आचमन रुचि उपजावत ।  
अति आमोद प्रमोद भरे भिच्छा सब पावत ॥ ३५ ॥

कहुँ धनिकनि के धवल धाम अभिराम सुहाए ।  
चौखंड पँचखंड सप्तखंड वर विसद बनाए ॥  
गृह बाटिका समेत सुधर सुंदर सुखदाई ।  
जिनकी रचना रुचिर निरखि मति रहति लुभाई ॥ ३६ ॥

करत सुगंधित सदन अग्रव्राती कहुँ सोहैं ।  
कहुँ फूलनि को ललित लरैं लटकत मन मोहैं ॥  
कहुँ स्यामा कहुँ अगिन कोकिला कहुँ कल गावैं ।  
कहुँ चकोर कहुँ कीर सारिका सब सुनावैं ॥ ३७ ॥



## अयोध्यासिंह उपाध्याय

### प्रातःकाल-वर्णन \*

तारे हूवे तम टल गया लालिमा व्योम छाई ।  
 पंछी घोले तमचुर जगे जोति फैली दिशा में ॥  
 शाखा डोली सकल तरु की बारि अंभोज फूले ।  
 धीरे धीरे दिनकर कढ़े तामसी रात बीती ॥ १ ॥  
 लोनी लोनी सकल लतिका वायु में मन्द डोलीं ।  
 प्यारी प्यारी ललित लहरें भानुजा अंक सोहीं ।  
 सोने की सी कलित किरणें मेदिनी ओर छूटीं ॥  
 फूलों कुंजों कुसुमित बनों क्यारियों जोति फैली ॥ २ ॥  
 प्रातः शोभा अवनि ब्रज में आज प्यारी नहीं थी ।  
 मीठा मीठा विहग-रव भी कान को थान भाता ॥  
 फूले फूले कमल द्रव थे लोचनों में लगाते ।  
 लाली सारे गगन-तल की कालव्याली समा थी ॥ ३ ॥  
 चिन्ता की सी कुटिल उठतीं अंक जो थी तरंगें ।  
 वे थी मानों प्रगट करतीं भानुजा की व्यथाएँ ॥  
 धीरे धीरे पवन मृदु में चाव से थीं न डोलीं ।  
 शाखायें भी सहित लतिका शोरु से कंपिता थीं ॥ ४ ॥  
 फूलों पत्तों सकल पर हैं वारि-बूंदें लखातीं ।  
 रोते हैं या त्रिटपि सब यों आँसुओं को दिखाके ॥

रोई थी जो रजनि दुख से नंद की कामिनी के ।  
 ये दूँदे हैं निपतित हुई या उसी के हगों से ॥ ५ ॥  
 कोई कोई मृदुल लतिका वेलियाँ औ लताएँ ।  
 भाँगी-सी थीं विपुल जल में वारि वूँदों भरी थीं ॥  
 मानो फूटी सकल तन में शोक की अश्रुधारा ।  
 फूलों पत्तों विपुल कलियों डालियो हो बही थीं ॥ ६ ॥  
 धीरे धीरे पवन ढिग जा फूलवाले दुमों के ।  
 शाखाओं से कुसुम-चय का मेदिनी थी गिराती ॥  
 मानों यों थी हरण करती फुलता पादपों की ।  
 जो थी प्यारी न ब्रज जन को आज न्यारी व्यथा से ॥ ७ ॥  
 फूलों का यों अवनितल में देखके पात होना ।  
 ऐसी भी थी हृदय-तल में कलना आज होती ॥  
 फूले फूले कुसुम अपने अंक में से गिराके ।  
 वारी वारी सकल तरु भी खिन्नता हैं दिखाते ॥ ८ ॥  
 नीची ऊँची सरित सर को बाँधियो ओस-बूँदें ।  
 आभा न्यारी बहन करतीं भानु की अंक में थीं ॥  
 मानों यों वे हृदय-तल के ताप को थीं दिखाती ।  
 या दावा थी उरसि उनके दीप्तिमाना दुखों की ॥ ९ ॥  
 सारा नीला-सलिल-यमुना शोक-झाया पगा था ।  
 कंजों में से मधुप कढ़के घूपते थे भ्रमे-से ॥  
 मानों खोटी विरह-घटिका सामने देखके ही ।  
 कोई भी थी अवनत-मुखी कान्तिहीना मलीना ॥ १० ॥

## मैथिलीशरण गुप्त

### मातृभूमि

[ १ ]

नीलाम्बर परिधान हरित पट पर सुंदर है,  
 । सूर्य-चंद्र युग मुकुट मेखला रत्नाकर है।  
 नदियाँ प्रेम-प्रवाह फूल तारे मंडन हैं,  
 वन्दी जन खग-चन्द्र शेष-फन सिंहासन हैं।  
 करते अभिषेक पयोद हैं वलिहारा इस वेष की,  
 । है मातृभूमि ! तू सत्य ही सगुण मूर्ति सर्वेश की ॥

[ २ ]

मृतक समान अशक्त विवश आँखों को मीचे,  
 गिरता हुआ विलोक गर्भ से हमको नीचे।  
 करके जिसने कृपा हमें अवलम्ब दिया था,  
 । लेकर अपने अतुल अंक में त्राण किया था।  
 जो जननी का भी सर्वदा थी पालन करती रही,  
 तू क्यों न हमारी पूज्य हो ? मातृभूमि, मातामही ! ॥

[ ३ ]

जिसकी रज में लोट-लोटकर बड़े हुए हैं,  
 घुटनों के बल सरक-सरककर खड़े हुए हैं।  
 परमहंस-सम बाल्यकाल में सब सुख पाये,  
 जिसके कारण "धूल भरे हीरे" कहलाये।

हम खेले कूदे हर्षयुत जिसकी प्यारी गोद में,  
हे मातृभूमि ! तुझको निरख मग्न क्यों न हों मोद में ? ॥

[ ४ ]

पालन-पोषण और जन्म का कारण तू ही,  
वक्षःस्थल पर हमें कर रही धारण तू ही ।  
अभ्रंकप प्रासाद और ये महल हमारे,  
वने हुए हैं अहो ! तुम्ही से तुम्हपर सारे ।  
हे मातृभूमि ! जब हम कभी शरण न तंरी पायेंगे,  
वस, तभी प्रलय के पेट में सभी लीन हो जायेंगे ॥

[ ५ ]

इमें जीवनाधार अन्न तू ही देती है,  
वदले में कुछ नहीं किसी से तू लेती है ।  
श्रेष्ठ एक से एक विविध द्रव्यों के द्वारा,  
पोषण करती प्रेम-भाव से सदा हमारा ।  
हे मातृभूमि ! उपजे न जो तुमसे कृपि-अंकुर कभी,  
तो तड़प-तड़पकर जल मरें जठरानल में हम सभी ॥

[ ६ ]

पाकर तुमसे सभी सुखों को हमने भोगा,  
तेरा प्रत्युपकार कभी क्या हमसे होगा ?  
तेरा ही यह देह, तुम्ही से बनी हुई है,  
वस तेरे ही सुरस-सार से सनी हुई है ॥  
हा ! अन्त-समय तू ही इसे अचल देख अपनायगी,  
हे मातृभूमि ! यह अन्त में तुम्हमें ही मिल जायगी ॥

[ ७ ]

जिन मित्रों का मिलन मलिनता को है खोता,  
 जिस प्रेमी का प्रेम हमें मुददायक होता ।  
 जिन स्वजनों को देख हृदय हर्षित हो जाता,  
 नहीं दूटता कभी जन्म भर जिनसे नाता ।  
 उन सबमें तेरा सर्वदा व्याप्त हो रहा तत्त्व है,  
 हे मातृभूमि ! तेरे सदृश किसका महा महत्त्व है ? ॥

[ ८ ]

निर्मल तेरा नीर अमृत के सम उत्तम है,  
 शीतल-मन्द सुगंध पवन हर लेता श्रम है ।  
 पद्-ऋतुओं का विविध दृश्ययुत अद्भुत क्रम है,  
 हरियाली का फर्श नहीं मखमल से कम है ।  
 शुचि सुधा सौंचता रात में तुझपर चंद्र-प्रकाश है,  
 हे मातृभूमि ! दिन में तरणि करता तम का नाश है ॥

[ ९ ]

सुरभित सुन्दर सुखद सुमन तुझपर खिलते हैं,  
 भौंति-भौंति के सरस सुधोपम फल मिलते हैं ।  
 ओषधियाँ हैं प्राप्त एक से एक निराली,  
 खानें शोभित कहीं धातु-वर रत्नोंवाली ।  
 जो आनश्यक होते हमें मिलते सभी पदार्थ हैं,  
 हे मातृभूमि ! वसुधा, धरा, तेरे नाम यथार्थ हैं ॥

[ १० ]

दीख रही है कहीं दूर तक शैल-श्रेणी,  
 कहीं वनावलि बनी हुई है तेरी बेणी ।  
 नदियाँ पैर परवार रही हैं बनकर चेरी,  
 पुष्पो से तरु-राजि कर रही पूजा तेरी ।  
 मृदु मलय-त्रायु मानों तुम्हे चन्दन चारु चढ़ा रही,  
 हे मातृभूमि ! किसका नतू सात्त्विक भाव बढ़ा रही ? ॥

[ ११ ]

ज्ञमामयी, तू दयामयी है, क्षेममयी है,  
 सुधामयी, वात्सल्यमयी, तू प्रेममयी है ।  
 विभवशालिनी, विश्वपालिनी, दुःखहर्त्री है,  
 भयनिवारिणी, शान्ति-कारिणी, सुखकर्त्री है ।  
 हे शरणदायिनी देवि ! तू करती सबका त्राण है,  
 हे मातृभूमि ! सन्तान हम, तू जननी तू प्राण है ।

[ १२ ]

आते ही उपकार याद हे माता ! तेरा,  
 हो जाता मन मुग्ध भक्ति-भावों का प्रेरण ।  
 तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गावें,  
 मन तो होता तुम्हे उठाकर शीश चढ़ावें ।  
 वह शक्ति कहाँ, हा ! क्या करें, क्यों हमको लज्जा न हो ?  
 हम मातृभूमि ! केवल तुम्हे शीश मुक्ता सकते अहो ! ॥



[ १३ ]

कारणवश जब शोक-दाह से हम दहते हैं,  
 तब तुझपर ही लोट-लोटकर दुख सहते हैं ।  
 पाखंडी भी धूल चढ़ाकर तनु में तेरी,  
 कहलाते हैं साधु नहीं लगती है देरी ।  
 इस तेरो ही शुचि धूलि में मातृभूमि ! वह शक्ति है,  
 जो क्रूरों के भी चित्त में उपजा सकती भक्ति है ॥

[ १४ ]

कोई व्यक्ति विशेष नहीं तेरा अपना है,  
 जो यह समझे हाय ! देखता वह सपना है ।  
 तुझको सारे जीव एक-से ही प्यारे हैं,  
 कर्मों के फल-मात्र यहाँ न्यारे न्यारे हैं ।  
 हे मातृभूमि ! तेरे निकट सबका सम सम्बन्ध है,  
 जो भेद मानता वह अहो ! लोचनयुत भी अन्ध है ॥

[ १५ ]

जिस पृथिवी में मिले हमारे पूर्वज प्यारे,  
 उससे हे भगवान् ! कभी हम रहें न न्यारे ।  
 लोट-लोटकर वही हृदय को शान्त करेंगे,  
 उसमें मिलते समय मृत्यु से नहीं डरेंगे ।  
 उस मातृभूमि की धूल में जब पूरे सन जायेंगे,  
 होकर भव-बंधन-मुक्त हम आत्मरूप बन जायेंगे ॥

## शकुन्तला की विदा

शान्त हृदय वात्सल्य-करुण से सना हुआ है,  
 करव-तपोवन आज सदन-सा बना हुआ है ।  
 शकुन्तला की विदा आज है प्रिय के घर को,  
 विदित हुआ सब वृत्त हर्षपूर्वक मुनिवर को ॥ १ ॥

वे पुत्री के लिए चाहते थे वर जैसा,  
 निज सुकृतों से स्वयं पा लिया उसने वैसा ।  
 यह विचारकर तुष्ट हुए वे अपने मन में,  
 साज सजाये गये विदा के पावन वन में ॥ २ ॥

शकुन्तला क्या जाय हाय ! बल्कल ही पहने ?  
 वन-देवों ने दिये उसे सुंदर पट-गहने ।  
 सखियों ने शृंगार किया उसका मन-माना,  
 जिसको अन्तिम समझ बहुत कुछ उसने जाना ॥ ३ ॥

प्रिय-दर्शन का उसे यद्यपि उत्साह बढ़ा था,  
 पर स्वजनों का विरह-ताप भी बहुत कड़ा था ।  
 विकल हुई वह उभय ओर की बाधा सहती,  
 ऊपर-नोचे भूमि यथा आकर्षित रहती ॥ ४ ॥

चारों ओर उदास भाव आश्रम में छाये,  
 सखियों के भी नेत्र आँसुओं से भर आये ।  
 किन्तु उन्होंने कहा—“सखी ! कुछ सोच न कीजो,  
 प्रिय को उनकी नाम-मुद्रिका दिखला दीजो” ॥ ५ ॥

शकुन्तला कुछ कह न सकी गद्गद होने से,  
 था पवित्र कुछ और न उसके उस रोने से ।  
 भावी जीवन प्रेम-पूर्ण हो खिल सकता है,  
 यह विछड़ा धन किन्तु कहाँ फिर मिल सकता है ? ॥ ६ ॥  
 त्यागी थे मुनि कएव, उन्हे भी करुणा आई,  
 होती है वस सुता धरोहर, वस्तु पराई ।  
 होम-शिखा को परिक्रमा उससे करवाई,  
 और उन्होंने स्वस्ति-गिरा यों उसे सुनाई ॥ ७ ॥  
 “तुम्हको पति के यहाँ मिले सब भँति प्रतिष्ठा,  
 ज्यो ययाति के यहाँ हुई पूजित शर्मिष्ठा ।  
 सार्वभौम पुरु पुत्र हुआ था उसके जैसे—  
 तेरे भी कुल-दीप दिव्य औरस हो वैसे ॥ ८ ॥  
 “गुरुओं की सम्मान-सहित शुश्रूषा करियो,  
 सखी-भाव से हृदय सदा सौतो का हरियो ।  
 करे यदपि अपमान मान मत कोजो पति से,  
 हूजो अति सन्तुष्ट स्वल्प भी उसकी रति से ॥ ९ ॥  
 “परिजन को अनुकूल आचरण से सुख दीजो,  
 कभी भूलकर बड़े भाग्य पर गर्व न कीजो ।  
 इसी चाल से स्त्रियों सुगृहिणी-पद पाती है,  
 उलटी चलकर वंश-व्याधियाँ कहलाती हैं ॥ १० ॥  
 “शकुन्तले निश्चिन्त आज हूँ यद्यपि तुम्हसे,  
 सहा न जाता किन्तु विरह यह तेरा मुम्हसे ।

अहो ! गृहस्थ-समान मानता हूँ अपने को,  
सच्चा-सा मैं आज जानता हूँ सपने को ! ॥ ११ ॥

“सुते ! तव स्मृति-चिह्न तपोवन में बहुतेरे—  
देते थे जो महामोद मानस में मेरे।  
उदासीनता बढ़ा रहे हैं आज सभी ये,  
कुछ के कुछ हो गये दृश्य सब अभी अभी ये ! ॥ १२ ॥

“सारा आश्रम आज शून्यता दिखलाता है,  
वन से भी वैराग्य-भाव बढ़ता जाता है।  
वनदेवी-सी कौन विपिन में अब विचरेगी ?  
मृग-सन्तति अब किसे घेरकर खेल करेगी ? ॥ १३ ॥

“कौन मालिनी-तीर नीर लेने जावेगी ?  
कौन मछलियों चुगा-चुगाकर सुख पावेगी ?  
कौन प्रेम से पुष्प-वाटिका को सींचेगी ?  
कौन अचानक सखीजनों के दृग मीचेगी ? ॥ १४ ॥

“कौन दौड़कर शीघ्र उठाने को हीरे-से  
नीड-च्युत खग-पोत सँभालेगी धीरे से ?  
रंग-रंग के वन-विहङ्ग पेड़ों से उड़कर—  
बोलेंगे मृदु वचन बैठ किसके अंगों पर ? ॥ १५ ॥

“विना कहे ही कौन अखिल आलसता त्यागे—  
रखेगी होमोपकरण वेदी के आगे ?  
मेरे पथ के कौन कास-कंटक चुन लेगी ?  
कौन उचित आतिथ्य अतिथि लोगो को देगी ? ॥ १६ ॥

“बेटी खुदती देख हरिण-शृङ्गों के मारे—

‘बेटी’ कहकर किसे बुलाऊँगा मैं द्वारे ?

किसको आया देख शान्त वे हो जावेंगे ?

अपनी खोई हुई सम्पदा-सी पावेंगे ॥ १७ ॥

“जाने दें, यह विषय और भी है दुखदायी,

सुते ! वैर्य घर, बने मार्ग तेरा सुखदायी ।

मेरा वह उपदेश कभी तू भूल न जाना,

शील-सुधा से सींच जगत को स्वर्ग बनाना” ॥ १८ ॥

यों कहकर जब मौन हुए मुनि सकरुण होकर—

शकुन्तला गिर पड़ी पदों में उनके रोकर ।

“होंगे कब हे तात ! तपोवन के दर्शन फिर ?”

इतना कहकर हुई दुःख से वह अति अस्थिर ॥ १९ ॥

“रहकर चिरदिन भूमि-सपत्नी, नृप की रानी,

रुके न जिसका मार्ग पुत्र पाकर कुलमानी ।

करके उसका व्याह, राज्य-सिंहासन देकर

आवेगी पति-संग यहाँ फिर तू यश लेकर ॥ २० ॥

“जब तू प्रिय के यहाँ सुगृहिणी-पद पावेगी,

गुरु कार्यों में लीन सदा सुख सरसावेगी ।

रवि को प्राची-सदृश श्रेष्ठ सुत उपजावेगी,

तब यह मेरा विरह-दुःख सब विसरावेगी” ॥ २१ ॥

यों ही बहुविध इसे कण्व मुनि ने समझाया,

विदा किया, दो शिष्यवरों को संग पठाया ।

गई गौतमी तपस्विनी भी पहुँचाने को—

उसका शुभ सौभाग्य देखकर सुख पाने को ॥ २२ ॥

शकुन्तला घर गई विपिन को सूना करके,

दोनों सखियों फिरीं किसी विध धीरज धरके ।

मोरों ने निज नृत्य, मृगों ने घरना छोड़ा,

हिमगिरि ने भी बाष्प-वारि-सम भरना छोड़ा ! ॥ २३ ॥

### भंकार

इम शरीर की सकल शिराएँ हों तेरी तंत्री के तार,

आघातों की क्या चिन्ता है, उठने दे ऊँचा भंकार ।

नाचे नियति, प्रकृति सुर साधे, सब सुर हो सजीव, साकार,

देश देश में, काल काल में, उठे गमक-गहरी गुंजार ।

कर प्रहार, हौं, कर प्रहार तू, मार नहीं, यह तो है प्यार,

प्यारे, और कहूँ क्या तुमसे, प्रस्तुत हूँ मैं, हूँ तैयार ।

मेरे तार तार से तेरी, तान तान का हो विस्तार,

अपनी अँगुली के धके से खोल अखिल श्रुतियों के द्वार ।

ताळ ताल पर भाल मुकाकर मोहित हों सब वारंवार,

लय बँध जाय और क्रम क्रम से सम मेसमा जाय संसार ॥

## यात्री

रोको मत, छेड़ो मत कोई मुझे राह में,  
 चलता हूँ आज किसी चंचल की चाह में ।  
 काँटे लगते हैं, लगें, उनको सराहिए,  
 कंटक निकालने को कंटक ही चाहिए ॥  
 घहरा रहे हैं घन चिन्ता नहीं इनकी,  
 अबधि न बीत जाय हाय ! चार दिन की ।  
 छाया है अँधेरा, रहे, लक्ष्य है समक्ष ही,  
 दीप्त मुझे देगा अभिराम कृष्ण पक्ष ही ॥  
 ठहरो, समक्ष ही तो क्षुब्ध पारावार है,  
 करना उसे ही अरे ! आज मुझे पार है ।  
 भूत मिलें, प्रेत मिलें, वे मरे—मैं जीता हूँ;  
 भीति क्या करेगी भला, प्रीति-सुधा पीता हूँ ॥  
 मौत लिए जा रही है, तो फिर क्या डर है ?  
 दूती वह प्रिय की है, दूर नहीं घर है  
 आपको न देखा आप मैंने कभी आपमें,  
 डूवेगा विलाप आज डूवेगा मिलाप में ॥



## रामनरेश त्रिपाठी

### प्रकृति-वर्णन

छूता हुआ गाँव की सीमा अति निर्मल जलवाला ।  
 बहता है अविराम निरंतर कल-कल स्वर से नाला ।  
 अनति दूर पर हरियाली से लदी खड़ी गिरि-माला ।  
 किन्तु नहीं इससे हृदयों में है आनन्द-उजाला ॥ १ ॥  
 कहीं श्याम चट्टान, कहीं दर्पण-सा उज्ज्वल सर है ।  
 कहीं हरे वृण खेत, कहीं गिरि स्रोत-प्रवाह प्रखर है ।  
 कहीं गगन के खंभ नारियल, तार भार सिर धारे ।  
 रस-रसिकों के लिए खड़े ज्यों सुप्त नकार इशारे ॥ २ ॥  
 ऊँचे से झरने झरते हैं, शीतल धार धवल है ।  
 यहाँ परम सुख-शान्ति-समन्वित नित आनंद अटल है ।  
 कहीं धार के पास शिलापर बैठ लोग क्षण भर को ।  
 पा सकते हैं शान्ति, मिटा सकते हैं जी के ज्वर को ॥ ३ ॥  
 वार-वार बक-पंक्ति-गमन से उज्ज्वल फूलोंवाली ।  
 मेघपुष्प-वर्षा से धूमिल घटा क्षितिज पर काली ।  
 लहराती हृग की सीमा तक धानों की हरियाली ।  
 वारिज-नयन गगन-छवि-दर्शक सर की छटा निराली ॥ ४ ॥  
 निम्ब कदम्ब अम्ब इमली की श्याम निरातप छाया ।  
 मेघन कर फिर लोक-शोक की याद न रखती काया ।



बैठ वाग की विशद मेंड पर कोमल अमल पवन में ।  
 आँख मूँद करता किसान है श्रम का अनुभव मन में ॥ ५ ॥  
 कोकिल का आलाप पपीहे की विरहाकुल बानी ।  
 तोता मैना का विवाद बुलबुल की प्रेम-कहानी ।  
 मधुर प्रेम के गीत तरुनियाँ गातीं खेत निरार्ती ।  
 क्या ये क्षण भर को न किसी के मन का कष्ट भुलार्ती ! ॥ ६ ॥  
 विमलोदक पुष्कर में विकसे चित्र-विचित्र कुसुम हैं ।  
 खड़े चतुर्दिक शान्त भाव से लतिकालिंगित द्रुम हैं ।  
 देख सलिल-दर्पण में शोभा वे फूले न समाते ।  
 दे प्रसून-उपहार सरोवर को निज हर्ष जनाते ॥ ७ ॥  
 वंजुल मंजुल सदा सुसज्जित मज्जित छदन-विसर से ।  
 अलि-कुल-आकुल वकुल मुकुल-संकुल-न्याकुल नभचर से ।  
 आसपास का पथ सुरभित है महक रही फुलवारी ।  
 विछी फूल की सेज, वाजती बीणा है सुखकारी ॥ ८ ॥  
 नालों का संयोग, साँझ का समय, घना जंगल है ।  
 ऊँचे-नीचे खोह कगारे निर्जन वीहड़ थल है ।  
 रह-रहकर सौरभ समीर में हैं वन-पुष्प उड़ाते ।  
 ताप-तप्त जन यहाँ क्यों न आकर क्षण एक जुड़ाते ! ॥ ९ ॥  
 संध्या समय चतुर्दिक से बहु हर्ष-निनाद सुनाते ।  
 विविध रूप-रंगों के पत्नी मुंड-मुंड मिल आते ।  
 बैठ पल्लवों पर सब मिलकर गान मनोहर गाते ।  
 अद्भुत वाद्य-यंत्र पादप को हैं प्रतिदिवस बनाते ॥ १० ॥

प्रातःकाल ममत्व-हीन वे कहीं-कहाँ उड़ जाते ।  
 जग को है अनित्य मेले का रोचक पाठ पढ़ाते ।  
 यह सब देख नहीं क्यों मन मे उत्तम भाव समाते !  
 लोग यहाँ पर बैठ घड़ी भर क्यों न सीख कुछ जाते !! ११ ॥  
 अति निस्तब्ध निशीथ तमावृत मौन प्रकृति-कुल सारा ।  
 शान्त गगन में मिलमिल करते हैं नित नीरव तारा ।  
 निद्रित दिशा, समीर सुकोमल, उदयोन्मुख हिमकर है ।  
 क्या सब शोक भुलाने का यह नहीं एक अवसर है !! १२ ॥  
 गिरि, मैदान, नगर, निर्जन मे एक भाव में माती ।  
 सरल कुटिल अति तरल मृदुल गति से बहु रूप दिखाती ।  
 अस्थिर समय समान प्रवाहित ये नदियाँ कुछ गातीं ।  
 चली कहीं से, कहीं जा रहीं, क्यों आई, क्यों जातीं ? ॥ १३ ॥  
 कोमल पथ है, दिशा शान्त है, वायु स्रच्छ सुखकर है ।  
 गान भूण का, नृत्य मोर का, दृश्य बड़ा सुन्दर है ।  
 ऐसी विविध विलक्षणता से सजा प्रकृति का तन है ।  
 होते क्यों न देखकर इनको हर्ष-विमोहित जन हैं !! १४ ॥  
 पंकज, रम्भा, मदन, मल्लिका, पोस्त, गुलाब, बकुल का ।  
 रक्तक, कुंद-कली, पिक, किंशुक, नरगिस, मधुकर-कुल का ।  
 संग्रह है चम्पक शिरीष का घर्म सुरभिमय नारी ।  
 मानो फूल रही है सुंदर घर-घर में फुलवारी ॥ १५ ॥  
 एक-एक तृण बतलाता है जगदीश्वर की सत्ता ।  
 व्यापक है लघु से लघु में भी उसकी विपुल महत्ता ।

एक मधुर संगीत हो रहा है ब्रह्मांड-भवन में ।  
 उसकी ही ध्वनि गूँज रही है अणु परमाणु गगन में ॥ १६ ॥  
 अहगण एक नियत कक्षा में फिरकर स्वर भरते हैं ।  
 सदा उसी की पूर्ति-हेतु वे प्रणव-गान करते हैं ।  
 आँधी का आवेग, मेघ की गरज, चमक विजली की ।  
 पत्तों की सुमधुर मर्मर-ध्वनि, हँसी प्रसून-कली की ॥ १७ ॥  
 सरिता का चुपचाप सरकना, दहन-स्वभाव अनल का ।  
 ऋणों का अविराम नाद, कलकल रव चंचल जल का ।  
 मधुरालाप, प्रलाप, विपुल आघोष क्षुब्ध वारिधि का ।  
 भिन्न भिन्न भाषा मनुष्य की उच्चारण बहु-विधि का ॥ १८ ॥  
 खग, पशु, कीट, पतंग आदि के बोल विभिन्न समय के ।  
 हैं सब मन्द्र तार स्वर उसके ताल सहायक लय के ।  
 वज्रपात है थाप उसी की, ऋतुएँ हैं गति उसकी ।  
 जीवन है वह अखिल विश्व का, महाप्रलय यति उसकी ॥ १९ ॥  
 कैसा सुख-संगीत शांतिप्रद उज्ज्वल अमल विमल है !  
 उसका सुनना ही मनुष्य-जीवन का लक्ष्य अटल है ।  
 साधु संयमी उसे श्रवण कर भवसागर तरते हैं ।  
 योगी जन सुनकर उसको अमरत्व प्राप्त करते हैं ॥ २० ॥

## कहाँ ?

ना मंदिर में, ना मसजिद में, ना गिरजे के आस-पास में;  
 ना पर्वत में, ना नदियों में, ना घर बैठे, ना प्रवास में ।  
 ना कुंजों में, ना उपवन के शांति-भवन या सुख-निवास में;  
 ना गाने में, ना बाने में, ना आँसू में, नहीं हास में ।  
 ना छंदों में, ना प्रबंध में, अलंकार ना अनुप्रास में,  
 खोज ले कोई राम मिलेंगे दीन जनो की भूख-प्यास में ।

## जागरण

जाग रण ! जाग, निज राग भर त्याग में,  
 विश्व के जागरण का तुही चिह्न है ।  
 सृष्टि परिणाम है घोर संघर्ष का,  
 शांति तो मृत्यु का एक उपनाम है ॥ १ ॥  
 श्वास-प्रश्वास इस देह के साथ ही  
 जन्म ले नित्य के यात्रियों की तरह  
 लक्ष्य की ओर दिन-रात गतिवान हैं,  
 प्राणधारी नहीं जानता कौन यह ? ॥ २ ॥  
 सृष्टि के आदि से नित्य रवि और तम  
 एक ही वेग से मग्न हैं दौड़ में ।  
 छांत हो जायँ, पर शांत होंगे न वे  
 व्यग्र हैं एक परिणाम की प्राप्ति में ॥ ३ ॥

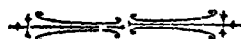
रात दिन मास ऋतु वर्ष युग कल्प भी  
 सृष्टि की आयु के साथ प्रत्येक क्षण  
 युद्ध में रुद्ध हैं; क्यों न हम मान लें  
 घोर संग्राम ही प्रकृति का ध्येय है ! ॥ ४ ॥

लोक में द्रव्य-बल और श्रम-शक्ति का  
 तुमुल संग्राम अनिवार्य है सर्वदा ।  
 सत्य है, मानवी जगत् सौंदर्य से  
 पूर्ण हैं; किन्तु है दैन्य ही की कला ॥ ५ ॥

भव्य प्रासाद, रमणीय उद्यान वन  
 नगर अभिराम, द्रुम-पंक्तिमय राजपथ  
 दिव्य आभरण, कमनीय रत्नावली,  
 वस्त्र बहु रंग के, यान बहु मान के, ॥ ६ ॥

स्वाद के विविध सुपदार्य, श्रुति और मन-  
 हरण प्रिय नाद को क्यों न हम यों कहें,  
 व्यापिनी दीनता और संपत्ति के  
 घोर संघर्ष के इष्ट परिणाम हैं ॥ ७ ॥

नींद जिस भौंति बल-वृद्धि का हेतु है,  
 मृत्यु भी नव्य रण-भूमि का द्वार है;  
 चाहती है प्रकृति घोर संघर्ष, तो  
 शांति की कल्पना बुद्धि का दैन्य है ॥ ८ ॥



## सियारामशरण गुप्त

### एक फूल की चाह

[ १ ]

उद्वेलित कर अश्रु-राशियाँ, हृदय-चिताएँ धधकाकर,  
 महा महामारी प्रचंड हो फैल रही थी इधर-उधर ।  
 क्षीणकंठ मृतवत्साधों का करुण रुदन दुर्दान्त नितान्त,  
 भरे हुए था निज कृश-रव मे हाहाकार अपार अशान्त ।  
 बहुत रोकता था सुखिया को, 'न जा खेलने को बाहर',  
 नहीं खेलना रुकता उसका नहीं ठहरती वह पल भर ।  
 मेरा हृदय क्रॉप उठता था बाहर गई निहार उसे,  
 यही मानता था कि बचा लूँ किसी भौंति इस बार उसे ।  
 भीतर जो डर रहा छिपाये, हाय ! वही बाहर आया;  
 एक दिवस सुखिया के तनु को ताप-तप्त मैंने पाया ।  
 ज्वर में विह्वल हो बोली वह, क्या जानूँ किस डर से डर,—  
 मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही दो लाकर !

[ २ ]

बेटा. बतला तो तू मुझको, किससे तुझे बताया यह ?  
 किसके द्वारा, कैसे, तूने भाव अचानक पाया यह ?  
 मैं अछूत हूँ, मुझे कौन हा ! मंदिर में जाने देगा ?  
 देवी का प्रसाद ही मुझको कौन यहाँ लाने देगा ?

बार-बार फिर-फिर तेरा हठ ! पूरा इसे करूँ कैसे ?

किससे कहूँ, कौन बतलावे, धीरज हाय ! धरूँ कैसे ?

कोमल कुसुम-समान देह हा ! हुई तप्त अंगारमयी,

प्रतिपल बढ़ती ही जाती है विपुल वेदना व्यथा नई ।

मैंने कई फूल ला-लाकर रक्खे उसकी खटिया पर;

सोचा,—शांत करूँ मैं उसको किसी तरह तो बहलाकर ।

तोड़-मोड़ वे फूल फेंक सब बोल उठी वह चिल्लाकर—

मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही दो लाकर !

[ ३ ]

क्रमशः कंठ क्षीण हो आया शिथिल हुए अवयव सारे,

बैठा था नव-नव उपाय की चिन्ता में मैं मन मारे ।

जान सका न प्रभात सजग से हुई अलस कव दोपहरी,

स्वर्ण-घनों में कव रवि डूबा, कव आई संख्या गहरी ।

सभी ओर दिखलाई दी बस अन्धकार की ही छाया,

छोटी-सी बच्ची को ग्रसने कितना बड़ा तिमिर आया !

ऊपर विस्तृत महाकाश में जलते-से अंगारों से,

मुलसी-सी जाती थी आँखें जगमग जगते तारों से ।

देख रहा था—जो सुस्थिर हो नहीं बैठती थी क्षण भर,

हाय ! वही चुपचाप पड़ी थी अटल शांति-सी धारण कर ।

सुनना वही चाहता था मैं उसे स्वयं ही उकसाकर—

मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही दो लाकर !

[ ४ ]

हे मातः, हे शिवे, अंबिके, तप्त ताप यह शान्त करो;  
 निरपराध छोटी वस्त्री यह, हाय ! न मुझसे इसे हरो !  
 काली कान्ति पड़ गई इसकी, हँसी न जानें गई कहाँ,  
 अटक रहे हैं प्राण क्षीणतर साँसों मे ही हाय यहाँ !  
 अरी निष्ठुरे, बढ़ी हुई ही है यदि तेरी वृषा नितान्त,  
 तो कर ले तू उसे इसी क्षण मेरे इस जीवन से शान्त !  
 मैं अछूत हूँ तो क्या मेरी विनती भी है हाय ! अपूत ?  
 उससे भी क्या लग जावेगी तेरे श्रीमंदिर को छूत ?  
 किसे ज्ञात, मेरी विनती वह पहुँची अथवा नहीं वहाँ,  
 उस अपार सागर का दीखा पार न मुझको कहीं वहाँ ।  
 अरी रात, क्या अज्ञयता का पट्टा लेकर आई तू ?  
 आकर अखिल विश्व के ऊपर प्रलय-घटा-सी छाई तू !  
 पग भर भी न बढ़ी आगे तू, डटकर बैठ गई ऐसी,  
 क्या न अरुण-आभा जागेगी, सहसा आज विकृति कैसी !  
 युग के युग-से वीत गये हैं, तू ज्यों-की-त्यों है लेटी,  
 पड़ी एक करवट कव से तू, बोल, बोल, कुछ तो बेटी !  
 वह चुप थी, पर गूँज रही थी उसकी गिरा गगन-भर भरं,—  
 'मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल तुम दो लाकर !'

[ ५ ]

“कुछ हो, देवी के प्रसाद का एक फूल तो लाऊँगा;  
 हो तो प्रातःकाल, शीघ्र ही मंदिर को मैं जाऊँगा ।



तुम्हपर देवी की छाया है, और इष्ट है यही तुम्हें;  
 देखूँ, देवी के मंदिर में रोक सकेगा कौन मुझे ।”  
 मेरे इस निश्चल निश्चय ने झट-से हृदय किया हलका;  
 ऊपर देखा,—अरुण राग से रंजित भाल नभस्थल का !  
 झड़-सी गई तारकावलि थी म्लान और निष्प्रभ होकर,  
 निकल पड़े थे खग नीदों से मानों सुधबुध-सी खोकर ।  
 रस्सी-डोल हाथ में लेकर निकट कुएँ पर जा जल खींच,  
 मैंने स्नान किया शीतल हो, सलिल-सुधा से तनु को सींच ।  
 उज्ज्वल वस्त्र पहन धर आकर अशुचि-मलानि सब धो डाली,  
 चन्दन-गुष्प-कपूर-भूप से सज ली पूजा की थाली ।  
 सुखिया के सिरहाने जाकर मैं धीरे-से खड़ा हुआ,  
 आँखें भँपी हुई थीं, मुख भी मुरझा-सा था पड़ा हुआ ।  
 मैंने चाहा,—उसे चूम लूँ, किन्तु अशुचिता से डरकर,  
 अपने वस्त्र सँभाल, सिकुड़कर खड़ा रहा कुछ दूरी पर ।  
 वह कुछ-कुछ मुसकाई सहसा, जानें किन स्वप्नो में लभ,  
 उसकी वह मुसकाहट भी हा ! कर न सकी मुझको मुद-मग्न ।  
 अक्षम मुझे समझकर क्या तू हँसी कर रही है मेरी ?  
 बेटी, जाता हूँ मंदिर मैं आज्ञा यही समझ तेरी ।  
 उसने नहीं कहा कुछ, मैं ही बोल उठा तब धीरज धर,—  
 तुम्हको देवी के प्रसाद का एक फूल तो दूँ लाकर !

[ ६ ]

जँचे शैल-शिखर के ऊपर मन्दिर था विस्तीर्ण विशाल;  
 स्वर्ण-कलश-सरसिज विहसित थे पाकर समुदित रवि-कर-जाल ।  
 परिक्रमा-सी कर मंदिर की ऊपर से आकर भर भर,  
 वहाँ एक भरना भरता था कल-कल मधुर गान कर कर ।  
 पुष्पहार-सा जँचता था वह मंदिर के श्रीचरणों में,  
 त्रुटि न दीखती थी भीतर भी पूजा के उपकरणों में ।  
 दीप-धूप से आमोदित था मंदिर का आँगन सारा,  
 गूँज रही थी भीतर-बाहर मुखरित उत्सव की धारा ।  
 भक्त-वृन्द मृदु मधुर कंठ से गाते थे सभक्ति मुदमय,—  
 'पतित-तारिणी पाप-हारिणी, माता, तेरी जय-जय-जय !'  
 'पतित-तारिणी, तेरी जय-जय,'—मेरे मुख से भी निकला,  
 बिना बड़े ही मैं आगे को जाने किस बल से ठिकला !  
 माता, तू इतनी सुन्दर है, नहीं जानता था मैं यह;  
 माँ के पास रोक बन्धों की, कैसी विधि यह तू ही कह !  
 आज स्वयं अपने निदेश से तूने मुझे घुलाया है;  
 तभी आज पापी अछूत यह श्रीचरणों तक आया है !  
 मेरे दीप-फूल लेकर वे अम्बा को अर्पित करके  
 किया पुजारी ने प्रसाद जब आगे को अंजलि भरके;  
 भूल गया उसका लेना मूढ, परम लाभ-सा पाकर मैं,  
 सोचा,—वेदी को माँ के ये पुण्य-पुष्प दूँ जाकर मैं ।

[ ७ ]

सिंह-पौर तक भी आँगन से नहीं पहुँचने मैं पाया,  
 सहसा यह सुन पड़ा कि—“कैसे यह अछूत भीतर आया ?  
 पकड़ो, देखो भाग न जावे, बना धूर्त यह है कैसा;  
 साफ-स्वच्छ परिधान किये है, भले मानुषों के जैसा !  
 पापी ने मंदिर में घुसकर किया अनर्थ बड़ा भारी;  
 कलुषित कर दी है मंदिर की चिरकालिक शुचिता सारी ।”  
 हँ, क्या मेरा कलुष बड़ा है देवी की गरिमा से भी;  
 किसी बात में हूँ मैं आगे माता की महिमा के भी ?  
 माँ के भक्त हुए तुम कैसे करके यह विचार खोटा ?  
 माँ के सम्मुख ही माँ का तुम गौरव करते हो छोटा !  
 कुछ न सुना भक्तों ने, झट-से मुझे घेरकर पकड़ लिया,  
 मार-मारकर मुझे-धूँसे धम-से नीचे गिरा दिया !  
 मेरे हाथों से प्रसाद भी बिखर गया हा ! सबका सब,  
 हाय ! अभागी बेटी, तुम्ह तक कैसे पहुँच सके यह अब ?  
 मैंने उनसे कहा,—दंड दो मुझे मारकर, ठुकराकर,  
 वस, यह एक फूल!—कोई भी दो बच्ची को ले जाकर ।

[ ८ ]

न्यायालय ले गये मुझे वे, सात दिवस का दंड-विधान  
 मुझको हुआ; हुआ था मुझसे देवी का महान अपमान !  
 मैंने स्वीकृत किया दंड वह शीश मुकाकर चुप ही रह;  
 उस असीम अभियोग, दोष का क्या उत्तर देता, क्या कह ?

सात रोज ही रहा जेल में या कि वहाँ सदियों बीतीं !

अविश्रांत बरसा करके भी आँखें तनिक नहीं रीतीं ।

कैदी कहते—“अरे मूर्ख, क्यों ममता थी मंदिर पर ही ?

पास वहाँ मसजिद भी तो थी, दूर न था गिरजाघर भी ।”

कैसे उनको समझाता मैं, वहाँ गया था क्या सुख से;

देवी का प्रसाद चाहा था वेटी ने अपने मुख से ।

[ ९ ]

दंड भोगकर जब मैं छूटा, पैर न उठते थे घर को;

पीछे ठेल रहा था कोई भय-जर्जर तनु-पंजर को ।

पहले की-सी लेने मुझको नहीं दौड़कर आई वह;

उलझी हुई खेल में ही हा ! अबकी दी न दिखाई वह ।

उसे देखने मरघट को ही गया दाढ़ता हुआ वहाँ,—

मेरे परिचित बन्धु प्रथम ही फूँक चुके थे उसे जहाँ ।

दुम्की पड़ी थी चिता वहाँ पर छाती धधक उठी मेरी,

हाय ! फूल-सी कोमल बच्ची हुई राख की थी ढेरी !

अन्तिम वार गोद मे वेटी, तुझको ले न सका मैं हा !

एक फूल माँ का प्रसाद भी तुझको दे न सका मैं हा !

वह प्रसाद देकर ही तुझको जेल न जा सकता था क्या ?

तनिक ठहर ही सब जन्मों के दंड न पा सकता था क्या ?

वेटी की छोटी इच्छा वह कहीं पूर्ण मैं कर देता,

तो क्या अरे दैव, त्रिभुवन का सभी विभव मैं हर लेता ?

यहीं चिता पर धर दूँगा मैं, कोई अरे सुनो, बर दो,—

मुझको देवी के प्रसाद का एक फूल ही लाकर दो !

## गोपालशरणसिंह

## शिशु की दुनिया

[ १ ]

माना सदा जाता रजनीश है खिलौना वहाँ,  
 बनता तमाशा वहाँ नित्य अंशुमाली है ।  
 डाले हुए पैर का अँगूठा मुख में मनोज्ञ,  
 आता वहाँ याद शिशु-रूपी बनमाली है ।  
 लाली अनुराग की सदैव रहती है वहाँ,  
 रखती उजाला वहाँ चन्द्र-मुखवाली है ।  
 बनते मनुज भी हैं हाथी और घोड़ा वहाँ,  
 शिशु ! सचमुच तेरी दुनिया निराली है ॥

[ २ ]

छाई रहती है सदा सुख की घटा यों वहाँ,  
 होती कभी चित्त से न दूर हरियाली है ।  
 चिन्ता दुख शोक वहाँ आने नहीं पाते कभी,  
 करती सदैव वहाँ माता रखवाली है ।  
 मोह मद मत्सर का होता न प्रवेश वहाँ,  
 रहता न कोई वहाँ कपटी कुचाली है ।  
 राजा है न कोई वहाँ रानी है न कोई वहाँ,  
 शिशु ! सब भँति तेरी दुनिया निराली है ॥

## घनश्याम

[ १ ]

श्यामल है नभ श्याम महीतल, श्याम महीरुह भी अभिराम हूँ ।  
 श्यामल नीरधि-नीर मनोहर, नीरद् नीरज श्याम ललाम हूँ ।  
 श्यामल हूँ वन वाग सरोवर, श्यामल शैल महा छवि-धाम हूँ ।  
 कौन भला कह है सकता, इसमें उसमें किसमें घनश्याम हूँ ॥

[ २ ]

हों अथवा वह हो न कहीं पर, हों, सबके मन में घनश्याम हूँ ।  
 सुन्दर श्याम-सरोरुह से छवि-धाम विलोचन में घनश्याम हूँ ।  
 हूँ करते अविराम विहार, छिपे उर-कानन में घनश्याम हूँ ।  
 जीवन-दायक हूँ वन के सम, जीवन जीवन में घनश्याम हूँ ॥

## ताजमहल

मानी-सा खड़ा है अभिमानी निज गौरव का,  
 सचमुच ताज तेरा जग में न सानी है ।  
 तुझको विलोक फल मिलता विलोचन का,  
 आती याद शिल्प-कला रुचिर पुरानी है ।  
 बादशाह शाहजहाँ मुमताज वेगम की,  
 रह गया तू ही एक प्रीति की निशानी है ।  
 कलकल - नादिनी कलिन्दजा सुनाके तुझे,  
 कह रही मानों वही प्रेम की कहानी है ॥

## वह छवि

मञ्जुल मयंक में, मयंकमुखी-आनन में,  
 वैसी निष्कलंक कान्ति देती न दिखाई है ।  
 दृग म्रिप जाते, देख पाते हम कैसे उसे,  
 ऐसी प्रभा किसने प्रभाकर में पाई है ।  
 न्यारी तीन लोक से है प्यारी सुखकारी भारी,  
 सारी मनोहारी छटा उसमें समाई है ।  
 जिसको विलोक फीकी शरद-जुन्हाई होती,  
 वह मनभाई छवि किसको न भाई है ॥ १ ॥

नित्य नई शोभा दिखलाती है लुभाती वह,  
 किसमें सलोनी सुघराई कहो, ऐसी है ।  
 केतकी की, कुन्द की, कदम्ब को कथा है कौन,  
 कल्पलतिका में कहीं कान्ति उस जैसी है ।  
 रति में, रमा में रमणीयता कहीं है वैसी,  
 कनक-लता में कमनीयता न वैसी है ।  
 छहर छहर छहराति है छवीली छटा,  
 आहा, वह सुघर सजीली छवि कैसी है ॥ २ ॥

सुषमा 'उसी की अवलोकके सुधाकर में,  
 रूप-सुधा पीकर चकोर न अघाते हैं ।  
 धन की घटा में नव निरख उसी की छटा,  
 मंजुल मयूर होते मोद-मद-माते हैं ।

फूलों में उसी की शोभा देखके मिलिन्द-वृन्द  
 फूले न समाते, "गुन-गुन" गुण गाते हैं ।  
 दीप्यमान दीपक में देख वही छवि बाँकी  
 प्रेम से प्रफुल्लित पतङ्ग जल जाते हैं ॥ ३ ॥  
 उसको विलोक दामिनि है छिप जाती शीघ्र,  
 अति मनभावनी भी भामिनी लजाती है ।  
 उसके समीप दीपमालिका न भाती ज़रा,  
 मंजु-मणि-मालिका भी नेक न सुहाती है ।  
 निज हीनता है मोतियों से सही जाती नहीं,  
 उनकी इसी से छिद्र जाती क्या न छाती है ।  
 वह छवि देख-देख दृष्टि तृप्ति पातो नहीं  
 मनो स्वयं प्रेम-वश उसमें समाती है ॥ ४ ॥  
 कञ्ज-कलिका में नहीं सुपमा मयङ्क की है,  
 कोमलता कंज की मयङ्क ने न पाई है ।  
 चंपक-कली में न सुवर्ण की सुवर्णता है,  
 चम्पक की चारुता सुवर्ण में न आई है ।  
 रत्न की रुचिरता में, मणि की मनोज्ञता में,  
 एक-दूसरे की प्रभा देती न दिखाई है ।  
 सबकी निकाई सुघराई मोदादायी महा,  
 ललित लुनाई उस छवि में समाई है ॥ ५ ॥  
 तेजधारियों में है कृशानु का भी मान बड़ा,  
 किन्तु भानु सबसे महान तेजवान है ।



पादपों में पारिजात, पर्वतों में हिमवान,  
 नदियों में जाह्नवी मनोज्ञता की खान है ।  
 मोर-सा मनोहर न कोई खग रूपवान,  
 फूल कौन दूसरा गुलाब के समान है ।  
 यद्यपि सभी हैं उपमान इन्हें मान चुके,  
 किन्तु उस छवि-सा न कोई छविमान है ॥ ६ ॥

वन-उपवन में, सरोज में, सरोवर में,  
 सुमन-सुमन में, उसी की सुघराई है ।  
 चम्पक चमेलियों में, नवल नवेलियों में,  
 ललित लताओं में भी उसकी लुनाई है ।  
 देख पड़ती है रंग-रंग के विहङ्गमों में,  
 सुषमा उसी की कुंज-कुंज में समाई है ।  
 सब ठौर देखो, वह छवि दिखलाई देती,  
 दर में समाई तथा लोचनों में छाई है ॥ ७ ॥



## वियोगी हरि

### वीर-वृत्तीसी

जयतु कंस-करि-केहरी ! मधु-रिपु ! केशी-काल !  
 कालिय-मद-मर्दन ! हरे ! केशव ! कृष्ण कृपाल ॥ १ ॥  
 आदि मध्य अवसान हूँ जामें उदित उल्लाह ।  
 सुरस वीर इकरस सदा सुभग सर्वरस-नाह ॥ २ ॥  
 खंड-खंड है जाय वरु देतु न पाछें पेड़ ।  
 लरत सूरमा खेत की मरत न छाँड़तु मेंड ॥ ३ ॥  
 खल-खंडन, मंडन, सुजन, सरल, सुहृद, सविवेक ।  
 गुण-गंभीर, रण-सूरमा मिलतु लाख में एक ॥ ४ ॥  
 मुँहमांगे रण-सूरमा देतु दान पर-हेतु ।  
 सीस-दान हूँ देतु पै पीठि-दान नहि देतु ॥ ५ ॥  
 दया-धर्म जान्यौ तुहीं सब धर्मनु कौ सार ।  
 नृप शिवि ! तेरे दान पै बलि हूँ बलि सौ वार ॥ ६ ॥  
 दल्यौ अहिंसा-अस्त्र लै दनुज दुःख करि युद्ध ।  
 अजय-मोह-गज-केसरी जयतु तथागत बुद्ध ॥ ७ ॥  
 मृत-रोहित-पट-दानु लै धारथौ घर्म अमन्द ।  
 खड्ग-धार-त्रत-धीर, धनि सत्य-धीर हरिचन्द ॥ ८ ॥  
 किधौ उच्च हिम-शृंग-वर किधौ जलधि गंभीर ।  
 किधौ अटल ध्रुव-धाम कै दान-वीर मति-धीर ॥ ९ ॥

सुरतरु लै कीजै कहा अरु चिन्तामणि-ढेरु ।  
 इक दधीचि की अस्थि पै वारिय कोटि सुमेरु ॥ १० ॥  
 केसरिया बागो पहिरि, कर कंकण, उर माल ।  
 रण-दूलह ! बरि लाइयौ दुलहिन विजय-सुबाल ॥ ११ ॥  
 धनि धनि, सो सुकृती ब्रती, सूर-सूर, सतसंध ।  
 खड्ग खोलि खुलि खेत पै खेलतु जासु कबंध ॥ १२ ॥  
 लरतु काल सों लाख में कोई माई कौ लाल ।  
 कहु, केते करवाल कों करत कंठ-कलमाल ॥ १३ ॥  
 रण-सुभट्ट वै भुट्ट-लौं गहि असि कट्टत मुंड ।  
 उठि कबंध जुट्टत कहूँ, कहूँ लुट्टत रिपु-रुंड ॥ १४ ॥  
 लोहित-लथपथ देखिकँ खंड-खंड तन-त्रान ।  
 निकसत हुलसत युद्ध में बड़भागिनु के प्रान ॥ १५ ॥  
 कादर तौ जीवित मरत दिन में बार हजार ।  
 प्रान-पखेरु वीर के उड़त एक हों बार ॥ १६ ॥  
 जगो जोति जहँ जूम की खगी खड्ग खुलि मूमि ।  
 रँगी रुधिर सों धूरि, सो धन्य धन्य रण-भूमि ॥ १७ ॥  
 अनल-कुंड, असि-धार, कै रक्त-रँग्यौ रण-खेत ।  
 त्रय तीरथ तारण-तरण छिति छत्रिय-त्रिय-हेत ॥ १८ ॥  
 सुभट-सोस-सोनित-सनी समर-भूमि ! धनि-धन्य ।  
 नहिं तो सम तारण-तरण त्रिभुवन तीरथ अन्य ॥ १९ ॥  
 नमो-नमो कुरु-खेत ! लुव महिमा अकथ अनूप ।  
 कण-कण तेरो लेखियतु सहस-तीर्थ-प्रतिरूप ॥ २० ॥

बोय सीसु सींच्यौ सदा हृदय-रक्त रण-खेत ।  
 वीर-कृपक कीरति लही करी मही जस-सेत ॥ २१ ॥  
 हिन्दू-कवि, हिन्दुवान-कवि, हिन्दी-कवि रसकंद ।  
 सुकवि, महाकवि, सिद्धकवि, धन्य धन्य कवि चन्द ॥ २२ ॥  
 सिवा-सुजस-सरसिज-सुरस-मधुकर मत्त अनन्य ।  
 रस-भूषण-भूषण, सुकवि-भूषण, भूषण धन्य ॥ २३ ॥  
 लहरति चमकति चाव सों तुव तरवार अनूप ।  
 धाय डसति, चौंधति चखनु, नागिनि दामिनि रूप ॥ २४ ॥  
 वह शकुन्तला-लाडिलो कवतें माँगतु रोय ।  
 “खड्ग-खिलौना खेलिवे अत्रहिं लाइ दै मोय” ॥ २५ ॥  
 कही माय मुख चूमिकें कर गहाय करवाल ।  
 “जनि लजाइयौ दूध मो पयोधरनु कौ लाल ! ॥ २६ ॥  
 चूर-चूर है अंत लौं रखियौ कुल की लाज ।  
 जननि-दूध-पितु-खड्ग की अहै परिच्छा आज” ॥ २७ ॥  
 गावत गायक वीन लै विरही राग विहाग ।  
 नाहिं अलापत आजु क्यों मंगल मारु राग ॥ २८ ॥  
 लावत रँगि रँगरेज ! क्यों पगिया रंग-विरंग ?  
 अब तौ, वस, भावतु वहै सुंदर रंग सुरंग ॥ २९ ॥  
 जियत वाघ की पीठि पै धनु-धारोनु चढ़ाय ।  
 क्यों न, चितेरे ! चित्र तूँ उमँगि उतारत आय ? ॥ ३० ॥  
 प्रकृति-वीर कौ अंतहूँ परतु मंद नहिं तेज ।  
 नहिं चाहतु चंदन-चिता भीष्म छाँडि सर-सेज ॥ ३१ ॥

मिली हमें थर्मोपिली\* ठौर-ठौर चहुँपास ।  
लेखिय राजस्थान में लाखनु ल्यूनीडासा ॥ ३२ ॥

### बीर-बाहु

समर-प्रमत्त कैधों द्विरद-दुरूह-सुंड,  
उद्धत अरुद्ध क्रुद्ध तत्तक धों युग्मचंड ।  
मथन समोद रौद्र-वदधि कराल कैधों,  
मंदर अमंद, कै पुरंदर के वज्र वंड ।  
प्रबल महान मान-मंडन घमंड-युक्त,  
युद्ध-मध्य खंडन अखंड खल खंड-खंड ।  
छत्र-दंड दीनन को, दुष्टन कों काल-दंड,  
अतुल उदंड बीर ! तेरे वर बाहु-दंड ॥ १ ॥

प्रलय अकाल हैहै धरनि पताल जैहै,  
दसहु दिसान में कसानु कोपि दैहै दाहु ।  
मलिन दिनेस हैहै धाय नखतेसहु कों,  
लपकि सुलीलि जैहै प्रखर प्रताप-राहु ।  
रुधिर विभोर युद्ध-कालिका कलोल-भरी,  
सुभट-सुसुंडन की धारि माल लैहै लाहु ।

\* यूनान देश की एक इतिहास-प्रसिद्ध घाटी । —सं०

† प्राचीन यूनान का एक सुप्रांसिद्ध बीर । —सं०

करव कहा धौं आज एरे रणमत्त ! तेरे  
 फरि उठे हैं फेरि वे ही क्रांतिकारी बाहु ॥ २ ॥  
 अघम अधर्म-मत्त भ्लेच्छ आततायिन के  
 सीस भूरि भंजिबे को एही एक गाज है ।  
 निपट निसंक जन्म रंकन को राज एही,  
 माथ पै अनाथन के एही एक ताज है ।  
 रायगढ़-ईस ! त्रिसे त्रीस लागी याही ठावँ,  
 आर्य-धर्मधारिन औ नारिन की लाज है ।  
 निवल उधारिबे कौं आज हिंद-तारिबे कौं  
 साहि के सपूत ! तेरी बाँह ए जहाज है ॥ ३ ॥  
 नाचि-नाचि निलज नवेलिन के संग नोच,  
 हाय-हाय, ऐसे भुज-दंड क्यों लजावै रे ।  
 हृदय लगाय दीन-दलित, अनाथ-माथ  
 सदय सुबाँह-छत्र-छाँह क्यों न छावै रे ।  
 गेरि-गेरि कामिनि के कंठ वीर बाहुन कौं,  
 मानिकें मृणाल मंजु माल क्यों बनावै रे ।  
 अमित अघर्म देखि-देखि हू अनीति अंध,  
 कुलिस-कठोर क्यों न बाहु तू उठावै रे ॥ ४ ॥  
 बाहु तौ सराहिए प्रताप रन-बाँकुरे के,  
 खड़ग चढ़ाए खल-सीस जिन खेलि-खेलि ।  
 बाहु तौ सराहिए समर्थ सिवराजजू के,  
 सहज स्वराज फेरि थाप्यौ रिपु ठेलि-ठेलि ।

बाहु तौ सराहिए गोविन्द बीर-केसरी के,  
 यवन कृतांत-कुंड होमे जिन भेलि-भेलि ।  
 बाहु तौ सराहिए बुँदेल छत्रसालजू के,  
 मुगल मरोरि मींजि डारे जिन पेलि-पेलि ॥ ५ ॥  
 मसकि मरोरि फोरि-फोरि शत्रु-बज्र-सीस  
 समर-सुरंग-फाग खेली जिन साजि साज ।  
 आर्य-कुल-नारिन की, खड्ग-व्रतधारिन की  
 लोक-लोक साखी थापि राखी जिन धर्म-लाज ।  
 सबल-सनाथन पै गाज-से गिरे जे आय,  
 अबल-अनाथन के माथे के बने हैं ताज ।  
 सहित उछाहु भेंटि-भेंटि बीर-बाहु ऐसे,  
 हृदय चढ़ाय प्रेम-आरती उतारौ आज ॥ ६ ॥



## सुमित्रानन्दन पन्त

### वादल

सुरपति के हम ही हैं अनुचर,  
जगत्प्राण के भी सहचर;  
मेघदूत की सजल कल्पना,  
चातक के चिर-जीवनधर;

मुग्ध शिखी के नृत्य मनोहर,  
सुभग स्वाति के मुक्ताकर;  
विहग-वर्ग के गर्भ-विधायक,  
कृषक-वालिका के जलधर ।

जलाशयों में कमलदलों-सा  
हमें खिलाता नित दिनकर,  
पर बालक-सा वायु सकल दल  
विखरा देता चुन सत्वर;

लघु लहरो के चल पलनो में  
हमें मुचाता जब सागर,  
वही चील-सा झपट, बाँह गह,  
हमको ले जाता ऊपर ।



भूमि-गर्भ में छिप विहङ्ग-मे,  
 फैला कोमल रोमिल पङ्क,  
 हम असंख्य अस्फुट बीजो में  
 सेते साँस, छुड़ा जड़ पङ्क,

विपुल कल्पना से त्रिभुवन की  
 विविध रूप धर, भर नभ-अङ्क  
 हम फिर क्रीड़ा-कौतुक करते,  
 छा धनन्त-डर में निःशङ्क ।

कभी चौकड़ी भरते मृग-से  
 भू पर चरण नहीं धरते,  
 मत्त मतङ्गज कभी भूमते,  
 सजग शशक नभ को चरते;

कभी कीश-से अनिल-डाल मे  
 नीरवता से मुँह भरते,  
 बृहत्-गृद्ध-से विहग-छदों को  
 बिखराते नभ में तरते ।

कभी अज्ञानक भूतों का-सा  
 प्रकटा विकट महा-आकार,  
 कड़क, कड़क, जब हँसते हम सब,  
 थरा चठता है संसार;

फिर परियों के वच्चों-से हम  
सुभग सीप के पङ्क पसार,  
समुद्र पैरते शुचि-ज्योत्स्ना में,  
पकड़ इन्दु के कर सुकुमार ।

अनिल-विलोडित गगन-सिन्धु में  
प्रलय-बाढ़-से चारों ओर  
उमड़ उमड़ हम लहराते हैं  
चरसा उपल, तिमिर घनघोर;

वात वात में, तूल - तोम - सा  
व्योम-विटप से मटक, मक़ोर,  
हमें उड़ा ले जाता जब द्रुत  
दल-बल-युत धुस बातुल-चोर ।

चुद्बुद्-द्युति तारक-दल-तरलित  
तम के यमुना-जल में श्याम  
हम विशाल जम्वाल-जाल-से  
चहते हैं अमूल, अविराम;

दमयन्ती-सी कुमुद-कला के  
रजत-करो में फिर अभिराम  
स्वर्ण-हंस-से हम मृदु ध्वनि कर,  
कहते प्रिय - सन्देश, ललाम ।

दुहरा विद्युद्दाम चढ़ा द्रुत,  
 इंद्र-धनुष की कर टङ्कार;  
 विकट पटह-से निर्घोषित हो,  
 वरसा विशिखो-सा आसार;

चूर्ण चूर्ण कर वज्रायुध से  
 भूधर को, अति भीमाकार  
 मदोन्मत्त वासव-सेना-से  
 करते हम नित वायु-विहार ।

स्वर्ण-भृंग-तारावलि धेष्टित,  
 गुञ्जित, पुञ्जित, तरल, रसाल,  
 मधुगृह-से हम गगन-पटल में  
 लटके रहते विपुल विशाल;

जालिक-सा आ अनिल, हमारा  
 नील-सलिल में फैला जाल,  
 उन्हे फॉस लेता फिर सहसा  
 भीनों के-से चञ्चल बाल ।

व्योम-विपिन मे जब वसन्त-सा  
 खिलता नव-पल्लवित प्रभात  
 बहते हम तब अनिल-स्रोत में  
 गिर तमाल-तम के-से पात;

चढ़ाचल से वाल-हंस फिर  
 उड़ता अम्बर में अवदात,  
 फैल स्वर्ण-पङ्क्तो से हम भी  
 करते द्रुत माहृत से वात ।

सन्ध्या का मादक पराग पी,  
 मूम मलिन्दो-से अभिराम,  
 नभ के नोल-कमल में निर्भय  
 करते हम विमुग्ध विश्राम;

फिर वाङ्म-से सान्ध्य सिन्धु में  
 सुलग, सोख उसको अविराम,  
 विखरा देते तारावलि-से  
 नभ में उसके रत्न निकाम ।

धीरे धीरे संशय से उठ,  
 चढ़ अपयश से शीघ्र अछोर,  
 नभ के दर में उमड़ मोह से  
 फैल लालसा से निशि-भोर;

इन्द्रचाप सो व्योम-भृकुटि पर  
 लटक मौन-चिन्ता से घोर,  
 घोप-भरे विप्लव-भय से हम  
 छा जाते द्रुत चारों ओर ।

पर्वत से लघु धूलि, धूलि से  
 पर्वत बन, पल में, साकार—  
 काल-चक्र-से चढ़ते, गिरते,  
 पल में जलधर, फिर जल-धार;

कभी हवा में महल बनाकर,  
 सेतु बाँधकर कभी अपार,  
 हम विलीन हो जाते सहसा  
 विभव-भूति ही-से निस्सार ।

नम्र गगन की शाखाओं में  
 फैला, मकड़ी का-सा जाल,  
 अम्बर के उड़ते पतङ्ग को  
 उलझा लेवे हम तत्काल;

फिर अनन्त-उर की करुणा से  
 त्वरित द्रवित होकर, उच्चाल-  
 आतप में मूर्छित कलियो को  
 जाग्रत करते हिम-जल डाल ।

हम सागर के धवल हास हैं,  
 जल के धूम, गगन की धूल,  
 अनिल-फेन, ऊषा के पल्लव,  
 वारि-वसन, वसुधा के मूल;

नभ में अवनति, अवनति में अम्बर,  
सलिल-भस्म, मारुत के फूल,  
हम ही जल में थल, थल में जल,  
दिन के तम, पावक के तूल ।

व्योम-बेलि, ताराओं को गति,  
चलते-अचल, गगन के गान,  
हम अपलक तारों की तन्द्रा,  
ज्योत्स्ना के हिम, शशि के यान;

पवन-धेनु, रवि के पांशुल अम,  
सलिल-अनल के विरल वितान,  
व्योम-पलक, जल-खग, बहते-थल,  
अम्युधि की कल्पना महान ।

धूम-धुँआरे, काजर-कारे,  
हम ही विकरारे वादर,  
मदन-राज के वीर बहादर,  
पावस के उड़ते फणधर;

चमक-भ्रमकमय मंत्र वशीकर,  
छहर-घहरमय विष-सीकर,  
स्वर्ग-सेतु-से इन्द्रधनुष-धर,  
कामरूप घनश्याम अमर ।

## सुभद्राकुमारी चौहान

### मेरा नया बचपन

बार बार आती है मुझको मधुर याद बचपन तेरी ।  
 गया, ले गया तू जीवन की सबसे मस्त खुशी मेरी ॥  
 चिन्ता-रहित खेलना-खाना, वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द ।  
 कैसे भूला जा सकता है बचपन का अतुलित आनन्द ? ॥  
 ऊँच-नीच का ज्ञान नहीं था, छुआ-छूत किसने जानी ?  
 बनो हुई थी अहा ! म्नोंपड़ी और चीथड़ों में रानी ॥  
 किये दूध के कुल्ले मैने, चूस अँगूठा अमृत पिया ।  
 किलकारी कल्लोल मचाकर सूना घर आबाद किया ॥  
 रोना और मचल जाना भी क्या आनन्द दिखाते थे !  
 बड़े-बड़े मोती-से आँसू जयमाला पहनाते थे ॥  
 मैं रोई, माँ काम छोड़कर आई, मुझको उठा लिया ।  
 झाड़-पोंछकर चूम-चूम गीले गालों को सुखा दिया ॥  
 दादा ने चन्दा दिखलाया, नेत्र-नीर हृत दमक उठे ।  
 धुली हुई मुसकान देखकर सबके चेहरे चमक उठे ॥  
 वह सुख का साम्राज्य छोड़कर मैं मतवाली बड़ी हुई ।  
 लुटी हुई, कुछ ठगी हुई-सी, दौड़ द्वार पर खड़ी हुई ॥  
 लाज-भरी आँखें थीं मेरी, मन में उमँग रँगीली थी ।  
 तान रसीली थी कानों में, चंचल छैल छबीली थी ॥

दिल में एक चुभन-सी थी, यह दुनिया सब अलवेली थी ।  
 मन में एक पहेली थी, मैं सबके बीच अकेली थी ॥  
 मिला, खोजती थी जिसको, हे वचपन ! ठगा दिया तूने ।  
 अरे ! जवानी के फन्दे में मुझको फँसा दिया तूने ॥  
 सब गलियाँ उसकी भी देखीं, उसकी खुशियाँ न्यारी हैं ।  
 प्यारी-प्रीतम की रँगरलियों की भी स्मृतियाँ प्यारी हैं ॥  
 माना मैंने युवा-काल का जीवन खूब निराला है ।  
 आकांक्षा, पुरुषार्थ, ज्ञान का उदय मोहनेवाला है ॥  
 किन्तु यहाँ भ्रमण है भारी, युद्ध-क्षेत्र संसार बना ॥  
 चिन्ता के चक्कर में पड़कर जीवन भी है भार बना ॥  
 आज्ञा वचपन ! एक बार फिर दे दे अपनी निर्मल शान्ति ।  
 व्याकुल व्यथा मिटानेवाली वह अपनी प्राकृत विश्रान्ति ॥  
 वह भोली-सी मधुर सरलता, वह प्यारा जीवन निष्पाप ।  
 क्या फिर आकर मिटा सकेगा तू मेरे मन का संताप ? ॥  
 मैं वचपन को बुला रही थी, बोल उठी विटिया मेरी ।  
 नंदन वन-सी फूल उठी यह छोटी-सी कुटिया मेरी ॥  
 “माँओ” कहकर बुला रही थी, मिट्टी खाकर आई थी ॥  
 कुछ मुँह में कुछ लिये हाथ में मुझे खिलाने आई थी ।  
 पुलक रहे थे अंग, दृगो में कौतूहल था छलक रहा ॥  
 मुख पर थी आह्लाद-लालिमा, विजय-गर्व था झलक रहा ॥  
 मैंने पूछा-‘यह क्या लाई ?’ बोल उठी वह ‘माँ, काओ’ ।  
 हुआ प्रफुल्लित हृदय ख़शी से, मैंने कहा-‘तुम्हीं खाओ’ ॥



पाया मैंने बचपन फिर से, बचपन बेटी बन आया ।  
 उसकी मंजुल मूर्ति देखकर मुझमें नवजीवन आया ॥  
 मैं भी उसके साथ खेलती, खाती हूँ तुतलाती हूँ ।  
 मिलकर उसके साथ स्वयं मैं भी बच्ची बन जाती हूँ ॥  
 जिसे खोजती थी बरसों से, अब जाकर उसको पाया ।  
 भाग गया था भुके छोड़कर, वह बचपन फिर से आया ॥

### डुकरा दो या प्यार करो

देव ! तुम्हारे कई उपासक कई ढंग से आते हैं ।  
 सेवा में बहुमूल्य भेंट वे कई रंग के लाते हैं ॥  
 धूमधाम से, साजवाज से मंदिर में वे आते हैं ।  
 मुक्ता-मणि बहुमूल्य वस्तुएँ लाकर तुम्हें चढ़ाते हैं ॥  
 मैं ही हूँ गरीबिनी ऐसी, जो कुछ साथ नहीं लाई ।  
 फिर भी साहस कर मंदिर में पूजा करने को आई ॥  
 धूप-दीप-नैवेद्य नहीं है, माँकी का शृङ्गार नहीं ।  
 हाय ! गले में पहनाने को फूलों का भी हार नहीं ॥  
 मैं कैसे स्तुति करूँ तुम्हारी, है स्वर में माधुर्य नहीं ।  
 मन का भाव प्रकट करने को वाणी में चातुर्य नहीं ॥  
 नहीं दान है, नहीं दक्षिणा, खाली हाथ चली आई ।  
 पूजा की विधि नहीं जानती, फिर भी नाथ ! चली आई ॥

पूजा और पुजापा प्रभुवर ! इसी पुजारिन को समझो ।  
 दान-दक्षिणा और निष्ठावर इसी भिखारिन को समझो ॥  
 मैं ऊमत्त, प्रेम का लोभी हृदय दिखाने आई हूँ ।  
 जो कुछ है, वस यही पास है, इसे चढ़ाने आई हूँ ॥  
 चरणों पर अर्पण है, इसको चाहो तो स्वीकार करो ।  
 यह तो वस्तु तुम्हारी ही है, ठुकरा दो या प्यार करो ॥

### फूल के प्रति

डाल पर के सुरमाये फूल ! हृदय में मत कर वृथा गुमान ।  
 नहीं हैं सुमन कुंज में अभी, इसी से है तेरा सम्मान ॥  
 मधुप जो करते अनुनय विनय बने तेरे चरणों के दास ।  
 नई कलियों को खिलती देख नहीं आवेंगे तेरे पास ॥  
 सहेगा वह कैसे अपमान ? उठेगा वृथा हृदय में शूल ।  
 भुलावा है, मत करना गर्व, डाल पर के सुरमाये फूल ॥



## महादेवी वर्मा

## उस पार

घोर तम छाया चारों ओर  
 घटाएँ धिर आईं घनघोर;  
 वेग मारुत का है प्रतिकूल  
 हिले जाते हैं पर्वतमूल;  
 गरजता सागर बारम्बार,

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

तरङ्गों उठीं पर्वताकार  
 भयंकर करती हाहाकार;  
 अरे उनके फेनिल उच्छ्वास  
 तरी का करते हैं उपहास;  
 हाथ से गई छूट पतवार,

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

ग्रास करने नौका, स्वच्छन्द  
 घूमते फिरते जलचर-वृन्द;  
 देखकर कालासिन्धु अनन्त  
 हो गया हासाहस का अन्त !  
 तरङ्गों हैं उत्ताल अपार,

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

बुझ गया वह नक्षत्र-प्रकाश

चमकती जिसमें मेरी आश;

रैन बोली मज कृष्ण दुकूल

विसर्जन करो मनोरथ फूल;

न लाये कोई कर्णधार,

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

सुना था मैंने इसके पार

धस्ता है सोने का संसार;

जहाँ के हँसते विहग ललाम

मृत्यु छाया का सुनकर नाम;

धरा का है अनन्त शृङ्गार,

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

जहाँ के निर्भर नीरव गान

सुना करते अमरत्व प्रदान;

सुनाता नभ अनन्त मङ्गार

बजा देता है सारे तार;

भरा जिसमें असोम-सा प्यार,

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

पुष्प में है अनन्त मुस्कान  
 त्याग का है मारुत में गान;  
 सभी में है स्वर्गीय विकाश  
 वही कोमल कमनीय प्रकाश,  
 दूर कितना है वह संसार !

कौन पहुँचा देगा उस पार ?

x x x x

सुनाई किसने पल में आन  
 कान में मधुमय मोहक तान ?  
 'तरी को ले जाओ मँझधार  
 डूबकर हो जाओगे पार;  
 विसर्जन ही है कर्णाधार,

वही पहुँचा देगा उस पार ।'



## राय कृष्णदास

### चातक

पंढी जग केते दर्ई दर्ई जिन्हे रूपरासि,  
 सुरहू दिए हैं हठि हियो जौन छोरि लेत ।  
 भावै पै न मोहि कोउ इतो जितो चातक जो  
 आपनी पुकार ही में आपुनो दरस देत ॥  
 आजु लौ न पेख्यो जाहि कैसो रूप कैसो रंग,  
 है अराल कै कराल जानै किधो स्याम-सेत ।  
 पूरन पढ़ी पै जाने पाटी प्रेम की पुनीत,  
 जानत जो रीत कैसें जात है निवाह्यो हेत ॥

---

### समर्थन

खूब किया, जो तुमने इसको ला पिंजड़े मे बंद किया ।  
 चारा चुगने को बेचारा,  
 दर-दर फिरता मारा-मारा,  
 दूध-भात बैठा खाता है, आहा ! क्या आनंद दिया;  
 तरु-कोटर-वासी निरीह को स्वर्णासन-आसीन किया ।  
 वन-विहंग को सुजन बनाया,  
 बातचीत करना सिखलाया,  
 राम-नाम का मजा चखाया, अमर किया, स्वाधीन किया ।

---

## वेणु की विनती

भृंग, गुंजरित भृंग, तनिक यह मेरी विनती कात धरो ।  
 बस, तुम मेरा हृदय बेध दो, फिर गुन-गुन-गुन-गान करो ॥  
 यह क्या कहा, क्रूरता होगी; नहीं, अतीव दया होगी ।  
 ब्रिद्र-पूर्ण होने पर भी मैं हूँगा दुर्लभ सुख-भोगी ॥  
 उन रन्ध्रों में वह मारुत वह प्रियतम का निश्वास भरे ।  
 स्वर से मेरे शून्य हृदय की व्यथा-कथा जो व्यक्त करे ॥  
 धारण किये हुए मैं जिसको मर्मर करके भरता हूँ ।  
 ध्यान नहीं देता कोई भो लाख यत्न मैं करता हूँ ॥  
 तुम मधुकर हो, दया-मया कर मुझको यह मधु-दान करो ।  
 भृंग, गुंजरित भृंग, तनिक यह मेरी विनती कान धरो ॥

---

## पदस्थ

चाह मुझको है नहीं स्वर्ण बन जाने की ।  
 यद्यपि हूँ जानता कि कंचन हो पाऊँ तो  
 मौलि का तुम्हारे अलङ्कार बन जाने की  
 बात क्या, सरूपता तुम्हारी मिल जायगी;

अहोभाग्य धन्य हो नगण्य यह जन, पै  
 हाय ! हिया छुद्र इसका तो है सिहरता  
 कसने के साथ ही कसौटी पै, कनक की  
 कान्ति,—भ्रान्ति क्षणदा-छटा की घटा श्याम पै,—  
 कौंध उठनी है जहाँ, हाय ! वहीं अपना  
 एक अंग खोके और होके अनुत्तीर्ण भी  
 पारखी ! तुम्हारी उस प्रथम परीक्षा में  
 पड़ता है पतित तुम्हारे पद में पुनः  
 इसका निसर्ग-स्थान प्राणनाथ था जहाँ  
 उठके जहाँ से इम धूलिकण ने प्रभो !  
 होड़ की थी हाटक की, हौं हौं उस हेम की,—  
 कौन कसे जाने की कहे जो ताप ताड़ना—  
 छेदनादि को भी खेल में ही मेल लेता है,—  
 पाया उसका जो स्वाद याद सदा रक्खेगा !  
 किन्तु अब है हुआ पदस्थ, अब तो इसे  
 कामद पदारविन्द का पराग होने दो;  
 मधुर मरन्द से उसी के सदानन्द हो ॥





## जयशङ्कर 'प्रसाद'

## भारत-महिमा

हिमालय के आँगन में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार ।  
 उषा ने हँस अभिनन्दन किया और पहनाया हीरक-हार ॥  
 जगे हम, लगे जगाने विश्व लोक में फैला फिर आलोक ।  
 व्योम-तम-पुञ्ज हुआ तब नष्ट, अखिल संसृति हो उठी अशोक ॥  
 विमल वाणी ने वीणा ली कमल-कोमल-कर में सप्रीत ।  
 सप्तस्वर सप्तसिन्धु में उठे, छिड़ा तब मधुर साम-सङ्गीत ॥  
 वचाकर बीज-रूप से सृष्टि, नाव पर भेल प्रलय का शीत ।  
 अरुण-केतन लेकर निज हाथ वरुण-पथ में हम बढ़े अभीत ॥  
 सुना है दधीचि का वह त्याग—हमारी जातीयता-विकास ।  
 पुरन्दर ने पवि से है लिखा अस्थि-युग का मेरे इतिहास ॥  
 सिन्धु-सा विस्तृत और अथाह एक निर्वासित का उत्साह ।  
 दे रही अभी दिखाई भग्न मग्न रत्नाकर में वह राह ॥  
 धर्म का ले-लेकर जो नाम हुआ करतो बलि, कर दी वन्द ।  
 हर्मा ने दिया शान्ति-सन्देश, सुखी होते देकर आनन्द ॥  
 विजय केवल लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम ।  
 भिक्षु होकर रहते सम्राट्, दया दिखलाते घर-घर धूम ॥  
 यवन को दिया दया का दान, चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।  
 मिला था स्वर्ण-भूमि को रत्न, शील की सिंहल को भी सृष्टि ॥

किसी का हमने छीना नहीं, प्रकृति का रहा पालना यहीं ।  
 हमारी जन्म-भूमि थी यही, कहीं से हम आये थे नहीं ॥  
 जातियों का उत्थान-पतन, आँधियाँ, ऋद्धि, प्रचंड समीर ।  
 खड़े देखा, मेला हँसते, प्रलय में पले हुए हम वीर ॥  
 चरित थे पूत, भुजा में शक्ति, नम्रता रही सदा सम्पन्न ।  
 हृदय के गौरव में था गर्व, किसी को देख न सके विपन्न ॥  
 हमारे सञ्चय में था दान, अतिथि थे सदा हमारे देव ।  
 वचन में सत्य, हृदय में तेज, प्रतिज्ञा में रहती थी टेव ॥  
 वही है रक्त, वही है देश, वही साहस है, वैसा ज्ञान ।  
 वही है शान्ति, वही है शक्ति, वही हम दिव्य आर्थ-सन्तान ॥  
 जियें तो सदा उसी के लिये, यही अभिमान रहे, यह हर्ष ।  
 निष्ठावर कर दें हम सर्वस्व, हमारा प्यारा भारतवर्ष ॥



## परिशिष्ट

## कवि-परिचय

## कवीर—

कवीर साहब का जन्म काशी के पास विक्रम संवत् १४५६ में हुआ था। ये जाति के जुलाहे थे। इनके पिता का नाम नीरू और माता का नीमा बतलाया जाता है। काशी में साधु-सन्तों के समागम से कवीर साहब के हृदय में वैराग्य के भाव जमने लगे। इन्होंने स्वामी रामानन्दजी को अपना गुरु बनाया। उस समय स्वामी रामानन्द का प्रभाव खूब बढ़ रहा था और छोटे-बड़े, ऊँच-नीच सब उनके उपदेशामृत से तृप्त हो रहे थे। कवीर ने अपने नाम से कवीर-पन्थ चलाया, जिसमें सूफी-धर्म और वेदान्त के आधार पर सब धर्मों की एकता सिद्ध की गई। इनके शिक्षा-वचनों का संग्रह 'बीजक' ग्रन्थ में हुआ है, जिसके मुख्य भाग हैं—साखी, संबंद और रमैणी। हिन्दू-मुसलमान दोनों ने इनके भावपूर्ण उपदेशों से शिक्षा ग्रहण की। शिक्षित न होने पर भी ये अपने सिद्धान्त के बहुत पक्के थे और हिन्दू-मुसलमानों को उनकी कुरीतियों के लिए फटकारते थे। यद्यपि इनकी कविता में कहीं-कहीं ऊटपटाँग भाषा है, किन्तु भाव बहुत स्पष्ट हैं और धर्म के गूढ़ तत्त्व बड़े सरल ढङ्ग से समझाये गये हैं। कवीर निर्गुण धारा की ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि हैं। इनका मृत्युकाल विक्रम संवत् १५७५ माना जाता है।

## मलिक मुहम्मद जायसी—

मलिक मुहम्मद प्रसिद्ध सूफी फ़कीर शेख़ मोहिउद्दीन के शिष्य थे। अवध प्रान्त के जायस गाँव के निवासी होने से ये 'जायसी' कहलाए। इनके जन्म-मरण का ठीक समय निश्चित नहीं है। ये प्रेममार्गी सूफी शाखा के मुख्य कवि हैं। इन्होंने शेरशाह सूरी के राज्य-समय वि० सं० १५९७ में अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ 'पद्मावत' लिखा। 'पद्मावत' में चित्तौड़ के राजा

रतनमेन और सिंहल की राजकुमारी पद्मावती के विवाह तथा पद्मावती के लिये सुलतान अलाउद्दीन खिलजी की चित्तौड़ की चढ़ाई आदि का वर्णन है। ऋद्ध अवधी भाषा में ढोहा-चौपाइयों में रचे हुए इस प्रबन्ध-काव्य में सांसारिक प्रेम के दृष्टान्तों से परमात्मा के प्रेम का दिग्दर्शन हुआ है। 'पद्मावन' की कविता स्वाभाविकता और गम्भीर भावों से व्याप्त है। सुप्रसिद्ध साहित्यालोचक प्रो० रामचन्द्रजी शुक्ल के मतानुसार जायसी ने मुसलमान होकर हिन्दुओं की कहानियाँ हिन्दुओं ही की बोली में पूरी सहृदयता से कहकर उनके जीवन की मर्मस्पर्शिनी अवस्थाओं के साथ अपने उदार हृदय का पूर्ण सामंजस्य दिखाया। 'पद्मावत' के सिवा जायसी ने 'अक्षरावट' नाम का एक वेदान्त-विषयक ग्रन्थ भी लिखा। निस्सन्देह हिन्दी-साहित्य में जायसी का एक विशेष स्थान है। 'गोरा की वीर गति' जायसी के 'पद्मावत' का एक अंश है।

### महात्मा सूरदास—

इनका जन्म विक्रम संवत् १५४० के लगभग आगरा और मथुरा के मार्ग में रुनकता गाँव के एक सारस्वत ब्राह्मण-कुल में हुआ था। इनके छः भाई मुसलमानों के साथ युद्ध में मारे गये। केवल यही शेष रह गये। नेत्रहीन होने के कारण ये युद्ध में नहीं जा सकते थे, इसलिये ये इधर-उधर घूमते रहे। एक बार आप कुएँ में गिर पड़े और वहाँ छः दिन तक पड़े रहे। अन्त में तीनदयालु भगवान् ने कृष्ण-रूप में प्रकट होकर, इन्हें दृष्टि प्रदान कर अपने रूप का दर्शन कराया और कुएँ से बाहर निकाला। सूरदासजी ने वर माँगा कि जिन नेत्रों से मैंने भगवान् का रूप देखा, उनसे और कोई वस्तु न देखूँ और हृदय में सदा आपका ध्यान बना रहे। इसी से सूरदासजी फिर प्रज्ञाचक्षु हो गये और अपने प्रभु की लीलाभूमि ब्रज में निवास करने लगे। सूर उच्च कौटिक के भक्त कवि हैं। ऐसी प्रसिद्धि है कि आपने सवा लाख पदों की रचना की थी, पर अब तक लगभग ५-६ हजार पद मिले हैं, जिनका संग्रह 'सूरसागर' में हुआ है। श्रीवल्लभाचार्यजी के पुत्र गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने सूरदासजी

को आठ श्रेष्ठ कृष्णभक्त कवियों में; जो अष्टछाप में गिने जाते हैं, सर्वप्रथम स्थान दिया है। सूरदासजी की कविता का मुख्य विषय है श्रीकृष्णलीला, जिसमें बाललीला, राधाकृष्ण-प्रेम और गोपी-बिरह आदि का सविस्तर एवं सुन्दर वर्णन है। आपकी कविता स्वाभाविकता और सरसता से ओतप्रोत है। जिस तरह कबीर के काव्य में ज्ञान की प्रधानता है, उसी तरह सूरदास में भक्ति की पराकाष्ठा देख पड़ती है। सूरदासजी ब्रजभाषा के तथा वात्सल्य और वियोग-शृङ्गार रसों के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं; इसी से 'सूर सूर तुलसी ससी, उद्दुगन केशवदास' यह लोकोक्ति अब तक प्रचलित है। इनका स्वर्गवास वि० सं० १६२० में हुआ। 'विनय-चाणी' आदि सब पद 'सूरसागर' से लिये गये हैं।

### अष्टछाप के कवि—

वि० सं० १५८७ में वैष्णव धर्म के विख्यात प्रवर्त्तक और शुद्धाद्वैतवाद के संस्थापक श्रीवल्लभाचार्यजी का गोलोकवास होने के पश्चात् उनके पुत्र गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने अपने समय तक के, सुन्दर-सुन्दर पदों की रचना करनेवाले, पुष्टिमार्ग के अनेक उत्कृष्ट कवियों में से आठ सर्वोत्तम कवियों को चुनकर 'अष्टछाप' की प्रतिष्ठा की। सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, चतुर्भुजदास और नन्ददास अष्टछाप के कवि हैं। इनकी रचनाएँ 'मिश्रबन्धुविनोद' से ली गई हैं।

परमानन्ददास—ये बल्लभाचार्यजी के शिष्य थे। वि० सं० १६०६ के आसपास कन्नौज में रहने से ये कान्यकुब्ज माने जाते हैं। इन्होंने तन्मयतापूर्वक सरस काव्य-रचना की है। जनश्रुति के अनुसार एक बार इनके किसी पद को, सुनकर बल्लभाचार्यजी कई दिनों तक अपने तन की सुध भूले रहे। हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों की खोज में इनके पदों का एक संग्रह तथा 'श्रुवचरित्र' और 'दाबलीला' नामक ग्रन्थ मिले हैं।

कुम्भनदास—ये परमानन्ददास के समसामयिक थे और धन, मान आदि की लालसा से कोसों दूर रहकर विरक्त जीवन बिताते थे। एक बार

भक्त्यर बादशाह ने इन्हें फ़तहपुर सीकरी बुलाकर इनका यथेष्ट सम्मान किया, पर इन्हें उसका खेद ही बना रहा, जैसा कि इस पद से जान पड़ता है—

संतन का सिकरी सन काम ?

आवत जात पनहियाँ टूटों, विसरि गयो हरि-नाम ।

“... कुम्भनदास लाल गिरधर विन और सबै वेकाम ॥

इनका कोई ग्रन्थ अब तक नहीं मिला, परन्तु इनके रचे हुए भगवान् कृष्ण की बाललीला और प्रेजलीला-सम्यन्धी फुटकर पद्य पाये जाते हैं ।

चतुर्भुजदास—चतुर्भुजदास कुम्भनदासजी के पुत्र और गोसाईं विट्ठलनाथजी के शिष्य थे । इनके तीन ग्रन्थ—‘भक्ति-प्रताप’, ‘हितजू को मंगल’ और ‘द्वादशयश’—मिले हैं, जिनकी भाषा चलती और व्यवस्थित है । इनके स्फुट पद्य भी यत्र-तत्र पाये जाते हैं ।

नन्ददास—ये प्रायः सूरदासजी के समकालीन थे । इनका काव्यकाल सूरदास की मृत्यु के पीछे अथवा उसके कुछ आगे तक माना जाता है । अष्टछाप में सूरदासजी के पश्चात् इन्हीं का नाम उल्लेखनीय है । इन्होंने बहुत सरस एवं मधुर पद्य-रचना की है । इनके लिये यह उक्ति प्रसिद्ध है कि ‘और कवि गढ़िया, नन्ददास जड़िया ।’ इनका अतिप्रसिद्ध ग्रंथ ‘रासपञ्चाध्यायी’ है, जिसमें अनुप्रासादि-युक्त साहित्यिक भाषा में श्रीकृष्ण की रासलीला का सविस्तर वर्णन है । इन्होंने कोई १४ पुस्तकें लिखीं, किन्तु ‘रासपञ्चाध्यायी’ के सिवा केवल तीन—‘भ्रमरगीत’, ‘अनेकार्यमञ्जरी’ और ‘अनेकार्यनाममाला’—प्रकाश में आई हैं, जिनमें ‘भ्रमरगीत’ की विशेष प्रसिद्धि है ।

गोविन्दस्वामी—ये अन्तरी-निवासी सनाढ्य ब्राह्मण थे जो चिरक की तरह आकर महावन में रहने लगे । फिर गोसाईं विट्ठलनाथजी के शिष्य हुए । इनके सुन्दर पदों से प्रसन्न होकर गोसाईंजी ने इन्हें अष्टछाप में स्थान दिया । ये गोवर्धन पर्वत पर निवास करते थे । उसके समीप इनका लगाया हुआ कठम्बों का सुन्दर उपवन अब भी ‘गोविन्दस्वामी की

कदम्बखंडी' कहलाता है । कवि होने के सिवा ये पक्के गवैये भी थे; तानसेन तक इनका गाना सुनने के लिये आया करते थे । इनका कविता-काल वि० सं० १६०० और १६२५ के बीच है ।

### गोस्वामी तुलसीदासजी—

गोस्वामीजी का जन्म वि० सं० १५५४ में बाँदा ज़िले के राजापुर गाँव में सरयूपारीण ब्राह्मण-कुल में हुआ था । कोई इनका जन्म-संवत् १५८३ मानते हैं । इनका पहला नाम रामबोला और इनके माता-पिता का नाम क्रमशः हुलसी और आत्माराम था । जन्म के पश्चात् ही इनकी माता का देहान्त हो गया और पिता ने इन्हें छोड़ दिया । कुछ समय तक एक दासी ने इन्हें पाला; फिर नरहरिदास ( अथवा नरहर्यानन्द ) नामक महात्मा ने इन्हें अपने यहाँ रखकर इनके सब संस्कार किए और इनका नाम तुलसीदास रखा । इनसे गोस्वामीजी ने कई बार रामायण की कथा सुनी । फिर काशी में शेष सनातन नामक विद्वान् से इन्होंने विद्याध्ययन किया । तत्पश्चात् इनका विवाह हुआ । कहते हैं कि गोस्वामीजी अपनी स्त्री में अत्यन्त अनुरक्त थे; अतः इनकी अनुपस्थिति में एक बार उसके मायके चले जाने पर आप भी उसके पीछे-पीछे अपनी ससुराल को दौड़े गये । इसपर इनकी स्त्री ने इन्हें बहुत फटकारकर कहा कि मुझ में आपकी जितनी प्रीति है उतनी भगवान् श्रीराम में होती, तो आप भवबन्धन से मुक्त हो जाते । यह बात गोसाईंजी को चुभ गई और ये काशी आकर विरक्त हो गए । फिर लगभग बीस वर्ष तक इन्होंने सारे भारत का भ्रमण किया, और चित्रकूट, अयोध्या, काशी आदि में रहते हुए वि० सं० १६८० में काशी-पुरी में इनका स्वर्गवास हुआ ।

गोस्वामीजी हिन्दी के सबसे बड़े कवि माने जाते हैं । वस्तुतः तुलसी-दासजी के नाम से अपरिचित होना हिन्दी-साहित्य से अनभिज्ञ रहने के समान है । जिस प्रकार सूरदासजी कृष्ण के परम भक्त थे, उसी तरह गोस्वामीजी राम के अनन्य उपासक थे । गोस्वामीजी का 'रामचरितमानस'

अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ है। श्रीमद्भगवद्गीता के सिवा सारे भारतीय साहित्य में संभवतः ऐसा कोई ग्रंथ नहीं है जिसका रामचरितमानस की तरह प्रचार हुआ हो। पढ़े-लिखे या अपढ़, सभी को हिन्दू जाति के इस आदर्श धर्म-ग्रंथ की दोहा-चौपाइयाँ कण्ठ रहती हैं और कहावतों तथा धर्मवाक्यों की तरह उनका प्रयोग होता है। 'रामचरितमानस' में गोस्वामीजी ने सरल और मधुर अवधी भाषा की उत्कृष्ट कविता में श्रीराम का आदर्श चरित्र अद्वित करके जातीय जीवन में नवजीवन का सञ्चार किया और मानव जाति के उच्च आदर्शों की स्थापना की। मनुष्य-जीवन की ऐसी कोई परिस्थिति नहीं है जिसका चित्रण इस ग्रन्थ-रत्न में न हुआ हो। गोस्वामीजी के अन्य ग्रन्थों में 'विनयपत्रिका', 'गीतावली', 'कवितावली', 'कृष्णगीतावली', 'दोहावली', 'बरवै रामायण' और 'तुलसी-सतसई' मुख्य हैं। तुलसीदासजी की कविता प्रजभाषा और अवधी दोनों में हुई है और इनकी भाषा सरल, सुन्दर तथा व्यवस्थित है।

### मीराँवाई—

मीराँवाई जोधपुर राज्य के संस्थापक राठोड़ जोधाजी की प्रपौत्री और मेवाड़ के महाराणा साँगा के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज की धर्मपत्नी थीं। मेड़ता जागोर (जोधपुर राज्य) के चौकड़ी गाँव में वि० सं० १५५५ के आसपास इनका जन्म हुआ था। बचपन से ही मीराँवाई में भगवान् श्रीकृष्ण के प्रति अनन्य भक्ति थी। युवावस्था में ही विधवा हो जाने पर वे अपना सारा समय साधु-महात्माओं के सत्सङ्ग और श्रीकृष्णभक्ति में, जो इनके पितृकुल में पीढ़ियों से चली आती थी, बिताने लगीं, मीराँ की इस प्रवृत्ति से उनके देवर और तत्कालीन महाराणा विक्रमादित्य अप्रसन्न होकर इन्हें कई प्रकार से सताने लगे। विषपान कराये जाने पर भी मीराँ का चाल तक बाँका न हुआ। फिर तीर्थयात्रा के लिये मेवाड़ छोड़कर इन्होंने स्थायी रूप से द्वारकापुरी में निवास किया, जहाँ वि० सं० १६०३ के लगभग इनका मृत्यु-काल माना जाता है। मीराँवाई की



गणना उच्च कोटि के भक्त कवियों (सगुण धारा, कृष्ण-शाखा) में होती है और हिन्दी-स्त्री-काव्यों में इनका सर्वोच्च स्थान है। मीरोंबाई के पदों (भावपूर्ण भजनों) का, जिनमें हृदय की अर्मस्पृशनी वेदना और भक्त की प्रेममय तल्लीनता की स्रोतस्विनी बहती है, राजस्थान, गुजरात आदि प्रान्तों में बहुत प्रचार है। मीरों की कविता की भाषा राजस्थानी और सुगम व्रजभाषा या इनका मिश्रण है।

### केशवदास—

इनका जन्म वि० सं० १६१२ में ओढ़ला के एक सनाढ्य ब्राह्मण-कुल में हुआ था। इनके घराने में वरावर संस्कृत के अच्छे पण्डित होते आये थे। ये अपने समय में प्रधान साहित्य-शास्त्रज्ञ कवि माने जाते थे। इनके समय से कुछ पूर्व ही रस, अलङ्कार आदि काव्याङ्गों के निरूपण की ओर कवियों का ध्यान आकृष्ट हो चुका था। संस्कृत के विद्वान् होने से इन्होंने भी अलङ्कार और रस-शास्त्र पर क्रमशः 'कविप्रिया' और 'रसिकप्रिया' नामक ग्रन्थ लिखे। इनके प्रबन्ध-काव्य 'रामचन्द्रिका' की भी, जिसका एक अंश इस सङ्कलन में उद्धृत है, पर्याप्त प्रसिद्धि है। इसमें अलङ्कारों की बहुत भरमार है और सम्बन्ध-निर्वाह जैसा चाहिए वैसा नहीं हो सका। जान पड़ता है कि यह ग्रन्थ "केवल चमत्कार और शब्द-कौशल दिखाने के लिए रचा गया है, न कि हृदय को सच्ची प्रेरणा से।" उपर्युक्त तीन ग्रन्थों के सिवा इन्होंने चार और पुस्तकें लिखीं, जिनमें 'विज्ञान-गीता' मुख्य है। केशवदास की कविता के सम्बन्ध में यह कहावत प्रचलित है कि "कवि को दीन न चहै विदाई। पूछै केशव की कविताई।" केशव बड़े रसिक जीव थे। अपनी वृद्धावस्था में एक बार जब ये कुएँ पर बैठे हुए थे, स्त्रियों ने इनको 'बाबा' शब्द से सम्बोधन किया; इसपर इन्होंने पश्चात्तापपूर्वक यह दोहा कहा था—'केशव केसनि अस करी बैरिहु जस न कराहिं। चन्द्रवदनि मृगलोचनी बाबा कहि कहि जाहिं ॥' यद्यपि केशवदास की वाणी में सूरदास और तुलसीदास की सरसता एवं

तन्मयता का अभाव है, तो भी शास्त्रीय पद्धति पर साहित्य-मीमांसा का मार्ग प्रशस्त करने के लिए हिन्दी-साहित्य पर इनका ऋण बना रहेगा । इनका मृत्यु-काल वि० सं० १६७४ के आसपास है ।

### रसखान—

इनका जन्म विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में दिल्ली के एक पठान सरदार के घराने में हुआ था । ये बड़े कृष्ण-भक्त और गोसाईं विठ्ठलनाथजी के कृपापात्र शिष्य थे । कहते हैं, कि जिस स्त्री पर ये भासक्त थे, वह इनका अनादर किया करती थी । एक दिन श्रीमद्भागवत के फ़ारसी-अनुवाद से कृष्ण के प्रति गोपियों की अनन्य भक्ति और अलौकिक प्रेम का वर्णन पढ़कर इन्हें ख़याल हुआ कि जिसपर इतनी गोपियाँ अपने प्राण न्योछावर करती हैं, उसी वृन्दावन-विहारी से क्यों न मन लगाया जाय । इसी बात पर रसखान वृन्दावन चले गये । इन्होंने अपने पद्यों में ऐसे सुन्दर उद्गार प्रकट किये कि सर्वसाधारण में प्रेम या शृङ्गार-सम्बन्धी कवित्त सर्वयों की 'रसखान' संज्ञा प्रचलित हो गई, जैसे 'कोई रसखान सुनाओ' । इनकी भाषा सरल, चलती और शब्दाडम्बर-शून्य होती है । अब तक इनकी दो छोटी-छोटी पुस्तकें—'प्रेमवाटिका' ( दोहे; रचना-काल वि० सं० १६७१ ) और 'सुजान रसखान' ( कवित्त-सवैया )—प्रसिद्धि में आई हैं । इनकी पद्य-रचना का परिमाण अधिक न होने पर भी वह अनुप्रास तथा भावों की सुन्दर छटा के साथ प्रेमियों के लिये मर्मस्पर्शनी है । इस पुस्तक के पद्य 'रसखान और घनानन्द' से लिए गए हैं । वस्तुतः रसखान की कविता 'यथा नाम तथा गुणः' को चरितार्थ करती है ।

### विहारीलाल—

विहारीलाल चौधे ब्राह्मण थे । इनका जन्म ग्वालियर के पास बसुवा-गोविन्दपुर गाँव में वि० सं० १६६० के लगभग माना जाता है । इन्होंने बाल्यावस्था बुन्देलखण्ड में बिताई और जवानी अपनी असुराल-मथुरा में । ये जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह के दरवार में रहे, जहाँ

इन्हे एक एक दोहे पर एक एक अशरफ़ी का मिलना ही इनके यथेष्ट सम्मान का परिचायक है। महाराज जयसिंह की इच्छा के अनुसार ये दोहे बनाते रहे। शनैः-शनैः दोहों की संख्या बढ़ने पर इनका अपूर्व ग्रन्थ 'सतसई', जिसमें लगभग ७०० दोहों का संग्रह है, तैयार हुआ। इस संग्रह के दोहे 'सतसई' से उद्धृत हैं। इस ग्रन्थ का जनता में इतना प्रचार हुआ कि इसपर दर्जनों टीकाएँ हो चुकीं और अब तक नई नई होती जा रही हैं। इस मुक्तक काव्य में विविध विषयों के परस्पर असम्बद्ध फुटकर दोहों का संग्रह है। सतसई के दोहों में शृङ्गार-रस की प्रधानता है। सुकवि बिहारीलाल की यह विशेषता है कि इन छोटे-छोटे दोहों में भी इन्होंने बहुत गंभीर भाव भर दिये हैं। ग्रन्थ की रचना सादी और स्वाभाविक ब्रजभाषा में हुई है। वि० सं० १७२० के आसपास इनका स्वर्गवास माना जाता है।

### भूषण—

वि० सं० १६७० में कानपुर ज़िले के तिकर्वापुर गाँव में भूषण का जन्म हुआ था। ये सुप्रसिद्ध कवि मतिराम और चिन्तामणि के भाई तथा वीर-रस के विख्यात कवि हुए हैं। इनके असली नाम का पता नहीं चलता। चित्रकूट के राजा रुद्रराम सोलंकी से इन्हें 'कविभूषण' की उपाधि मिली थी, तभी से ये 'भूषण' नाम से ही प्रसिद्ध हुए। पन्ना-नरेश महाराज छत्रसाल ने इनका बड़ा सम्मान किया था। ये वीरकेसरी छत्रपति शिवाजी-के दरबार में भी रहे थे। भूषण की रग-रग में हिन्दू जाति का अभिमान भरा हुआ था, इसलिये उसका अधःपतन इनके लिये असह्य था। इसी से इन्होंने अन्याय-दमन में तत्पर और हिन्दू धर्म के सच्चे संरक्षक दो इतिहास-प्रसिद्ध वीर नरेशों—छत्रसाल और शिवाजी—की कृति को ही अपनी ओजस्विनी और वीरदर्पपूर्ण काव्य-रचना का विषय बनाया। भूषण की रचनाओं के सम्बन्ध में यह स्मरण रखना चाहिए कि झूठी खुशामद के लिए इन्होंने अपने आश्रयदाताओं की प्रशंसा नहीं लिखी,

किन्तु हिन्दू जाति के इस प्रतिनिधि कवि ने अपनी कविता में अपने हृदय के सच्चे उदगारों को प्रकट किया है। भूषण की यह विशेषता है कि इन्होंने अपनी लेखनी से मधुर और सुकोमल व्रजभाषा में भी वीर रस का अविरल स्रोत बहाया है। 'शिवराजभूषण', 'शिवावावनी' और 'छत्रसाल-दशक' इनके मुख्य ग्रन्थ हैं। इनका मृत्युकाल संवत् १७७२ माना जाता है।

### कविराजा बाँकीदास —

इनका जन्म वि० सं० १८३८ में जोधपुर राज्य के पंचपदरा परगने के भाडियावास गाँव में आशिया चारण-कुल में हुआ था। बचपन में इन्होंने अपने पिता से मरुभाषा के गीत, कवित्त, दोहे आदि सीखकर काव्य-रचना का श्रीगणेश किया था। सोलह वर्ष की आयु तक घर पर शिक्षा पाकर ये जोधपुर चले गये, जहाँ पाँच वर्ष तक भिन्न-भिन्न गुरुओं से संस्कृत-साहित्य, व्याकरण आदि विविध विषयों का अध्ययन करते रहे। जोधपुर के विद्या-रसिक नरेश मानसिंहजी ने अपने गुरु से बाँकीदासजी की कवित्व-शक्ति की प्रशंसा सुनकर इन्हें अपने दरवार में बुलाया। इनकी काव्य-रचना से अत्यन्त प्रसन्न होकर उक्त नरेश ने इन्हें लाख पसाव (लक्षदान) तथा उसकी पूर्ति में दो गाँव दिये और इनसे भाषा-साहित्य के ग्रन्थों का अध्ययन किया। स्वतन्त्र प्रकृति के होने से बाँकीदास एक स्पष्ट वक्ता और निर्भीक कवि थे। ये डिगल, व्रजभाषा एवं संस्कृत के आशुकवि और उत्कृष्ट विद्वान् थे। इनकी डिगल-पद्य-रचना चमत्कारपूर्ण तथा प्रसाद-गुण-सम्पन्न है और वीर-रस की कविता अनुपम और ओजस्विनी है। इन्होंने विशेषतः डिगल भाषा में छोटी-छोटी २४ पुस्तकें लिखीं, जिनमें 'सूर-छतीसी', 'सीह-छतीसी', 'वीरविनोद', 'धवल-पचीसी', 'दातार-बावनी', 'नीति-भंजरा', (प्रस्तुत कविता इससे उद्धृत है) 'मावडिया-मिजाज', 'मोह-मर्दन', 'सुगल मुख-चपेटिका', 'कुक्कवि-वत्तीसी', 'विदुर वत्तीसी', 'भुर-जाल भूषण' तथा 'गङ्गालहरी' आदि १७ पुस्तकों को काशी-नागरीप्रचारिणी सभा ने 'बाँकीदास-ग्रन्थावली' शीर्षक से दो भागों में प्रकाशित किया है।

चौकोदास कवि ही नहीं, किन्तु इतिहासप्रेमी भी थे। इन्होंने बहुतसी ऐतिहासिक बातों का सुन्दर एवं बृहत् सग्रह किया था, जो अब तक अभ्रकाशित है।

### भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र—

[ आपका परिचय गद्य-रत्न माला, पृ० ४८४-८५ में छपा है। ]

आपकी भाषा ललित, ओजस्विनी और चुभती हुई है। कई एक सभाओं और क्लबों की स्थापना के अतिरिक्त आपने 'कविवचनसुधा', 'हरिश्चन्द्र-चन्द्रिका' और 'हरिश्चन्द्र-मेगजीन' नामक पत्र-पत्रिकाएँ निकालीं। भारतेन्दुजी ने कविता-प्रवाह को बढ़ा दिया, जिससे पुराने ढंग की कविता के स्थान में नई, भावपूर्ण और सामयिक पद्य-रचना होने लगी। इनकी कविता ब्रजभाषा और खड़ी बोली में हुई है। शुद्ध हिन्दी के पक्ष-पाती होने से इन्हें उर्दू-मिश्रित भाषा पसंद नहीं थी। इनके लगभग २७ काव्यों में 'प्रेमसाधुरी' तथा 'प्रेमफुलवारी' मुख्य हैं। 'गङ्गा-गरिमा' और 'पावस मसान' 'सत्यहरिश्चन्द्र' नाटक के, 'नारद की वीणा', 'बह छवि' एवं 'यमुना-वर्णन' 'श्रीचन्द्रावली' नाटिका के और 'प्रेम-महिमा' 'नील-देवी' नामक ऐतिहासिक गीतिरूपक के उद्धरण हैं।

### श्रीधर पाठक—

वि० सं० १९१६ में पाठकजी का जन्म आगरा जिले में जौधरी गाँव के सारस्वत ब्राह्मण-कुल में हुआ था। इन्होंने घर पर संस्कृत पढ़ी। स्कूल में एंग्लो-इण्डियन परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पश्चात् इन्होंने सरकारी नौकरी कर ली। अपने कार्य में बड़ी तत्परता दिखाने से सरकार में इनकी बहुत प्रशंसा हुई। शनैः-शनैः उन्नति करते हुए ये संयुक्त प्रान्तीय सरकार के वृत्तर के सुपरिंटेंडेंट बनाए गए। फिर पेंशन लेकर आप प्रयाग में रहने लगे। पाठकजी ने ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में अपनी कविता लिखी है, परन्तु इनकी ब्रजभाषा की काव्य रचना अधिक सरस और मधुर है। ये खड़ी बोली के प्रारम्भिक कवियों में थे। इनकी रचनाओं में शुद्ध और

काव्योपयोगी शब्दों का बहुत ध्यान रखा गया है। वस्तुतः पाठकजी 'सुघराई' की मूर्ति और प्राकृतिक सौन्दर्य के बड़े उपासक थे। 'काश्मीर-सुखमा' (इससे 'काश्मीरसुखमा' उद्धृत है), 'देहरादून', आदि रचनाओं में इनका प्रकृति-प्रेम खूब झलकता है। इनके 'ऊजड़ ग्राम', 'श्रान्त पथिक' और 'एकान्तवासी योगी' शीर्षक अंगरेज़ी-कवि गोल्डस्मिथ के काव्यों के हिन्दी-अनुवाद भी स्वतंत्र रचनाओं जैसे सरस सुन्दर हुए हैं। 'भारतगीत' में इनकी भारत-विषयक कविताओं का संग्रह है। 'मनो-विनोद' (इससे 'कायर', 'हिमालय' और 'वृन्दावन' उद्धृत हैं) में इनकी स्फुट कविताओं का सुन्दर संकलन हुआ है। 'वन शोभा' पद्य 'कविता-कौमुदी' (भाग २) से लिया गया है। अंगरेज़ी और संस्कृत दोनों के काव्य-साहित्य से खूब परिचित होने से पाठकजी की रुचि अत्यन्त परिष्कृत थी। इनके पद्यों में चलती और रसीली भाषा के साथ कोमल एवं मधुर संस्कृत-पद-विन्यास देख पड़ता है वस्तुतः पाठकजी अत्यन्त भावुक, सुरचिसम्पन्न एवं प्रतिभाशाली कवि थे। कुछ वर्ष पूर्व इनका स्वर्गवास हुआ।

### नाथूराम शंकर शर्मा—

शंकरजी का जन्म वि० सं० १९१६ में अलीगढ़ ज़िले के हरदुभागंज क़स्बे में हुआ था। तेरह वर्ष की आयु में आपने काव्य-रचना का आरम्भ किया था। आपका हिन्दी के पुराने कवियों में स्थान है। पहले शंकरजी ब्रजभाषा में बड़ी सुन्दर और गठी हुई काव्य-रचना करते थे। इस पुस्तक में चुनी हुई 'स्फुट पद्य'-शीर्षक रचना इनकी वियोग सम्बन्धी कविता का एक नमूना है। पीछे से आप खड़ी बोली में भी खूब लिखने लगे। आर्य-समाज में अन्धविश्वास और सामाजिक कुरीतियों के उग्र विरोध की प्रवृत्ति बहुत समय तक जारी रही। आर्यसमाज से शर्माजी का सम्बन्ध रहने के कारण इनकी रचनाओं में भी उसी अन्तर्वृत्ति का आभास देख पड़ता है। फयसियाँ और फटकार इनके पद्यों की एक विशेषता है। चर्णवृत्त की भौति मात्रिक और मुक्तक छंदों में भी वर्णों की समान संख्या

रत्नकर आपने काव्य-सम्बन्धी एक कड़े नियम को निवाहा है। इनकी कविता में अनुप्रास, भाव गाम्भीर्य और शब्द-लालित्य खूब मिलता है। 'शंकरसरोज', 'अनुरागरत्न' और 'वायसविजय' आपके मुख्य ग्रन्थ हैं। कुछ वर्ष पूर्व आपका स्वर्गवास हुआ है। आपके पद्य क्रमशः 'सुधा' और कविता-कौमुदी (भाग २) से उद्धृत हैं।

### वावू जगन्नाथदास 'रत्नाकर'—

वावू जगन्नाथदासजी का जन्म वि० सं० १९२३ में काशी के एक प्रतिष्ठित अग्रवाल-परिवार में हुआ था। इनके पिता वावू पुरुषोत्तमदास भारतेन्दुजी के मित्र थे। उनके सत्संग से रत्नाकरजी में भी काव्य की ओर अनुराग उत्पन्न हुआ और छोटी उम्र में ही ये कविता लिखने लगे। इनके पूर्वज बादशाही सेवा में उच्च पदों पर रहे थे, जिससे इनके घराने में फ़ारसी का मान होता रहा। आपने भी बी० ए० की परीक्षा के लिए फ़ारसी पढ़ी थी और पहले उसी में कविता करते थे, परन्तु शनैः-शनैः आप में हिन्दी-प्रेम जागृत हुआ और हिन्दी में आपकी कवित्व-शक्ति का विकास होने लगा। रत्नाकरजी प्राचीन साहित्य के अपूर्व मर्मज्ञ थे। इन्होंने अनेक प्राचीन काव्यों का सुसम्पादन कर उन्हें छपवाया और विहारी की 'सतसई' पर 'विहारी-रत्नाकर' नाम की उत्कृष्ट टीका लिखी। अपने अन्तिम काल में आप सूरसागर का सम्पादन कर रहे थे। रत्नाकरजी आधुनिक युग के ब्रजभाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि थे। प्राचीन पद्धति पर लिखी हुई इनकी चुस्त और ओजस्विनी कविता को पढ़कर देव या पद्माकर का स्मरण होता है। 'हिंडोला', 'हरिश्चन्द्र', 'गंगावतरण', 'उद्धव-शतक', 'कलकाशी' तथा 'शृंगारलहरी' आपकी सुप्रसिद्ध रचनाएँ हैं। 'गंगावतरण' पर इन्हें हिन्दुस्तानी एकेडेमी से ५००) रु० का पुरस्कार मिला था। ई० सं० १९३२ में इनका स्वर्गवास होने के पश्चात् काशी-नागरीप्रचारिणी सभा ने इनकी समस्त काव्य-रचनाओं का 'रत्नाकर' शीर्षक अत्यन्त सुन्दर संग्रह प्रकाशित किया। रत्नाकरजी अयोध्या नरेश

के प्राइवेट सेक्रेटरी थे। उनकी मृत्यु के पश्चात् आप महारानी साहिबा के प्राइवेट सेक्रेटरी रहे थे। इस पुस्तक की कविता 'रमाकर' से उद्धृत है।

### पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'—

उपाध्यायजी का जन्म वि० सं० १९२२ में युक्तप्रान्त के आजम-गढ़ ज़िले के निज़ामाबाद क़स्बे में सनाढ्य ब्राह्मण-कुल में हुआ था। सं० १९३६ और १९४४ में क्रमशः धर्माभ्युत्थर मिडिल और नॉर्मल परीक्षा पास करने के पश्चात् आप अपने क़स्बे के तहसीली स्कूल में अध्यापक और तदनन्तर क़ानूनगो रहें। क़ानूनगो-पद में पेंशन लेकर आप काशी के हिन्दू-विश्वविद्यालय में अधैतनिक अध्यापक हुए। कविता के क्षेत्र में उपाध्यायजी का आसन बहुत ऊँचा है। अतुकान्त छन्द में लिखा हुआ आपका 'प्रियप्रवास' महाकाव्य, जिससे इस पुस्तक में 'प्रातःकाल-वर्णन' लिया गया है, आधुनिक युग का एक अत्यन्त सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है। इसमें मधुर व्यंजना के साथ संस्कृत-गमित खड़ी बोली में गोप-गोपिकाओं, यज्ञोदा और राधा-कृष्ण के प्रेम का अत्यन्त भावपूर्ण वर्णन है। उपाध्यायजी ने बोलचाल की भाषा में बड़ी चुटीली ठक्तियां कही हैं, जिनमें यत्र-तत्र कहावतों और मुहावरों का बहुत उपयुक्त प्रयोग हुआ है। हरिऔधजी की यह विशेषता है कि आप सरल-से-सरल या कठिन-मे-कठिन दोनों प्रकार की पद्य-रचना सफलतापूर्वक कर सकते हैं। आपकी रचनाओं में 'प्रियप्रवास', 'बुभते चौपदे', 'चोगे चौपदे', 'बोलचाल' और 'सकलस' उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। 'हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास' विषय पर पटना-विश्वविद्यालय में दिये हुए आपके मननाय व्याख्यान गत वर्ष गृह्य ग्रन्थ-रूप में प्रकाशित हुए हैं।

### चावू मैथिलीशरण गुप्त—

गुप्तजी का जन्म वि० सं० १९४३ में झाँसी ज़िले के चिरगाँव क़स्बे में चावूरामचरण गुप्त (अग्रवाल वैश्य) के यहाँ हुआ था। ये आचार्य महावीर-प्रसादजी द्विवेदी के शिष्य और अनुयायी हैं। द्विवेदीजी की भक्ति इनका



रचनाओं में भी व्याकरण-संबंधी त्रुटियाँ नहीं रहतीं। द्विवेदीजी के सम्पादन-काल में इनकी कविताएँ 'सरस्वती' में प्रकाशित होती रहती थीं। इनके 'जय-द्रथ-वध' काव्य में खड़ी बोली का अच्छा सौष्टव देख पड़ता है, किन्तु 'भारत-भारती' पुस्तक इनकी सर्वप्रिय रचना हुई है। इस पुस्तक में गुप्तजी ने स्वच्छ और परिष्कृत खड़ी बोली में भारत की अतीत, वर्तमान और भावी दशा का वर्णन लिखा है। गुप्तजी की कविताएँ देशप्रेम से ओतप्रोत हैं, अतः आप इस युग के प्रतिनिधि कवि माने जाते हैं। आपके काव्यों ने नवयुवकों में राष्ट्रीय भावना के साथ-साथ हिन्दी-कविता के लिये प्रेम उत्पन्न किया है। आपने खड़ी बोली में उत्कृष्ट कविता रचकर लोगों के इस प्रारम्भिक विचार को निर्मूल सिद्ध कर दिया कि कविता के लिए खड़ी बोली उपयुक्त नहीं हो सकती। हिन्दी-काव्य-जगत् में आपका नाम जितना प्रसिद्ध हुआ, उतना सभवतः और किसी कवि का नहीं। वि० सं० १९८८ में प्रकाशित 'साकेत' महाकाव्य आपकी सर्वोत्कृष्ट कृति है। अपने कृष्ट्रे में भी आपने 'साहित्य-प्रेस' खोला है। साहित्य सेवा ही आपके जीवन का व्यवसाय है। आपकी मौलिक रचनाओं में 'भारत-भारती', 'जयद्रथ-वध', 'साकेत', 'यशोधरा', 'हिन्दू', 'पंचवटी', 'गुरुकुल', 'शकुन्तला', ('शकुन्तला की विदा' इसी से उद्धृत है), 'पद्य-प्रबंध' ('मातृभूमि' उद्धृत है), 'झंकार' ('झंकार' और 'यात्री' उद्धृत हैं) एवं 'त्रिपथगा' और अनुवादों में 'मेघनाद वध', 'विरहिणा व्रजाङ्गना', 'वीराङ्गना', 'पलासी का युद्ध' और 'स्वाइयात-उमर खय्याम' उल्लेखनीय हैं।

### पंडित रामनरेश त्रिपाठी—

त्रिपाठीजी का जन्म वि० सं० १९४६ में युक्तप्रान्त के जौनपुर ज़िले के कोइरीपुर गाँव में हुआ था। आपने भारत में दूर-दूर तक यात्रा कर अपने काव्यों में भूस्वर्ग काश्मीर, सेतुबंध रामेश्वर आदि देशों और स्थानों का सुन्दर प्रकृति-वर्णन लिखा है। 'कविता-कौमुदी' के दो भागों में आपने प्राचीन और आधुनिक काल के प्रमुख हिन्दी-कवियों का परिचय एवं

कविता-संग्रह प्रकाशित किया है। आपका ग्राम-गीतों का गृहत्-संग्रह भी एक अनूठी वस्तु है। खड़ी बोली के कवियों में त्रिपाठीजी का नन्माननीय स्थान है। आपकी कविना सरस, सुबोध, मनोहारिणी और उन्कृष्ट भावों से ओतप्रोत होती है। भाषा संस्कृतमयी होने पर भी जोरदार और परिष्कृत है। 'पथिक' (जिसका 'प्रकृति-वर्णन' एक उद्धरण है), 'मिलन' और 'स्वप्न' आपके मुख्य ग्रन्थ हैं। इनके सिवा 'कविता-कौमुदी' (६ भाग), 'स्वप्नों के चित्र', 'मानसी' आदि भी आपकी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। 'कहीं' और 'जागरण' कविताएँ क्रमशः 'माधुरी' और 'द्विवेदी अभिनन्दन-ग्रन्थ' से उद्धृत हैं।

### वावू सियारामशरण गुप्त—

आपका जन्म वि० सं० १९५२ में हुआ था। आप कविवर श्रीमैथिलीशरण गुप्त के छोटे भाई हैं। अपने ज्येष्ठ भ्राता की भाँति आपने भी कवि हृदय पाया है। अपनी काव्य रचनाओं में आपने सामाजिक कुरीतियों पर हृदय में चुभनेवाली चुटकियाँ ली हैं। मैथिलीशरणजी की तरह इनकी भाषा भी संस्कृतमय, सरल एवं सुबोध खड़ी बोली है। इनकी कविता करुण-रस-प्रधान होती है। समय की पुकार को इनकी लेखनी ने जनता तक बड़ी सफलता से पहुँचाया है। आपकी रचनाओं में 'अनाथ', 'मौर्य-विजय', 'दूर्वादल', 'विपाद', 'पाथेय', और 'आद्रो', (जिसका 'एक फल की चाह' एक अंश है) उल्लेखनीय हैं। इधर कुछ समय से आप नाटक, उपन्यास और कहानियाँ भी लिखते हैं, जिनमें 'पुण्यपर्व', 'अन्तिम-आकांक्षा', 'गोद' और 'मानुषी' मुख्य हैं।

### ठाकुर गोपालशरणसिंह—

ठाकुर साहब का जन्म वि० सं० १९४८ में हुआ था। आप सेगर-वंशी क्षत्रिय और रीवाँ राज्य (मध्यभारत) में (नई गढ़ी के) प्रथम श्रेणी के सरदार हैं। आपकी स्कूली शिक्षा मैट्रिक तक हुई। तत्पश्चात् आपने स्वाध्याय से ही ज्ञान-वर्धन किया है। बचपन से ही आपकी

कविताप्रेम रहा है। बीस वर्ष की आयु में आपकी काव्य-रचना का आरम्भ हुआ। पहले आप ब्रजभाषा में लिखते थे, पर पीछे से खड़ी बोली में कविता करने लगे। आपकी कविताएँ प्रायः 'सरस्वती' में छपती रही हैं। आपकी स्फुट कविताओं का एक सुन्दर संग्रह 'माधवी' नाम से प्रकाशित हुआ है; इसी से इस पुस्तक की कविताएँ ली गई हैं। ठाकुर साहब की एक विशेषता यह है कि आप पुराने कवियों के जैसे भावों को खड़ी बोली के साँचे में ढालकर उन्हें कहीं सुन्दर बना देते हैं। आपकी कविता सरल, मनोहर, प्रवाहमयी और प्रसादगुण-सम्पन्न होती है। खड़ी बोली में घनाक्षरी-रचना में आप सफल हुए हैं।

### श्रीयुत वियोगी हरि—

[ गद्य-रत्न-माला, पृ० ४६१ में आपका परिचय दिया गया है। ] हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से आपको 'वीरसतसई' पर, जिसमें आपने ब्रजभाषा में भारत के प्रसिद्ध वीरों की सुन्दर प्रशस्तियाँ लिखी हैं, (१२००) रु० का मंगलाप्रसाद पारितोषिक मिला है। वियोगी हरिजी ब्रजपति, ब्रजभाषा और ब्रजभूमि के अनन्य उपासक हैं। आपने प्राचीन कृष्णभक्त कवियों की शैली पर बहुतसे रसीले पदों की रचना की, जिन्हें पढ़कर रसिक भक्त 'बलिहारी है' कहे बिना नहीं रहते। इस रूखे ज़माने में ऐसी अनन्य प्रेमधारा बहुत कम लोगों में बहती है। 'वीरवत्तीसी' और 'वीरबाहु' क्रमशः 'वीरसतसई' और 'सुधा' से लिए गये हैं।

### श्रीसुमित्रानन्दन पन्त—

पं० सुमित्रानन्दन पन्त पहाड़ी ब्राह्मण थे। इनका जन्म वि० सं० १९५८ में अल्मोड़े में हुआ था। इनके पिता अत्यन्त धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। पिता में जो सहृदय भावना धर्मनिष्ठा के रूप में विद्यमान थी, वही पुत्र में कवित्व-रूप में प्रकट हुई। पन्तजी ने एफ्० ए० तक शिक्षा पाई, पर कॉलेज को अप्राकृतिक शिक्षा रुचिकर न होने से उसके बन्धन से मुक्त होकर आपने प्रकृति की गोद को ही अपना शिक्षणालय बनाया। कविता-

क्षेत्र में आपने नये ढंग का पौधा लगाया है, इसी से आप हिन्दी-कविता के नवीन-युग-प्रवर्तक माने जाते हैं। आपकी अपनी स्वतन्त्र शैली है, जिसमें भाषा-सौष्ठव, प्रवाह और मधुरता देख पड़ती है। इनकी भाषा संस्कृतमय खड़ी बोली है। अंगरेज़ी-साहित्य के अनुशीलन के फलस्वरूप आपकी रचनाओं में अंगरेज़ी-भावों का रहना स्वाभाविक है, पर वे शनैः-शनैः हिन्दी के अनुरूप होते जाते हैं। आपके ग्रन्थों में 'उच्छ्वास', 'वीणा', 'पल्लव', 'प्रन्धि', 'गुंजन' और 'ज्योत्स्ना' उल्लेखनीय हैं। 'बादल' आपके 'पल्लव' का एक अंश है।

### श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान—

श्रीमती सुभद्राकुमारी का जन्म दि० सं० १९६१ में प्रयाग के एक क्षत्रिय-कुल में हुआ था। इनकी शिक्षा प्रयाग के क्रॉसवेट गर्ल्स हाई-स्कूल में हुई। सं० १९७६ में खंडवा के ठाकुर लक्ष्मणसिंह चौहान, बी० ए० एल्-एल्-सी० के साथ इनका विवाह हुआ और अब उनके साथ जबलपुर में रहती हैं। बाल्यकाल से ही इन्हें कविता की धुन रही है। इनके पिताजी की कविता और गाने की ओर विशेष रुचि थी। उनके भजनों को सुनकर इनके मन में कविता की लहरें उठा करतीं। आजकल हिन्दी-स्त्री-कवियों में इनका सर्वोच्च स्थान है। बाल्य-जीवन और देश-प्रेम इनकी कविता के मुख्य विषय हैं। इनकी कविता सुबोध, स्वाभाविक और भावमयी होती है। इनकी भाषा सीधी-सादी खड़ी बोली है, जिसमें कहीं-कहीं उर्दू-शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। सुभद्राजी की सजीव वर्णन-शैली से पाठक के सामने एक सुन्दर चित्र खिंच जाता है। इनकी कवित्व-शक्ति की यह एक विशेषता है कि किसी के कहने से या दी हुई समस्याओं पर सुन्दर कविता नहीं लिखी जाती, किन्तु हृदय में भावों के उमड़ने पर ही काव्य-रचना होती है, यही इनके पद्यों के हृदयग्राही होने का रहस्य है। इनका स्वभाव भावुक और बच्चों का सा सरल है; वही भावुकता और सरलता इनकी रचनाओं में ज्यों-की-त्यों झलकती है। इनकी काव्य-रचना

में शब्दाडम्बर भयना कवित्व का शास्त्रीय पाण्डित्य नहीं देख पड़ता, किन्तु इनके स्थान में हृदय से निकली हुई सीधी और सच्ची बात है, जो पाठक के हृदय में चुभ जाती है। इनके 'बिखरे मोती' नामक कहानी-संग्रह और 'मुकुल' शीर्षक कविता-संग्रह (इससे तथा 'स्त्री-कवि-कौमुदी' से इस पुस्तक की कविताएँ ली गई हैं) दोनों पर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने, भिन्न-भिन्न अवसरों पर, सर्वश्रेष्ठ महिला लेखिका को दिया जानेवाला ५००) रु० का सेकसरिया पारितोषिक प्रदान किया है।

**श्रीमती महादेवी वर्मा, एम्० ए०—**

आपका जन्म वि० सं० १९६४ में फ़र्रुखाबाद में बाबू गोविन्दप्रसाद वर्मा, एम्० ए०, एल्-एल् बी० के यहाँ हुआ था। इनके पिताजी की स्त्री-शिक्षा की ओर विशेष रुचि थी, जिसके फलस्वरूप महादेवीजी ने अयाग विश्वविद्यालय की एम्० ए० परीक्षा पास की। शिक्षा के साथ-साथ इनमें कविता की ओर झुकाव बढ़ता गया और इनकी काव्य-रचना में गम्भीरता और स्थायित्व आता गया। नई धारा के कवियों में इनका नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। इनकी मधुर एवं संगीतमय कविताएँ एकदम भावुक जनों के हृदय में स्थान कर लेती हैं। आपका मत है कि कविता हृदय की एक 'फ़ॉर्मिंग' है, जो पॉलिश करने से निर्जीव हो जाती है; इसीलिये आप एक बार लिखी हुई कविता को ज्यों-का-त्यों रहने देती हैं। 'नीहार' (इस पुस्तक की 'उस पार' कविता इसका एक अंश है), 'रट्टिम' और 'नीरजा' आपके मुख्य कविता-ग्रन्थ हैं। अप्रैल सन् १९३५ ई० में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से आपको 'नीरजा' पर सेकसरिया पारितोषिक मिला है।

**बाबू राय कृष्णादास—**

[आपके परिचय के लिए देखो गद्य-रत्न-माला, पृ० ४९०-९१।] आपका 'भावुक', शीर्षक पद्य-संग्रह उल्लेखनीय है। इस पुस्तक में आपकी कविताएँ क्रमशः 'द्विवेदी-अभिनन्दन-ग्रन्थ', 'माधुरी' और 'सुधा' से ली गई हैं।

### वायू जयशंकर 'प्रसाद'—

आपका जन्म वि० सं० १९४६ में काशी के एक प्रसिद्ध वैद्य-कुल में हुआ था। आपने घर पर ही हिन्दी, संस्कृत, अंगरेज़ी और फ़ारसी की शिक्षा पाई। बचपन से ही आपको कविता की रुचि रही है। आपने अतुकान्त कविना और रहस्यवाद-सम्यन्धी काव्य-रचना का आरम्भ किया। अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा के कारण आपको कवीन्द्र रवीन्द्र की तरह नाटक, काव्य, उपन्यास कहानी सबके लिखने में सफलता प्राप्त हुई है। भावुकता और भावों की मौलिकता प्रसादजी का रचनाओं के विशेष गुण है। इनकी शैली में बेगला भाषा की, जिसका आपने अच्छा अध्ययन किया है, छाप देखा पड़ती है। आपने ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में कवितारू की हैं। आप भावोपयोगी एवं संस्कृत-गर्भित भाषा लिखते हैं। आपके कविता-ग्रन्थों में 'मन्वन्तर', 'कानन-कुसुम', 'क्षरना', 'भोसू' और 'त्रिधाधार' मुख्य हैं। 'भारत-महिमा' आपके 'स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य' नाटक से उद्धृत है। [ प्रसादजी के विशेष परिचय के लिये देखो 'गद्य-रत्न-माला', पृ० ४८३-८४ ]।

### 'नीति-मञ्जरी' पर टिप्पणी

पृ० ३३. अहोणो-नहीं होनेवाला, अयोग्य। एह-यह। प्रकृत-स्वभाव। खळ-दुष्ट, शत्रु। रामण-रावण। सोबनो-सुवर्ण का। सौधियाँ-सन्धि करने से। वचियाँ-(क्या) बच सकता है? याँसूँ-इनसे + वीसरै-भूलता है। बंक-बंकीदास का कथन है। राकेस नूँ-पूर्णचंद्र को। ऊचरै-बोलने हैं। वंण-वचन। कपाक-वृक्ष विशेष। खार्थो-खाने से। वातों-वात ही वात में। विसावणा-उत्पन्न करना। सैणों-मित्र-जनों से। हासै-हँसां मे। शायण-दुर्जन।

पृ० ३३. पाडण-गिराने को। आहिज-यही। वक मूनि-हे बगुले मुनि! क्रत-कृत्य, कर्म। ऊग्रदै-प्रकट होते हैं। धर्के-आगे। वाय-वायु। भीर-डरपोक के लिये।